



# 林黛玉:傲骨之外多了一点傲气

■ 王冉冉

对不少读者来说,喜欢林黛玉的一个重要原因就是她的超凡脱俗。在《红楼梦》中,她似乎比贾宝玉还要蔑视功名富贵,不仅“孤高自许,目无下尘”,而且“孤标傲世偕谁隐”之句,表现出不愿与世俗同流合污的高洁。

但也有看法认为,黛玉的“孤傲”是孤芳自赏,是到处树敌,是不通人情世故的“小性儿”,是因尖酸刻薄而被人群孤立的落落寡合。那么,《红楼梦》对黛玉的“孤傲”究竟是怎样一种褒贬态度呢?这恐怕要谈到《庄子》对《红楼梦》的影响。

## 《庄子》与《红楼梦》

《庄子》在《红楼梦》中多处出现。

如第二十一回写宝玉读《庄子》:“正看至《外篇·胠篋》一则,其文曰:故绝圣弃知,大盗乃止,擿玉毁珠,小盗不起,焚符破玺,而民朴鄙,搢斗折衡,而民不争,殚残天下之圣法,而民始可与论议。擢乱六律,铄绝竽瑟,塞瞽旷之耳,而天下始人含其聪矣;灭文章,散五采,胶离朱之目,而天下始人含其明矣;毁钩绳而弃规矩,擢工倕之指,而天下始人有其巧矣。”

宝玉的很多想法也受到《庄子》的直接影响。第二十二回有言:宝玉见说,方才与湘云私谈,他也听见了。细想自己原为他二人,怕生隙恼,方在中调和,不想并未调和成功,反已落了处处的贬谤。正合着前日所看《南华经》上,有“巧者劳而智者忧,无能者无所求,饱食而遨游,泛若不系之舟”;又曰“山木自寇,源泉自盗”等语。“巧者劳而智者忧,无能者无所求,饱食而遨游,泛若不系之舟”,出自《庄子》杂篇之《列御寇》;“山木自寇,源泉自盗”,出自《庄子》内篇《人间世》与《外篇》(《山木》)。

第一百一十三回中,当妙玉遭劫之时,“宝玉听得十分纳闷,想来必是被强徒抢去,这个人必不肯受,一定不屈而死。但是一无下落,心下甚不放心,每日长嘘短叹……又想到:当日园中何等热闹,自从二姐姐出园以来,死的死,嫁的嫁,我想他一尘不染是保得住了的,岂知风波顿起,比林妹妹死得更奇!”一而二,二而三,追思起来,即想到《庄子》上的话,“虚无缥缈,人生在世,难免风流云散,不禁的大哭起来”。

此外,第五回中,警幻仙子对宝玉说:“此乃迷津,深有万丈,遥亘千里。中无舟楫可通,只有一个木筏,乃木居士掌舵,灰侍者撑篙,不受金银之谢,但遇有缘者渡之。尔今偶游至此,设如坠落其中,便深负从前谆谆警戒之语了。”所谓“木居士”和“灰侍者”云云,与第四回中称李纨“虽青春丧偶,居家处膏粱锦绣之中,竟如槁木死灰一般,一概无见无闻,唯知侍养子,外则陪侍小姑等针黹诵读而已”一样,皆出自《庄子》中的“形如槁木”和“心如死灰”。

第七十八回中,宝玉杜撰《芙蓉诔》,不仅明确宣称要“远师”《庄子》中的《秋水》篇,而且在诔文中运用了《庄子》其他篇目中的不少语词与典故。

以上只是从字面和语句上来看,其实《庄子》的思想智慧还融化在《红楼梦》之中。理解这些思想智慧,就能看清楚《红楼梦》对黛玉的“孤傲”究竟是褒是贬了。



资料图片

## “无我”与“有我”

《庄子》中多处标举超凡脱俗的独立人格。这样的人格超越于“尘垢之外”,游于无始无终、无穷无尽的大道之中,遗世独立、逍遥自在,完全摆脱了主观偏见与外物羁绊,更不会与世俗现实同流合污。用《庄子》的话来说就是:“独往独来,是谓独有。独有之人,是谓至矣。”

但需要注意的是,庄子提倡独立而不是孤立,强调的超越也不是要与世俗对立。他真正标举的是这样一种人格:保持独立又能够尊重万物,即“独与天地精神往来,而不敖倪于万物”;超凡脱俗又能与世俗和睦相处,即“游于世而不僻”“不谴是非,以与世俗处”。

《庄子》中有两种看似矛盾的思想倾向:有时主张“无我”,如《逍遥游》中的“至人无己”、《齐物论》中的“吾丧我”、《在宥》中的“大同而无己”、《秋水》中的“大人无己”;有时又主张“有我”,如《大宗师》中“行名失己,非士也;亡身不真,非役人也。若狐不偁,务光、伯夷、叔齐、箕子、胥余、纪他、申徒狄,是役人之役,适人之适,而不自适其适者也”、《外物》中“顺人而失己”、《盗跖》中“不以事害己也”等在否定丧失和损害自我的人格。

实际上,《庄子》是在两个不同层面分别主张“无我”与“有我”,二者并不矛盾。“无我”之“我”是一己之私、一己之好恶偏见,是小我、私我与假我;“有我”之“我”则是顺应

自然、与大道合一、“物物而不物于物”的主体,是大我、公我与真我。

进一步来看,“无我”是做减法,通过消除一己之私、一己之好恶偏见来突破小我“以物观之,自贵而相贱”这种价值立场的片面狭隘,从而能够顺应自然、与大道合一;“有我”则是做加法,使价值立场能够无限拓展,成为“以道观之,物无贵贱”的价值立场,进而使个体具备了最大、最全的主体性。

用一种形象的说法来讲,“以道观之”的价值立场虽然还要落实到具体的个人,但那个人已不是在用自己的眼睛来看,而是用整个宇宙的眼睛来看;不是在用自己的能量来做,而是用整个宇宙的能量来做。在庄子看来,这个人因为这样的价值立场而具有最高的精神境界和人生意义。

由此可见,庄子心目中的理想人格是“游于世而不僻,顺人而失己”,是“独与天地精神往来,而不敖倪于万物,不谴是非,以与世俗处”。黛玉虽然具有一定的超越性,但也表现出性格的孤僻及与世俗处于对立的关系,尚不能真正做到“与世俗处”。

## “顺人”与“失己”

《红楼梦》对黛玉的超凡之态虽有赞赏之处,但并非全面肯定。

第五回中,宝玉神游太虚幻境,警幻仙子可卿许配于他时提到可卿“表字兼美”。同时,文中描绘可卿的形象有这样一段:“其鲜艳妩媚,有似宝钗,其袅娜风流,又如黛玉”,表明

所谓兼美正是指兼有宝钗黛玉之美。

《红楼梦》中常常将宝钗黛玉对应描写,如将宝钗之“德”与黛玉之“才”相对应,将宝钗之“金玉良缘”与黛玉之“木石前盟”对应,将宝钗之“仙姿”与黛玉之“灵窍”对应。同时,宝钗黛玉之美也是一种对应:宝钗固然能够“与世俗处”,却不能“独与天地精神往来”;黛玉固然能够“独与天地精神往来”,却又不能“与世俗处”。

此外,宝钗固然能够“顺人”,人人面前都不“失于应候”,却有“失己”之憾;黛玉固然保持真我,孤标傲世、蔑视功名富贵,却不能“顺人”,甚至还因此伤害了深爱自己的宝玉。将二人“兼美”,才是理想的人格,这也是《红楼梦》的一种隐喻。

《庄子》对超越性的强调,很容易让人觉得那是一种高傲。其实,这是一种误解。庄子只高不傲,他追求高洁如神人般的人格,也强调对人、对物都应当谦卑。庄子固然有着大蔑视,但那蔑视针对的是污浊的世俗、黑暗的现实、肮脏的欲望、卑下的人格。对这些,他嬉笑怒骂,他痛下针砭,他揭露批判,他疾恶如仇,看上去有不屑一顾的高傲。

这里的“傲”,如果是指傲骨、傲岸,是指对所蔑视之物的不屈服,那是可以用“傲”来形容庄子的。但如果是盛气凌人、自高自大的傲气,那说庄子高傲就是一种极大的误解。

黛玉固然也有傲骨,但她的“孤高自许,目无下尘”也确有不懂得尊重他人的傲气。这也是她被人贴上“小性儿”和“尖酸刻薄”标签的原因所在。

## “爱人”与“利物”

相比之下,庄子对人、对物都有一种可贵的尊重态度。

他的“不谴是非”,并不是颠倒是非、混淆是非,他之所以强调“此亦一是非,彼亦一是非”,强调“与其誉尧而非桀也,不如两忘而化其道”,强调“毛嫱丽姬,人之所美也,鱼见之深入,鸟见之高飞,麋鹿见之决骤,四者孰知天下之正色哉”的相对,都是出于谦卑。他之所以谦卑,因为清醒洞察到人类认知能力的局限;他之所以谦卑,是因为看到“以物观之,自贵而相贱”的狭隘片面;他之所以谦卑,是因为对自然与大道完全顺应。

庄子还具有深远的平等意识。儒家的“礼”讲等级,道家的“道”则讲平等,用《庄子》中的话来说就是“以道观之,物无贵贱”。大道无处不在,一切皆道,道即一切。对于道的谦卑,也使得庄子对万物都怀有敬意。

《红楼梦》中,宝玉的“每每甘心为诸丫鬻充役”与前者相仿佛,种种“视物如视人”的表现也正与庄子有着内在精神的一致,这种对万物的尊重,不仅强调“爱人”,而且强调“利物”,这是《庄子》与《红楼梦》都具有的“多情”。

严格来说,黛玉对自己钟情的人能够倾情,但缺少对其他人和物的尊重。这在《红楼梦》中有时就表现为一种孤傲。对于这种孤傲,《红楼梦》并不认同。

至于读者如何看待,则是因人而异了。清人邹弢在《三借庐笔谈》里记载:“己卯春,余与许伯谦论此书,一言不合,遂相齟齬,几挥老拳……于是,两人誓不共谈红楼。”这个故事情节是,两个老朋友因为意见不合,竟吵得差点打起来。这种争论太伤感情,所以两人发誓以后不再一起谈红楼了。

(作者为华东师范大学中文系教授)

# 世界各国为何竞相设立质量奖

■ 赵文斌

只有优质产品受到奖励,才能激发更多的优质。长期以来,这种奖励主要来自于市场销量和利润增长。上世纪50年代,日本创造了另一种激励——质量奖。相关企业可以把质量奖的标志印在名片、广告上,从而向消费者表明产品的优质和企业的诚信。

上世纪50年代初,日本科学家与工程师联合会设立了全球第一个国家质量奖——戴明奖,并专门成立戴明奖委员会。这一奖项向全球开放,所有的优秀企业和质量工作者均可申请。迄今为止,戴明奖依然是日本质量管理领域的最高奖项,每年11月都会举办颁奖大会。

紧随日本之后,其他国家和地区也开始设立质量奖。1974年,挪威质量奖设立;1975年,韩国质量管理奖设立;1977年,加拿大魁北克建立质量奖;1982年,1984年,爱尔兰国家质量奖和加拿大卓越奖分别设立。

到了上世纪80年代,日本产品席卷美国。美国NBC电视台专门拍摄纪录片,介绍戴明质量奖及其引领的经济奇迹。许多美国政府和企业家不由地发问:能不能也设立一个类似戴明质量奖那样的国家质量奖?时任美国商务部部长的马尔科姆·波多里奇随即召集十几位经济专家、管理学家和企业家进行一系列听证会。有识之士坦言,不良质量已使全美损失了20%的销售收入。设立“美国国家质量奖”将会帮助和刺激美国公司改进质量和效率,进而获得利润和竞争优势。

1987年8月20日,美国正式创立波多里奇质量奖。这一奖项由美国国家标准与技术研究院负责评选,由总统或商务部长负责颁奖。2014年的颁奖仪式上,时任美国总统奥巴马说:“在通往伟大的美国之路上,活跃着努力变革和追求完美的人民,波多里奇国家质量奖获得者就是这种精神的典范。它显示了质量、创新和追求卓越对于增强民族竞争力、创造美国的灿烂未来是多么的重要!”

1987年到1991年,全世界又至少有10个国家和地区设立质量奖,包括澳大利亚卓越经营奖、芬兰质量奖、比利时质量奖、墨西哥国家质量奖、拉吉夫甘地国家质量奖、巴西国家质量奖、北爱尔兰质量奖、秘鲁国家质量奖。1992年,欧盟尚未正式成立,但欧洲人决定在质量领域率先进行合作,成立欧洲质量奖。今天,欧洲质量奖和日本戴明质量奖、美国波多里奇质量奖,并称为世界三大质量奖。

当前,建立国家质量奖励制度已成为国际通行做法,成为卓越管理和绩效模式的创造者以及经济奇迹的助推器。2001年,中国正式设立全国质量奖;2014年,改设为中国质量奖。

荣誉背后是更多的责任。获得质量奖,只是意味着获奖的那一刻企业所具有的质量水平。1991年、1997年,旭电公司两度获得波多里奇质量奖,成为全美制造业中的首个两次波多里奇质量奖获得者。但是,由于逐渐放松质量管理,企业的经营状况每况愈下。2007年,旭电公司被伟创力并购。

在中国,日前曝光的“蜂蜜门”事件,让同仁堂300多年的质量坚守和信誉瞬间碎成一地。同仁堂2016年获得的全国质量奖也被宣布撤销,令人扼腕痛心。

可见,追求卓越不是短距离冲刺,而是一场马拉松。任何无意识的懈怠和有意识的违规,都将因为曾经的荣誉而更加蒙羞。

本版稿件选自上观新闻“上观学习”栏目 栏目主编王多邮箱:wangd035@jfdaily.com

## 公告

上海市闵行区颛桥镇各房屋权利人:

位于上海市闵行区颛桥镇东至沪闵路,南至颛兴路,西至中沟路、华丰苑小区,北至六磊塘的颛桥老街区域,已经闵行府(2018)240号批复和沪旧改认(2018)20号函认定,列入旧区改造范围并将实施旧区改造房屋征收补偿。我办已于2018年11月21日现场公告相关征收房屋补偿登记事宜。请各位尚未办理登记手续的房屋权利人,于2019年3月19日之前携带相关材料(具体可到现场咨询),至上海市闵行区颛建路61号(颛桥镇老街旧区改造指挥部)办理登记手续。

特此公告!

颛桥镇颛桥老街改造动迁工作领导小组办公室  
2019年3月11日

## 泰隆银行上海分行营业部:服务提升 体验升级

在明亮的营业厅,一句问候、一个手势、一抹微笑,展示着泰隆人的热情,温暖着泰隆客户的心。泰隆银行上海分行营业部着力推动服务升级,为客户提供更优质的金融服务体验。

每天早上八点半,泰隆银行上海分行营业部(以下简称分行营业部)正式开门迎客。大堂经理在网点门前微笑站立迎接客户,让每一位走进营业厅的客户感受到亲切。“您好,请坐!”“请问您办理什么业务?”“请稍等!”“请输入密码(请看计数器)”“请核对!请签名!”“请收好!”“请对我的服务进行评价”“请慢走!”,柜员们8句标准服务用语让每一位办理业务的客户感受到舒心。“站相迎”“笑相问”“双手接”“快准办”“诚关怀”“请确认”“提醒递”“站相送”,营业厅员工8个标准服务动作让每一位走进营业厅的客户感到被尊重。

泰隆银行上海分行认为,优质柜面服务是小微金融服务的基础。为此,除上述的“8+8”服务规范外,分行营业部还会在等候区为客户提供“业务预审”服务,缩短柜面办理流程,节约客户时间。每逢节日,会为客户送上祝福与礼物。若客户在生日当天来办理业务,还会收到精心准备的贺卡和礼物。此外,分行营业部也会在午餐前后为客户准备点心,增加客户停车位等细节之处做文章,努力提升客户服务体验,满足客户多元化需求。

## 迁址公告

解放日报广告门市部由原汉口路281号搬迁至威海路755号4202室。  
电话:63510135、22898558

## 遗失声明

上海海星杜行商业有限公司遗失营业执照副本,统一社会信用代码:91310112133396184L,声明作废。

(中国香港)

15:44 故事片:龙之战  
18:14 故事片:28岁未成年  
20:15 故事片:邹碧华  
22:01 译制片:卡推女王(美国)  
11:23 影院剧场:海棠依旧(35-37)  
16:40 京剧:荀灌娘

## 遗 失

▲顾红宝不慎遗失租用居住公房凭证,租赁证原户主:顾红宝,坐落地址:嘉定区温宿路59号514室。特此声明作废。  
▲崔小峰遗失上海市律师协会会员卡,卡号NO:109303,执业证号:13101200410715482,声明作废。  
19:30 青春戏苑:戏韵芳芳(6)  
21:47 影院剧场:平凡的世界(22-24)  
电视节目预告仅供参考 以电视台当天播出为准

## TV 电视 节目预告

3月12日 星期二  
东方卫视  
12:38 连续剧:芝麻胡同(31-33)  
15:02 剧耀东方-2019电视剧品质盛典  
17:52 诗书画  
19:33 连续剧:芝麻胡同(34-35)  
21:30 纪录片:人间世第2季(9)  
22:30 今晚60分·全国两会特别报道  
23:30 诗书画  
新闻综合频道  
11:30 案件聚焦:情场高手陷落记  
13:02 连续剧:旋风十一人

(11-14)  
16:05 环球交叉点  
19:15 连续剧:密查(3,4)  
20:58 案件聚焦:一个迷失自我的平面模特  
22:33 连续剧:中国式关系(29,30)  
纪实频道  
11:30 传奇:动物星球(上)  
12:00 南京路的诉说(2)  
13:00 上海故事  
13:34 纪录片编辑室:零零后(2)  
14:02 档案:国歌往事  
16:30 创新中国(2)  
18:00 寰宇地理:秘鲁机场安检队(16)  
19:00 上海故事  
19:30 纪录片编辑室:零零后

(4)  
20:00 档案:奉安大典背后(下路)  
20:30 南京路的诉说(3)  
21:30 探索:野性本能:乌干达银背大猩猩  
22:30 传奇:动物星球(中)  
电视剧频道  
13:07 连续剧:追踪者(22-28)  
18:57 连续剧:正阳门下小女人(10-15)  
23:27 连续剧:决战江桥(10,11)  
五星体育  
11:00 弈棋要大牌  
12:00 2019中超赛事集锦  
12:40 弈棋要大牌-上海三打一  
13:55 2018-2019NBA常规赛

(掘金-独行侠)  
15:35 健身时代  
16:15 历年NFL中场秀  
17:30 2019英超赛事集锦  
18:00 弈棋要大牌  
19:00 体育新闻  
19:30 欢乐体育人  
20:00 2019中超联赛第2轮(上海上港-江苏苏宁易购)  
21:30 体育夜线  
22:00 弈棋要大牌-上海三打一  
23:05 英超世界  
23:30 IMBA电竞杂志  
央视一套  
13:13 电视剧:平凡岁月(16-19)  
16:35 第一动画乐园

20:05 电视剧:老中医(37,38)  
22:38 等着我  
央视三套  
12:00 开门大吉  
14:55 2019过年七天乐  
16:05 综艺喜乐汇  
17:50 天天把歌唱  
19:30 向幸福出发  
21:00 幸福账单-为你买单  
央视五套  
9:00 直播:2018-2019NBA常规赛(雷霆-爵士)  
12:35 2018-2019中国男子篮球职业联赛第45轮(2)  
14:00 冰天雪地  
15:25 直播:2019亚洲冠军联赛小组赛第2轮(中国

山东鲁能泰山-日本鹿岛鹿角)  
18:00 体育新闻  
18:25 直播:2019亚洲冠军联赛小组赛第2轮(韩国大邱-中国广州恒大)  
20:30 直播:2018-2019中国排球超级联赛女排决赛(4)  
22:30 体育世界  
23:00 欧冠开场哨  
3:45 直播:2018-2019欧洲冠军联赛1/8决赛第2回合(尤文图斯-马德里竞技)  
央视六套  
11:56 故事片:冰山上的来客  
13:55 故事片:安娜玛德莲娜