

手风琴唤起的,不只是“红色记忆”

■ 本报记者 陈俊珺

俄罗斯民族的巴扬情结

一个洒满阳光的午后,手风琴曲《莫斯科郊外的晚上》《喀秋莎》回荡在上海音乐厅南厅里,一百多位观众情不自禁地随着旋律轻轻哼唱。

由手风琴演奏或伴奏的俄罗斯歌曲是一代中国人对外国歌曲的记忆。

俄罗斯人把手风琴视为民族乐器,尽管它起源于奥地利,却在漫长的岁月中融入俄罗斯艺术的血液中。1905年,第一台键钮式手风琴在圣彼得堡诞生,人们为了纪念俄罗斯著名的古手风琴演奏家巴扬,将这种琴称为“巴扬”。

巴扬的键钮排列很有讲究,每相邻的三个键钮形成一个等腰三角形,紧密排列的键钮使得演奏者右手的手指能在两个八度范围内轻松演奏,也让巴扬产生键盘式手风琴无法比拟的宽广音域。巴扬还把传统手风琴右手键盘的常用变音器移到了靠近下颚的地方,解放了演奏者的双手,让下颚也参与了演奏。

手风琴以独特的表现方式呈现着俄罗斯民族的精神气质与性格特征,也倾泻着几代俄罗斯人的心声。手风琴出现在电影里、诗歌中、歌唱家的口中。1948年,由诗歌改编的歌曲《孤独的手风琴》唱遍俄罗斯的大街小巷,至今仍被传唱:“天快亮了,一切都又沉寂,只听在街上什么地方,有只手风琴在游荡……夜晚凉风从田野上吹来,苹果花瓣纷纷飘散,你这只拉手风琴的青年,寻找的人是谁?”

“风”从东方来

手风琴的风从哪里来?“音乐午茶”现场,有观众向王从余提问:“从构造上来说,风是通过演奏时推拉风箱让气流进入,振动其中的簧片而来。”王从余说,“而就历史溯源而言,可谓‘风从东方来’。”

手风琴与中国古老的民间乐器——笙有着“血缘关系”。公元前1100年,中国流行着一种通过簧片的自由颤动来演奏,形状类似于凤凰的簧管乐器——笙。1777年,一位神父将笙传入欧洲,欧洲人利用笙的发音原理发明了一种可供吹奏的类似于口琴的簧片乐器。经过多番改造,1829年,奥地利人西里克斯·德米安成功改良创制了世界上第一台手风琴。

如今,手风琴已经发展成了一个大家族。根据构造可以分为键盘式手风琴和键钮

近日在上海音乐厅举行的“音乐午茶之故事系列音乐会”中,上海师范大学音乐学院器乐系副主任、上海音协手风琴专业委员会会长王从余和她的学生为观众带来了一场手风琴音乐会。手风琴,这一承载着许多人记忆的乐器究竟有着怎样的魅力?



王从余(左二)与汤易变在“音乐午茶”为观众带来手风琴曲《一步之遥》。图片由上海音乐厅提供

式手风琴。按照种类又可以分为自由低音手风琴、传统低音手风琴、班多钮手风琴、电子手风琴等,它们的音域与音色各有不同。

其中,演奏难度最高的是自由低音手风琴,其音域能达到4个八度以上,音响效果接近管风琴,特别适合演绎巴洛克风格的复调音乐。

香颂与探戈

手风琴有一种特殊的亲和力,它从19世纪的欧洲出发,漂落到世界各地,与许多国家的民族音乐融合,成为了全世界普及率最高的乐器之一。

在法国,手风琴曾是贵族派对时最重要的乐器,因为其特有的“缪赛特”音色,加上可以一边拉一边行走,深受贵族的喜爱,他们甚至在琴上镶嵌各种宝石。后来,手风琴渐渐出现在酒馆和餐厅中,与香颂音乐结合在了一起,成为了法国流行音乐的一部分。

“香颂”在法文中的原意是“歌曲”,许多

香颂音乐被改编成了旋律悠扬、充满法式浪漫风情的手风琴作品,其中最知名的要数同名电影主题曲《玫瑰人生》。法国电影中经常会听到手风琴伴奏,比如奥斯卡获奖影片《天使爱美丽》里那段表现“艾米丽”主题的配乐,让看过这部电影的观众难以忘怀,作曲家扬·提尔森用手风琴的音色刻画出一个浪漫奇幻的巴黎。

在阿根廷,手风琴与探戈音乐相遇,被誉为“音乐探戈之父”的阿根廷作曲家皮亚佐拉是一位班多钮手风琴演奏家,他一生创作了许多探戈音乐作品,通过古典与爵士音乐的融合,将探戈这一阿根廷民间音乐形式提升为雅俗共赏的艺术音乐,也为手风琴音乐注入了新的灵魂。电影《闻香识女人》中有一段经典的探戈舞,伴舞音乐《一步之遥》充满着阿根廷风情,是全世界乐迷最为熟知和喜爱的手风琴曲之一。

从大众到小众

手风琴在中国是一代人的“红色记忆”。王从

延伸阅读 这些音乐家都曾是手风琴手

上世纪三四十年代,上海曾举办过不少口琴、手风琴音乐会,著名作曲家朱践耳就是在这时期学习手风琴的。他最早在口琴队吹奏口琴,1938年左右开始学习键钮式手风琴。

建国初期担任上海音乐学院党委书记的向隅曾在延安演奏手风琴,深受延安军民的喜爱。

原中国音乐家协会主席李焕之于1938年就读于延安鲁迅艺术学院音乐系。当时,鲁艺音乐系的研究生们成立了一个小乐队,他曾担任手风琴演奏员。

当今一些知名音乐家,比如徐沛东、汤沐海和李云迪都是由手风琴引领走进艺术大门的。

余演奏的一曲《弹起心爱的土琵琶》充分展现了中国手风琴音乐的魅力。听众们耳熟能详的《铁道游击队》主题音乐在手风琴的演绎下高亢有力。全曲虽然只有手风琴一件乐器,却如同一只小乐队般声音洪亮、气势磅礴。

中国的手风琴音乐是在战争中诞生的。当年在延安革命根据地,找不到一架钢琴,而手风琴因为携带方便、普及性强,与中国军队结下了不解之缘。战争打到哪里,手风琴就拉到哪里。《义勇军进行曲》《大刀进行曲》《黄河大合唱》《团结就是力量》……中国手风琴音乐创作的启蒙,就是从这些中国歌曲伴奏开始的。

上世纪五六十年代,手风琴成了许多革命歌曲、样板戏的伴奏乐器,打上了深深的烙印。上世纪80年代,中国手风琴制造厂家一年要生产六万多台手风琴。然而,到了90年代后期,“手风琴热”逐渐退却。

从7岁开始拉手风琴的王从余在近40年的时间里经历了手风琴被全民追捧到逐渐蜕变为一种小众乐器的无奈。如今她和她的学生们正在通过自己的努力,让更多的人重新爱上手风琴。

对话

“你我之间只隔着一台手风琴的距离”

还有一个神奇的部件,就是变音器,它能使手风琴发出类似长笛、口琴、黑管、小提琴等多种乐器的音色,这是其他乐器无法比拟的。手风琴虽然是一件乐器,却可以实现交响的效果,就像是一个小乐队。从第一台手风琴诞生至今有190年了,它在全世界许多国家都很受欢迎,它的音乐一响起,就能迅速拉近人与人之间的距离,我觉得你我之间只隔着一台手风琴的距离。”

解放周末:您演奏手风琴已经近40年,

经历了它从火热到冷门的变迁,是什么原因造成这件原本很有群众基础的乐器变得小众?

王从余:这其中有许多原因,从手风琴自身来看,一个重要原因是上世纪90年代自由低音手风琴的引进。这种手风琴比传统低音手风琴的分量重、价格贵、演奏难度高,让很多爱好者觉得手风琴变得高高在上,成为了一种局限于大雅之堂的学院派乐器。

解放周末:如今该如何让这件原本接地气的艺术回归大众?

王从余:手风琴比钢琴年轻一百岁,它一直在不断地自我更新之中。其实早在2006年,上海师范大学音乐学院李聪教授就提出了手风琴多元化发展的理念,就是鼓励不同类型的手风琴百花齐放,演奏形式也可以多种多样,除了独立演奏,还可以参加重奏、合奏,既可以坐着拉,也可以在行进中拉,还能与扬琴、琵琶甚至电声音乐结合,实现不同的音响效果。在手风琴多元化方面,上师大的流行手风琴乐团已经进行了不少尝试。在今年即将举行的“上海之春”国际艺术节上,我们将邀请俄罗斯、塞尔维亚的手风琴家为观众带来不一样的音乐体验,我们想告诉观众,手风琴不仅是怀旧的,它也是充满活力的、在不断成长中的多元艺术。

艺趣

中国版黑色“佩奇” 出自这位大师之手

中国画坛素有“猪不入画”之说,纵览画史,牛、马、鸡、狗、虎等动物都有名画传世,唯有画猪似乎鲜见。

徐悲鸿以画马而享誉画坛,但他笔下的猪也别有一番意趣。

1934年末,当时的《中国国画周刊》约徐悲鸿为即将到来的猪年画一幅猪,徐悲鸿没几天就用大笔淡墨、细笔勾画,画出了一只从对面走来的黑猪,并写下“悲鸿画猪,未免奇谈”八个大字,随即署款“乙亥岁始,悲鸿写”。

1935年,徐悲鸿又画了一幅《墨猪图》,以浓淡分明的墨色、轻松的笔法构造了一只体态浑圆、憨态可掬的猪。时年40岁的他在画的右上角题了一首诗:“少小也曾维刺股,不徒白手走江湖。神灵无术张皇甚,沐浴薰香画墨猪。”

“墨猪”一词出自王羲之的老师卫夫人的《笔阵图》,原意是用来形容书法线条笔画丰满而无骨力:“多骨微肉者,谓之筋骨;多肉微骨者,谓之墨猪。”

1941年,徐悲鸿为历史学家、考古学家兼种植专家的韩槐准画了一幅《墨猪图》,画面上一只满脸褶皱、步态蹒跚的黑猪显得有些滑稽。徐悲鸿题跋曰“槐准先生一笑”。

1944年,徐悲鸿从贵阳回到重庆,又画了一幅《墨猪图》。这幅画是一张喷墨云山的立幅,画面中有两个苦力用木杠抬着一只大肥猪,这只猪四脚朝天,稳睡在竹篾上。徐悲鸿题了两句耐人寻味的诗:“两支人扛一位猪,猪来自白云深处。”在当时的重庆,很多有钱人喜欢坐小轿子让人抬着走,很明显徐悲鸿是在借猪讽人,画和诗都含有极强的讽刺性。

除了《墨猪图》,徐悲鸿还画过《双猪图》、《桑梓野猪图》和《大头菜》等。“大头菜”是“大头猪”的谐音,他在这幅作品中将猪的憨态和趣态表现得恰到好处。徐悲鸿经常在画中赋予动物人性,他笔下的猪看似托兴自嘲,其实是在讽刺当时社会的朽腐。

(陈俊珺 综合整理)



徐悲鸿《墨猪图》1941

告知书

上海市浦东新区川沙新镇大洪村二组西凌家宅房屋[上海市农村宅基地使用证号:沪集宅(川沙)字第018156号;土地坐落:江镇乡大洪村二组,地号:江镇乡大洪村12丘(3)],宅基地使用证持有者凌银龙(亡),继承人凌燕、凌雷、凌腾等相关权利人,你户宅基地坐落的集体所有土地经上海市人民政府2016年9月19日以沪府土(2016)560号文批准征收,用于浦东新区川沙新镇E04D-19地块土地储备项目,经沪(浦)征地房补告(2018)第018号文批准,本项目现进入具体实施征收补偿工作阶段。由于目前联系不到你户,故无法送达房屋征收相关文书,也无法与你户进行协商,请你户在见报起7日内与房屋征收实施单位联系,并提供有效的房屋权属(产权)证明、身份证明、联系地址及联系方式,确保房屋征收相关文书的送达,以便协商房屋征收补偿事宜,逾期将按规定对你户房屋征收补偿相关事宜通过本地公示栏予以公告。

联系地址:上海市浦东新区川沙新镇大洪村村委(大洪村钱家宅30号)
联系人:黄雪华,联系电话:15801926180,监督电话:38214124
联系时间:周一至周五9:00-17:00
房屋征收实施单位:上海市浦东第四房屋征收服务事务所有限公司
附件一:送达告知书

凌燕、凌雷、凌腾等(户),你户宅基地坐落的集体所有土地经上海市人民政府2016年9月19日以沪府土(2016)560号文批准征收,用于浦东新区川沙新镇E04D-19地块土地储备项目,经沪(浦)征地房补告(2018)第018号文批准,本项目现进入具体实施征收补偿工作阶段。上述该户房屋为共有产,无实际居住或控制的共有人,现告知,此后相关文书将直接送达可以直接送达的共有人,收到文书的共有人应当转送其他共有人,并以户为单位进行协商。特此告知。

上海市浦东第四房屋征收服务事务所有限公司
2019年1月25日

TV 电视节目预告

- 1月25日 星期五
- 东方卫视
- 12:39 连续剧:如懿传(48-53)
 - 17:19 文娱新天地
 - 17:48 诗书画
 - 19:33 连续剧:幕后之王(38,39)
 - 21:30 唱彩中华第2季(4)
 - 22:30 今晚60分
- 新闻综合频道
- 19:11 上海市“两会”政协专题片
 - 19:40 连续剧:忠诚(11、12)
 - 22:36 连续剧:我的岳父会武术(38,39)
- 电视剧频道
- 21:49 连续剧:我的仨妈俩爸(64,65)
 - 23:27 连续剧:打骗行动之你被盯上了(10,11)
- 五星体育
- 13:00 直播:2019 澳网公开赛
- 女双决赛 阳光校园
- 16:30 直播:2019 澳网公开赛 男单半决赛(2)
 - 18:00 体育新闻
 - 19:30 直播:2019ONE 冠军赛 菲律宾马尼拉站
 - 21:30 体育前线
 - 23:05 2018MXGP 专题片 央视一套
 - 13:13 电视剧:三妹(20-23)
 - 16:35 第一动画乐园
 - 20:05 电视剧:启航(22)
 - 22:37 加油!向未来第3季 央视三套
 - 17:12 天天把歌唱
 - 17:47 综艺喜乐汇
 - 19:13 星光大道分赛第5场
 - 21:00 黄金100秒 央视五套
 - 10:00 2019 亚洲杯 1/4 决赛
 - 11:30 直播:2018-2019NBA 常规赛(森林狼-湖人)

注销公告

上海瑾言实业有限公司经股东决定,拟向登记机关申请注销登记,请债权人于公告发布起45天内向本公司清算组申报债权,特此公告。

- 14:00 体坛快讯-体育咖吧
- 14:30 足球之夜-2019 阿联酋亚洲杯最前线
- 16:30 直播:2019 澳大利亚网球公开赛男单半决赛(2)
- 19:30 体育新闻
- 20:05 直播:2019 亚洲杯 1/4 决赛(4)

迁址公告

解放日报广告门市部由原汉口路281号搬迁至威海路755号4202室。电话:63510135、22898558

- 23:00 直播:2019 亚洲杯 1/4 决赛(3)
 - 12:05 故事片:神话
 - 14:15 译制片:舞力对决 II(英国)
 - 18:26 故事片:降魔传
 - 20:15 故事片:画皮 II
 - 22:39 译制片:60 岁小姐(德国) 央视十一套
 - 11:25 影视剧场:抗倭英雄戚继光(5-7)
 - 14:03 京剧:狮子楼、对花枪
 - 16:19 京剧:昭君出塞
 - 19:30 一鸣惊人:京剧专场(4)
 - 20:40 梨园闯关我挂帅
 - 21:56 影视剧场:隋唐英雄 III (31-33)
- 电视节目预告仅供参考 以电视台当天播出为准



美景不止于方寸之间 回归自然生活·拥有健康人生