

虚拟挂号先看后付、手机 APP 订餐重塑膳食服务……上海首批 30 个创新医疗服务品牌问世

最多跑一次，转诊病人享管家式服务

■通讯员 孙平 本报记者 顾泳

打响上海服务品牌，本市首批 30 个“创新医疗服务品牌”近日出炉。“创新医疗服务品牌”关注新医改形势下的百姓就医需求，努力构建就诊便利、沟通有效、诊疗安全、服务可及、信息共享、服务一体的新时代医疗服务体系。

往返三次整合为“最多跑一次”

整合医疗资源、优化服务流程，是此次创新医疗服务品牌的一大特点。申城医疗资源通过建立医联体、多学科合作、流程再造，发挥更多作用，让基层医生机构也能得到技术和人才支撑，让百姓就医更便捷、更实惠。以华东医院为例，医院以“最多跑一次”的理念延伸到医疗卫生服务领域，构建华东医院—社区双向转诊绿色通道，将传统来院就诊往返跑“三次”模式，精简整合为“跑 1 次院、挂 1 次号”的转诊就诊模式，使社区转诊病人确实体验到少折腾、少跑路、少忧心的管家式服务。医院还通过“一门式服务”（整合挂号、就诊、陪诊、收费等服务）、“三把手”理念（强基层的“帮手”，双向转诊的“推手”，诊治疑难重症的“高手”）、“五

优先”服务（预约门诊、大型设备检查、会诊、病房、手术等五方面优先）的优化举措和流程再造，构建分级诊疗的“最后一公里”，进一步丰富了家庭医生签约服务内涵，赋予家庭医生更多可调配的卫生资源，实证了“基层首诊、双向转诊、急慢分诊、上下联动”转诊机制的优越性和医改成效。

“虚拟挂号”实现诊治优先支付后移

畅通急救通道，优化急救资源，简化急救流程，完善急救体系建设，也是医疗服务品牌的创新点。在复旦大学附属中山医院内，诊疗资源被合理调配，全方位构建无障碍急救绿色通道，范围涵盖胸痛病人、危重孕产妇、脑卒中患者、创伤危重患者、急救救助病人等群体，大幅提升急危重症疾病医疗救治质量和效率。中山医院突破性改变传统就诊流程，构建以“虚拟挂号”为基础的就医模式，通过贯穿全程的“绿色通道一卡通”，实现“诊治优先、支付后移”的新型举措。此外，医院还创新“医护患共同体”模式，切实以病人为中心，全程工作人员陪同指导就医，给予病人连续、高效、便捷的急救服务。

“生产合作社”促进优生优育

一些医院以患者需求为中心，转变传播理念，创新沟通渠道，拓宽沟通范畴，帮助、指导患者更好地恢复健康。在上海市浦东新区公利医院，以产科牵头，联合各科专家、营养师、哺乳师推出“生产合作社”服务团队，创新孕产妇服务新模式。团队以新媒体为平台，通过网络电视直播、微信群答疑、公众号科普和线下俱乐部活动等方式，开展科学、有针对性的孕产、孕期、哺乳期的健康干预和营养指导，积极倡导自然分娩、母乳喂养、合理饮食等，促进优生优育工作。

手机 APP 订餐精准对接患者营养

创新服务品牌从细微处入手，推出更具人文关怀的优质服务和关爱。同济大学附属同济医院，以基于互联网+H2H 模式开展精细化全过程营养管理，重塑膳食服务的理念和流程。通过手机 APP 订餐，做到精准营养；建立 H2H 全媒体营养宣传及管理平台，开展营养微课，在线问诊、科普视频、医患互动等不同服务项目，为患者实现全程闭环膳食营养管理。上海市同仁医院“蓝精灵护理团队”基于危重患者

外科手术后的病情及所处的环境，创新重要管路固定方式，减轻患者不适感；创新皮肤减压用具，避免术后并发症发生。

院士团队提供远程医疗服务

利用信息化手段，为患者提供科学的就医流程，合理配置优势医疗资源，满足民众对医疗健康的需求。复旦大学附属华山医院由院士坐阵，注重诊疗与团队建设并举，通过互联网构建“技术水平更高、服务力度更大、覆盖范围更广”三位一体医疗服务公益网络，将优质医疗服务输送至全国各地，充分挖掘优质医疗资源潜力，让医疗服务方便可及。同时，华山医院通过指导和帮助基层医生诊疗与治疗，带动区域医疗健康水平整体发展，探索建立一条具有特色的优质医疗资源联网输送之路。发挥专科优势，建立院士工作站 18 家、皮肤科专科联盟 181 家、感染科专科联盟 30 家、影像专科联盟 86 家等特色专科联盟，服务更广大患者人群；成立远程医学中心，提供远程医疗服务，解决中西部地区、革命老区和偏远地区患者“看专家难”问题；构建区域医联体，指导家庭医生掌握慢病的防治方法。

今年新建市民健身步道 89 条
到二〇二〇年，人均体育场地面积争取达 2.4 平方米

大提琴演奏家王健携手上交带来音乐会 他曾是纪录片中独奏少年

本报讯（记者 吴桐）昨天是大提琴演奏家王健 50 岁生日，晚上，他携手余隆执棒的上海交响乐团，在上交音乐厅带来一场音乐会，演绎了陈其钢的《逝去的时光》、巴西作曲家维拉—罗伯斯的《巴西巴赫风》以及海顿的《C 大调第一大提琴协奏曲》，令乐迷大呼过瘾。

王健是改革开放后走向世界舞台的中国音乐家代表。1979 年，小提琴大师艾萨克·斯特恩访华时来到上音附中。年仅 10 岁的王健为斯特恩演奏了一曲，跟随斯特恩访华的电影摄制组拍下了这个少年皱着眉头、沉浸在严肃忧伤旋律中的模样。后来，这部名为《从毛泽东到莫扎特》的纪录片获得奥斯卡电



扫一扫二维码
看音乐会视频

影节最佳纪录片奖，在美国乃至全球产生了回响。1985 年，16 岁的王健得到美籍华人林寿荣的资助赴美国耶鲁大学留学，随后又获全额奖学金进入纽约茱莉亚音乐学院深造。1989 年，他被《美国音乐》杂志评选为“杰出青年音乐艺术家”。

时间会改变一个演奏家。到了 50 岁，王健似乎越来越知道自己想要的是什么了。“我是一个保守的人，之前一直在钻研经典作品。未来，我希望可以开拓一下新的土壤，挖掘一些真正能打动人的当代作品和中国作品。”明年，王健将在荷兰皇家音乐厅演绎陈其钢的作品。

►王健（中）与上交排练海顿《C 大调第一大提琴协奏曲》
本报记者 蒋迪雯 实习生 孟书扬 摄



南洋公学译书院《原富》曾洛阳纸贵 “传承版”元济译书院揭牌

本报讯（记者 施晨露）作为近代中国历史上第一所高校出版翻译机构，“南洋公学译书院”为培养新型人才和近代翻译事业做出独特贡献。今年是“南洋公学译书院”成立 120 周年，昨天，由上海交通大学外国语学院与上海交大出版社合作成立的“元济译书院”揭牌。

十九世纪后期，中国近代实业巨子盛宣怀在兴办实业的过程中，痛感人才匮乏、能人奇缺，创办了上海交通大学的前身南洋公学。南洋公学译书院是在南洋公学成立 3 年后，作为南洋公学的附属机构而设立的。从 1898 年建立到 1904 年因经费紧张被迫裁撤，南洋公学译书院共翻译出版东西方各种书籍 69 种，内容包括兵书、政书及教材等，其中最为知名的译著是严复翻译的英国政治经济学家亚当·斯密的《原富》，既作为公学学生的必读教材在校内使用；又作为一般的学术著作校外发行，一经出版，一时洛阳纸贵。

南洋公学成立之初把“学习中国传统的经史义学为基本，学习西方各国的科技工艺为指归”作为教学方针，但有西方科技工艺的书籍却无处可觅，只能直接采用进口英文原版教科书进行教学。南洋公学译书院既是应教学之急而创办，但其成立又不仅是为了解决教学用书匮乏问题，盛宣怀强调“变法之端在兴学，兴学之要在译书”，并论述“近日东西人士观光中夏者，靡不以兴学为自强之急图，而译书尤为兴学之基础。”他的这一思想，是南洋公学译书院创办的宗旨。

在李鸿章推荐下，盛宣怀聘请后来主持商务印书馆的张元济为南洋公学译书院院长。上海交大出版社党委书记谈毅表示，如今，成立“元济译书院”既是对前人宝贵思想的传承，更是顺应新时代的要求，以翻译出版搭建中外文化交流的桥梁，用学术语言讲好中国故事，赢得国际学术话语权。

《咬文嚼字》发布年度十大语文差错

“青昧”误为亲睐，“捅娄子”误为捅篓子

本报讯（记者 张熠）有“语林啄木鸟”之称的《咬文嚼字》编辑部昨天公布 2018 年度“十大语文差错”。进口博览会报道中“青昧”误为“亲睐”，演艺圈风波报道中“捅娄子”误为“捅篓子”等差错案例上榜。重庆公交车坠江、范冰冰逃税、沙特记者遇害、世界杯赛事、中美贸易摩擦等热点新闻报道均存在用字错误的现象。北京大学 120 周年校庆，时任校长在演讲中鼓励学生“立鸿鹄志”，把“鹄”读成了 hào，也入列十大差错之一。

自 2006 年开始，《咬文嚼字》每年发布年度“十大语文差错”，已连续发布 13 次。评选以典型性、新闻性、广泛性为原则，重点关注语文运用中使用频率高、出错率高的典型差错；重大新闻、热点事件报道中出现的差错以及名人偶像所犯的错误；音、形、义、字、词、句以及文史百科等各类差错兼顾。

《咬文嚼字》主编黄安靖介绍，经过 10 年来努力，社会对准确、规范使用语言文字的自觉意识有了很大提高，每年度纠正的差错明显减少。如“神丹”飞船一直被误写为“神州”飞船，自从列入“2006 年十大语文差错”后，这一差错就很少见了。“我们希望开设‘社会大课堂’，纠正习以为常的差错，让语文规范运用问题成为社会关注点。”

2018 年度十大语文差错

一、重庆公交车坠江报道中的读音错误：“口角”的“角”误读为 jiǎo。

2018 年 10 月，重庆万州发生公交车坠江重大交通事故，该事故因乘客与司机发生口角与肢体冲突所致。某些媒体播报新闻时，将“口角”的“角”读为 jiǎo，“角”读 jué 时，有较量、比试、竞争之义。乘客与司机发生“口角”，应读 jué。

二、高校校庆演讲中的读音错误：“鸿鹄志”的“鹄”误读为 hào。2018 年 5 月，北京大学 120 周年校庆，时任校长在演讲中鼓励学生“立鸿鹄志”，“鹄”读成了 hào，正确读音是 hǔ。人们常用“鸿鹄志”比喻远大的志向。

三、“进口博览会”报道中的用字错误：“青昧”误为“亲睐”。2018 年 11 月，中国国际进口博览会在上海举办。有媒体称外国企业“亲睐”中国营商环境。“亲睐”应为“青昧”，典出三国时期的名士阮籍。“青”指黑眼珠，“睐”有看的意思。

四、演艺圈风波报道中的用字错误：“捅娄子”误为“捅篓子”。从 2018 年 5 月开始，崔永元不断利用微博揭露演艺圈“阴阳合同”等“潜规则”。某些网络媒体称崔永元“捅篓子”了。“捅篓子”应是“捅娄子”。“捅篓子”即捅出漏洞来，常比喻引起乱子、纠纷、祸事等。

五、范冰冰逃税报道中的用字错误：“不知所踪”误为“不知所踪”。2018 年 10 月，税务机关公布了对范冰冰逃税案件的处罚决定。范冰冰远离了公众视野，某些媒体说她“不知所踪”。“不知所踪”应为“不知所终”。“所终”是一个“所”字结构，结构助词“所”加动词“终”构成名词性成分，充当“不知”的宾语。

六、世界杯赛事报道中的不当表达：“争夺冠亚

军”。2018 年世界杯足球赛法国队和克罗地亚队打进决赛，最后法国队夺冠，报道相关新闻时，某些媒体说法法国队和克罗地亚队“争夺冠亚军”。参加决赛的两支队伍争夺的是“冠军”，而非“亚军”。

七、中美贸易摩擦报道中的词语误用：“反击”误为“反戈一击”。2018 年美国对中国的进口商品加征关税，中国进行了反制。某些媒体报道时说中国的反制措施是对美国的“反戈一击”。“反戈一击”指掉转枪口向自己原来所属的阵营发起攻击。中国反制美国，是对美国的“反击”，而非“反戈一击”。

八、沙特记者遇害报道中的词形错误：“籍籍无名”。2018 年 10 月，沙特记者卡舒吉在沙特驻土耳其伊斯坦布尔领事馆遇害。有媒体称卡舒吉家世在中东赫赫有名，并非“籍籍无名”之辈。“籍籍无名”应是“寂寂无名”。汉语中“籍籍”一词，常形容名声盛大。

九、国际关系报道中的修辞错误：“360 度”大转弯。美国总统特朗普在应对一些重大国际问题时，态度经常反复无常。某些媒体常用“360 度”大转弯形容其态度的巨大转变。这种说法犯了夸张失度的错误。从某个点旋转，到 180 度时形成平角，差值最大。因此，应说“180 度”大转弯。

十、社交用语中的用词错误：赠人物用品用“惠赠”。在社交用语中，有敬词和谦词之分。“惠”是一个常用敬词，如惠顾、惠存、惠临、惠赠。某知名人士在送给别人的书上写“惠赠某某”的题词，是在该用谦词的地方误用了敬词。

■本报记者 许沁

日前，江宁学校邀请一群来自华东师范大学国际汉语文化学院“一带一路”相关国家的留学生，为七年级学生带来一堂生动的“一带一路与我们”主题活动课。这堂特殊的主题活动课，缘起于华东师范大学国际汉语文化学院和江宁学校“小手牵大手 沿着 24 路看上海”寻访活动。如何打通高校与中小学实现德育一体化，让“一带一路”走进更多中小学课堂？一些学校进行积极探索。

“小老师”带留学生寻访上海足迹

“沿着公交 24 路看上海”是江宁学校“城市·成长”系列社会实践课程中的一项。今年，这一课程与华东师大国际汉语文化学院开设的《上海城市文化》选修课重合，由江宁学校的学生当“小老师”带领华东师大留学生寻访上海足迹。

留学生们被编为 7 组，分别与江宁学校学生结对，沿着 14 条五年级课程设计的路线，一起从 24 路终点站出发开展寻访。从苏州河到黄浦江，从张爱玲故居到思南公馆，沿线不仅

如何打通高校与中小学实现德育一体化？江宁学校创新主题活动课

小学生带留学生“沿 24 路看上海”

有周公馆、孙中山故居等名人故居，还有普通市井百姓生活剪影……

90 后的白龙来自吉尔吉斯斯坦。小时候，他看到家里电视机下方的“上海”商标感到好奇：上海是个怎样的城市？上大学后，他终于有机会来上海了。作为吉尔吉斯斯坦比什凯克人文大学师资班的学生，白龙获得了孔子学院奖学金。去年 9 月，他以两校联合培养的本科留学生身份来上海学习两年。“我的中文名字也是自己取的，很喜欢上海，平时有空就一个人骑自行车到处逛。”白龙第一条乘坐公交 24 路，全程的小导游是江宁学校两名学生。

“小手牵大手 沿着 24 路看上海”寻访活动组织者——华东师大国际汉语文化学院副教授华霄翎和江宁学校校长吴庆琳发现，双方学生在活动结束后，交流的话题悄悄改变：上海学生对留学生哥哥姐姐的家乡产生了好奇。

于是，双方再次搭建平台，让“留学生老师”走进江宁学校，带领孩子看世界。

留学生分享“一带一路与我们”

“‘一带一路’和学习汉语有关系吗？”“‘一带一路’给你的生活带来哪些变化？”……“一带一路与我们”主题活动课前的书信交流中，同学们提出了各种问题。带着这些问题，“留学生老师”用生动的语言描述了家乡，讲述“一带一路”如何影响自己的人生选择。他们的故事吸引了孩子们。一堂课 40 分钟，大家都意犹未尽。

留学生王珍珠说：“活动不仅让我增长了知识，还结识了新伙伴。”江宁学校七年级（1）班同学胡悦辰表示，在“留学生老师”眼中，上海非常现代化，他们都选择来中国学汉语，这让作为中国学生的自己感到骄傲。吴庆琳说：“‘一带一路与我们’主题活动课向同学们诠释了时代的进

步。新时代更需要开放和包容，把国家情怀种在心头，让世界青年读懂中国。”

创智课程进高中

大中小德育一体化如何向上衔接高等教育，向下辐射中小学？在业内人士看来，应抓住中小学的主课堂，加强大学与中小学的衔接、交流与合作，不断创新课堂形式。

每周二下午，在上海师范大学附属中学（浦东三林校区），上海政法学院与上海师范大学附属中学联合推出创智系列课程《全方位解读“一带一路”》，由上海政法学院的专家教学团队讲述“一带一路”顶层设计，“一带一路”与全球治理等主题。上海政法学院国际事务与公共管理学院院长汪伟民领衔进行课程开发，课程由浅至深，理论联系实际。上师大附中高一学生计惠骏第一次听讲后说：通过学习，自己开拓了视野，激发了对“一带一路”的兴趣和思考。

高校与中学合作开发课程，除了全方位解读“一带一路”外，还将开展模拟联合国、法治辩论赛、模拟法庭等校级交流活动，组织学生参观校外教育基地，培养青少年领导力与创造力。

本报讯（记者 秦东颖）记者昨天从市体育局了解到，2018 年，全市共新建市民健身步道 89 条，新建、改建市民益智健身苑点 342 个，市民球场 72 处，今年的市政府实事项目提前竣工。

近年来，新建公共体育场地设施被纳入市政府实事项目，确保每年实事项目按时完工。市民健身步道项目在政府实事项目市民满意度测评中位列前茅。截至目前，本市累计建成市民健身步道 728 条、社区健身苑点 13445 个、市民球场 545 处。

虹口区彩虹湾二期金枫里社区是动迁安置小区，规划中并未安排体育设施。居民陆续入住后，2700 多户中的老年人口比例达到 42%，能在家门口锻炼成为居民的一大心愿。今年初在大调研走访后，街道积极与区体育局联系，最终在小区内腾出近百平方米，今年 10 月建成益智健身苑点。明年小区还将新建 1 条市民健身步道。紧邻淀浦河而建的朱家角镇市民广场体育公园占地近 5 万平方米，是目前青浦区 11 个街镇最大的室外体育场所。每天早晨，在 1600 米的健身步道上走上几圈，已成为当地居民的习惯。在市民足球场、篮球场、网球场和百姓健身步道的基础上，今年 10 月公园又新增了包含 20 多件器材的益智健身苑点，满足更多人需求。

目前，上海经常参加体育锻炼的人数比例已从 2014 年的 38.4% 上升到 42.7%，各类人群参与体育健身的热情越来越高。面对市民日益增长的体育健身需要，上海全民健身依然存在发展不平衡不充分问题，场地设施供给依然不足。在增加体育场地面积的过程中，各区深入挖潜，做出特色。闵行区率先在全区街镇都建立社区市民健身中心。崇明等区自行车绿道建设富有成效。宝山、嘉定等区把握工业转型契机，利用厂房、仓库建设体育设施积累了有益经验。

数据显示，2017 年，全市共新增体育场地面积 314.3 万平方米，人均场地面积达到 1.96 平方米。上海市民对体育场地的满意度为 81.8 分，比往年显著提升。上海提出，到 2020 年，人均体育场地面积争取达到 2.4 平方米，完善全民健身公共服务体系，增强上海市民体育健身的获得感，也对探索多元化社会化发展提出新的要求。比如通过体绿融合，市民获得更多的体育空间。据统计，目前本市配有体育设施的公园有 150 余座，每天在公园绿地中健身的市民超过百万人次。“十三五”期间，本市还将新增绿地 5000 公顷以上，建设绿道 1000 公里，在公园绿地和郊野公园，结合需求嵌入符合市民需求的健身活动场所。此外，将在黄浦江、苏州河沿岸贯通开放的过程中，同步配套建设漫步道、跑步道、骑行道等体育健身设施，不断改善市民健身条件。

获“兰亭奖”断臂书法家张文佑办展 以口衔笔，用心书写

本报讯（记者 吴桐）“光看张文佑的字，你万万想不到他没有双手。许多有手的人写了一辈子，也不及他用口写得好。”日前，上海图书馆“勇猛精进——张文佑书法展”开展，上海市书法家协会主席丁申阳在现场说。展览将展至 12 月 29 日。

要写好字，肚子里必须有墨水

出生于河南的张文佑，4 岁就因触电失去了双手。学书法最早是为生计。他在孩童时代就开始思考，一个没有双手的人，要如何养活自己？10 岁时，他在街上看见一位写春联的老先生，发现写对联可以赚钱养活自己，给家里减轻负担，于是开始学着以口执笔练习书法。但要想写好哪有那么容易？他常常练得头晕眼花，纸张上满是口水，嘴里溃烂。17 岁时父母离世，他离开家乡四处漂泊，靠着摆摊写字养活了自己。

可书法又不仅仅是为了生计，如果是，张文佑今天也不过一个充满江湖气息的街头艺人而已。在杭州的 9 年时间，他吃住都在桥上，每天一大早到花鸟市场摆摊卖字，下午就到新华书店看书。他说：“人首先要吃饱肚子，但即使生活再艰难，也不能忘记理想。我上午只要赚一顿饭的钱，下午就要去读书。只要吃饱肚子，我想的就是求艺。”在书店里，张文佑最喜欢读关于哲学和中国传统文化的书籍，他明白，要写好字，肚子里必须有墨水。

除了杭州，张文佑在上海、江苏都待过几年，遍访江南美景的同时，他与各路书法高人切磋书艺，不断精进。再后来，他定居泉州，日日在承天寺抄经，那里是弘一法师圆寂之地。2009 年，张文佑获得中国书法最高奖“兰亭奖”，在所有获奖者中，他是唯一一个不用手写字的人。

是用手还是用口写，都不重要

此次在上海图书馆的展览，共展出了张文佑数十年来创作的 55 幅书法作品，包括楷书、行书和草书。丁申阳十分赞赏他临摹的王羲之《兰亭集序》：“既神似也形似，但你仔细看又能发现许多不一样。墨色有深有浅、有粗有细，你可以看到书写者自己的情感流露。还有那些小楷长卷功力深厚，可见他下的苦工夫常人不知道多了多少倍。”

张文佑先后拜过书法家耿春林、刘惜闇、张荣庆为师，日复一日研习历代名家碑帖。等到把技法和气息掌握之后，他便经过了一个否定和过滤的过程，排除一切杂念，书写内心。

虽然没有双手，但张文佑的生活完全可以自理。他能用短短的手臂关门锁门、斟茶倒水、上网打字、手机响了，能利索地拉开挎包，掏出手机，打电话、发微信，毫无障碍。见到张文佑写字的人，都会被他的从容、自信和果断所打动。他枕着残臂，以口衔笔，提按使转，收放自如。他说，“其实你不管用手还是用口写，都不重要。这只是你的工具，最重要的是你的内心。一个人，只有内心纯净，写出的字才会干净、空灵。”

“张文佑的成就不仅仅来自刻苦，还来自睿智。”文博专家陈健君说，“很多人一辈子还在想着技法，但这只是陈规，我们的目的是走向书法的本质。张文佑明白，书法乃心相，心生万法，这是无法之法。所以他可以突破常理和常规，走得越来越远。”