

本月20日起申城小学将免费课后服务再延长,不少学校已启动试运行

晚托延至18时,师资难题如何解

解放分析

■本报记者 许沁

自3月20日起,对家庭按时接仍有困难的学生,本市各小学将免费课后服务从17时再延至18时。实行小学校内课后服务,师资是主要问题。晚托延长至18时,师资难题如何解决?

招募大学生志愿者加入看护

不久前的一天17时,记者来到杨浦区教育学院实验小学,课后延时服务正在进行中,只见19名小学生在两位老师的指导下做作业、阅读。

新学期,杨浦区教育学院实验小学启动校内课后延时服务试运行,将放学之后的课后服务时间分为两段。第一段从放学后至16时,开展“快乐30分”活动,全体学生参加,设置国际跳棋、童话城堡、快乐搭建、我爱沪语、儿童绘画、特色纸艺等近20个项目,学生自主选课,发展兴趣;第二段从16时至18时,这部分学生由家长提出申请,学校审核确定,将近50名学生被安置在3个班级中,实行免费课后服务。这段

时间,学生可在教师指导下完成作业,也可以进阅览室看书或是选择游戏、运动。每天的工作都由辅导的行政老师总负责,直至学校清场。

作为区域内一所新优质学校,该校共有550名学生。校长姜道说,学校成立了“实岩教师志愿服务队”,每天配备3名教师志愿者义务参与课后服务;另一方面,学校大力寻求社会力量支援,由学校党支部牵头与公益组织“明德基金会”合作,招募复旦大学、同济大学的学生志愿者参与看护。由基金会出资,为每班配备2名大学生辅导员,配合教师做好相关工作。今后,学校还计划通过整合全校教师、返聘退休教师、吸纳社区志愿者、动员家长志愿者等多种方式,全力提供好课后延时服务,帮助确有需求的家庭解决后顾之忧。

“三段式”服务提供弹性选择

本学期,静安区已先行试点全面启动小学“三段式”校内课后服务。所谓“三段式”,是将放学后15时30分至18时的两个半小时,划分为3个时段。其中,第一段——从15时30分至16时为快乐30分,这个时段让学生在自主选择、寻求帮助、合作分享中“快乐活动,彰显个性”;第二段——从16时至17时为自助

一小时,力求让学生根据自身学习和发展需求,在规划学习任务、独立完成作业、参加体育活动、开展劳动教育、提升科技特长中“自主成长,全面发展”;第三段——从17时至18时为温馨一小时,希望学生在劳技手工、静心阅读、伙伴交往、整理学具、清洁卫生、家校沟通中“休闲交往,感受关爱”。

静安区教育局副局长孙忠说,校内课后服务时间实行弹性预约,让家长根据自己接孩子的时间对课后服务时段进行自主选择,服务内容也可弹性选择。学校在3个不同时段内为学生提供适切的、可供选择的相关资源,由学生根据个人实际情况弹性选择,享有个性化课后服务。

静安区闸北第三中心小学有847名学生,试运行以来,参加17时至18时课后服务的有42人,混龄组成一个班级,由两位老师看护。17时以后的课后服务老师,由学校返聘退休老师担任。事实上,静安区自上学期期末试运行以来,在17时15分左右接走孩子的家长特别多,17时以后的时段,更多是让学生在家校沟通中感受关爱。“三段式”的弹性设计,不仅让孩子参与自己喜欢的活动让家长放心,也在一定程度上为学校安排课后服务师资缓解了压力。”静

安区闸北第三中心小学校长尤睿说,学校已开始执行晚托绩效,根据时间折合成课时量。

鼓励家长和社区人员参与

在课后延时服务人员的安排上,许多学校除了根据实际情况采取教职工轮流排班、返聘退休教职工等方式外,也鼓励家委会志愿者、家长志愿者等参与。对于确有需要的,还引入社区教育力量或社会公益性机构,加入课后服务。

现在有些年轻家长希望孩子在学校里把作业完成后回家。其实,设置校内课后延时服务的初衷,是为按时接孩子放学确有困难的家长提供服务。对于小学中高年级学生,家长应从“扶手”到“放手”,逐渐培养孩子独立做作业的习惯。在一些业内人士看来,学生每日留校时间过长可能并不利于孩子的发展。孩子的健康成长,需要家庭的温情陪伴。

市教科院普教所所长汤林春认为,家长和社区的资源还可充分挖掘。学校本是社区的一部分,小学生大多就近入学,特别是公建配套的学校,学校可与社区挂钩,鼓励社区调配资源,如社区工作人员、社区里刚退休的老人或全职妈妈等,共同参与课后延时服务。

垃圾分类教育在学校深入人心,学生老师争相参与 今日看点

嘉定一中一道有关垃圾分类的征集令引来学子百余条宣传语和金点子

上午收到建议,中午食堂已重新布局

垃圾分类新时尚

■本报记者 彭德倩

新学期开学,垃圾分类成为嘉定一中孩子们的热议话题。原来,从去年11月起,学校以“垃圾分类我先行”为主题,向学生们征集相关金点和宣传语。百余条短征文呈现在校团委书记倪悦怡老师眼前,有趣又令人印象深刻。

发挥想象力强调垃圾分类

“别让弱小可怜又无助的垃圾走错家门。”杨洋同学用拟人手法道出自己对垃圾分类的理解。“垃圾分类贵如金,低碳绿色万物亲”“分类一小步,文明一大步”……这几条视野广阔,还特别押韵,“物以类聚人以群分,垃圾也应分门别类。”这是文彦诚同学的佳作,道理没错,怎么读起来有点怪怪的?还有几位同学的宣传语,也有异曲同工之妙。“隐藏在垃圾堆里的钥匙啊,在我面前显示你真正的力量!现在以你的主人,垃圾桶之名命令你——垃圾分类!”“昔日垃圾不分类,今日臭气熏漫天”……同学们充分发挥想象力,强调垃圾分类的重要性。

“垃圾分类太麻烦,垃圾也是这么想



布局调整后的食堂便于学生进行垃圾分类。(资料)

的。”卢明智同学的宣传语,好像有点消极。比起随手一丢,分类确实了不少步骤。新学期的讲座上,一组长数据让他豁然开朗:以嘉定为例,每天产生约1780吨生活垃圾,每人平均就是1.1公斤,来自区内36家机关企事业单位、62个菜场、522个居住区、137所学校以及6座公园。如果能更好处理和利用这些垃圾,稍微麻烦些很值得。

除了宣传语,改善垃圾分类环境的可行性建议也不少。张奕同学提出,可以评比每月或每学期的环保之星,提高积极性。万芷寒同

学的方法独辟蹊径:展示各地自然风光及优美环境,激发大家保护环境的热情。

高一男生建议食堂重新布局

高一沈铭阳同学的建议最牛——他给食堂重新布局。去年起,学校启动垃圾分类教育以来,小伙子仔细观察食堂布局,发现倒剩饭菜的湿垃圾桶和扔纸巾的干垃圾桶分布不太合理,学生吃完后放置餐盘的地方容易因拥挤而没秩序,影响了餐盘垃圾分类丢弃。在名为“关于食堂倒饭垃圾桶及桌子重新摆放的提案”中,他提出两点建议。首先是重新排放桌子、干湿垃圾桶,确保学生一路相继经过干垃圾桶、湿垃圾桶,餐盘筷子放置桌;同时,增设护栏起到更好的引导作用,让秩序更好些。倪老师上午收到这个建议,当即转给分管后勤的老师。到中午,食堂已经重新布局。

垃圾分类教育在学校已经深入人心,学生老师争相参与。不久前的寒假里,为期两天的社区志愿服务活动中,学生志愿者们以班级为单位,落实《菊园新区生活垃圾分类体系建设实施方案》,走进10个社区,配合开展了社区环境清扫、垃圾分类海报制作、垃圾分类上门宣传员等工作,引导居民认识到垃圾分类的重要性,提高资源的回收利用,为社区营造一个优美的居住环境。

图片新闻

上海设计节开幕

昨天,上海新天地设计节开幕。以“回归社本源——相知遇见”为主题,设计节有26个展区,包括新材料、新技术艺术作品等。本报记者 邵剑平 摄影报道

观众将悬挂着的透明管道作为传声筒进行互动游戏。

用塑料制品设计制作的奶茶树。



《深夜食堂》两位新“老板”均由综艺节目人气选手和评委扮演

《声入人心》带火音乐剧?实为舞台演员偶像化

■本报记者 诸葛漪

又一位从热门综艺《声入人心》走出的选手近日宣布新作,翟李朔天将在2019年音乐剧《深夜食堂》巡演扮演老板一角。扮演老板的另一位演员夏振凯同样是综艺节目人气选手和评委。翟李朔天凭借上海话演绎的歌曲《得不到的爱情》在众多选手中脱颖而出,展示出扎实的舞蹈功底和很强的现场感染力。这次,他“走进”了音乐剧《深夜食堂》。老板一角神秘、话少,却通过美食传递着治愈人心的温暖,翟李朔天坦言,“老板”和之前所饰演的角色大相径庭,但正因如此,期待通过“老板”为观众展现他作为音乐剧演员的不同面。

与众多《声入人心》选手参演剧目一样,2019年《深夜食堂》巡演开票即取得佳绩。一档综艺节目带热舞台表演已非新鲜事。近日郑云

食堂新老板的预告引来粉丝竞相猜测,近日谜底揭晓,翟李朔天和夏振凯成为新老老板。

年前,湖南电视台发掘新美声的大型综艺真人秀节目《声入人心》,让全国观众发现歌唱、音乐剧等舞台艺术全新魅力。音乐剧演员翟李朔天凭借上海话演绎的歌曲《得不到的爱情》在众多选手中脱颖而出,展示出扎实的舞蹈功底和很强的现场感染力。这次,他“走进”了音乐剧《深夜食堂》。老板一角神秘、话少,却通过美食传递着治愈人心的温暖,翟李朔天坦言,“老板”和之前所饰演的角色大相径庭,但正因如此,期待通过“老板”为观众展现他作为音乐剧演员的不同面。

与众多《声入人心》选手参演剧目一样,2019年《深夜食堂》巡演开票即取得佳绩。一档综艺节目带热舞台表演已非新鲜事。近日郑云

龙主演的音乐剧《谋杀歌谣》北京市场价格飙升。去年他首次主演的话剧《漫长的告白》首轮售票被秒杀。

粉圈文化“入侵”音乐剧市场,引发老话题——老观众嫌弃新观众,觉得他们“不懂”,搅乱观演秩序,把看戏变成看人,变成粉丝见面会;而新观众深信自己的加入,让一门小众舞台艺术获得更多关注。

上一个引发行业大讨论的舞台演员是张云雷。虽然本行是相声,但张云雷数字专辑《毓贞》卖出156万张。张云雷的粉丝,像看演唱会一样在相声剧场挥舞荧光棒,疯狂这个词太久没在剧院里看到了。在郑云龙、张云雷之前,靠着综艺节目影响力做出舞台圈的上一届偶像王珮瑜就说了,“100个人来看戏,10个能喜欢上京剧,也挺好。”

■本报记者 黄海华

中国科学院神经科学研究所杨辉研究组与中国科学院计算生物学研究所李亦学研究组等合作者,建立了一种新型脱靶检测技术,在世界上首次证实一直以来被认为更加安全的单碱基编辑技术有可能导致大量无法预测的脱靶,存在严重的安全风险。此研究显著提高了基因编辑技术脱靶检测的敏感性,能够发现之前的脱靶检测手段无法发现的完全随机的脱靶位点,为基因编辑工具的安全性评估带来了突破性的新工具,有望成为新的行业检测标准。相关研究成果日前发表在权威学术期刊《科学》上。

建GOT1检测技术

人类基因组含有约31.6亿个DNA碱基对,CRISPR/Cas9作为第三代基因编辑工具,可以从31.6亿个碱基对中剪除一两个,效率非常高,但脱靶风险也一直备受关注。不过想知道是否“中靶”不难,难的是不知道脱靶到哪里去了。

DNA是个双链螺旋结构,使用CRISPR/Cas9技术,会造成DNA断裂,对机体很危险。后来衍生出了第四代基因编辑技术BE3(单碱基编辑)。“如果把CRISPR比作一辆车,它到了目的地,原来是由Cas9来切断DNA,而BE3则是跟着这辆车到了特定位置后,直接对碱基进行修改,不会剪断DNA。”杨辉告诉记者。课题组建立一种被命名为“GOT1”的脱靶检测技术。他们在小鼠受精卵分裂到两个细胞的时候,编辑了其中一个,并在DNA上标记了红色荧光蛋白,这些标记也会携带在子代细胞里。在小鼠胚胎发育到14.5天时,利用流式细胞分选技术,分选出被编辑过的细胞和没有被编辑过的细胞,再进行全基因组测序比较两组差异。由于实验组和对照组来自同一枚受精卵,理论上基因背景完全一致,因此直接对比两组细胞的基因组,其差异基本就可以认为是基因编辑工具造成的。这也正是这一研究最精妙的地方。借助于GOT1系统,“让我们震惊的发现,以BE3为代表的单碱基编辑脱靶率竟然这么高,比自然突变高出20倍之多。”杨辉说,BE3因为不产生DNA双链断裂,一直以来被认为更安全。然而这次研究发现,BE3存在非常严重的脱靶,而且大多出现在传统脱靶预测认为不太可能出现脱靶的位点,部分脱靶位点甚至出现在了抑癌基因上。

从脱靶问题入手改进基因编辑

“基因编辑工具开发及安全性评价,是基因治疗的基础。”中科院神经所所长蒲慕明院士说,此次工作显著提高了基因编辑技术脱靶检测的敏感性,在世界上首次证实了以BE3为代表的单碱基编辑存在之前技术无法检测的脱靶风险。

“让人感到欣慰的是,美国有家公司本来紧锣密鼓打算用BE3技术开展地中海贫血的临床实验,听说我们的研究成果后,已经暂停了。”杨辉介绍,现有的7千余种罕见病,80%是单碱基突变导致的,全球共有3亿病人,BE3技术给这些病人带来了希望,比如杜氏肌营养不良患者往往行走困难,在患者体细胞上进行基因编辑后,这一症状得到了改善。预计2022年有40种基因治疗新药上市。尽管存在脱靶问题,但单碱基编辑技术本身有着巨大的价值。杨辉透露,接下来,他们从脱靶问题入手设法改进这个基因编辑工具,尝试建立一种不会脱靶、也没有其它风险的单碱基编辑技术。

挖掘医学人文内涵,上海将办朗诵会 向全国征集医学人文作品

■本报记者 顾泳

文学里有哪些医学元素值得去探讨?医学是技术与人文的结合,技术快速更新了,人文该怎样跟上?上海将于8月10日今年第二个“中国医师节”即将来临之际在保利大剧院推出全国首场以“生命”为主题的大型医学人文朗诵音乐会,日前在沪召开的作品征集研讨会上,专家们道出医学人文的重要性。

研讨会上专家引经据典,“医学即人学,医者生命的摆渡人,只有当医疗技术与人文关怀充分结合,才能为病家提供优质的医疗服务。”“我们进入了物质丰富的年代,精神世界却还没跟上。”中国医师协会人文医学专业委员会常务副主任委员、总干事,原协和医科大学出版社社长袁真直言,“照顾好好自己的身体之外,更要照顾好自己‘灵魂’。”在专家看来,发生疾病犹如生命的一次觉悟,将会开启“重新排序”键,爱情、事业、钱财……在病后都会得到一次审视,最终实现生命的平衡与融合。

专家举例多部文学作品中的医学元素。南方医科大学杨晓霖教授娓娓道来,于娟的《生命日记》,记录风华正茂年代罹患癌症最黑暗最痛苦的时期,更用坚强的生命之光点燃对生的渴望、爱的期许;渡边淳一的作品常常以医生或患者的角度入手,展现如何在面对疾病之后将生命活得更有意义……

据悉,挖掘医学人文的内涵,呈现医学的本源与初心,上海医学界将与全国医学界、艺术界开创新先河,共同打造大型医学人文朗诵音乐会。朗诵音乐会制作人陈渊介绍,活动将邀请国内顶尖艺术家,以及具有代表性的医务人员与患者,以诵读、讲述和音乐演奏相结合的艺术样式,让医学穿透人文与科技、理性与感性,世俗关注与终极关怀。全国医学人文朗诵作品征集令日前发布,还将制作“征集令”短视频。