



汉字传人,好自为之

——说说《咬文嚼字》与它的创办者 陈保平

今天的纸媒,大概很少有像《咬文嚼字》那样,常常还能“搅动一池春水”,引发街谈巷议。该刊每年度发布的“十大语文差错”“十大流行语”,既让众多媒体翘首以盼,也会使一些报刊吓出一身冷汗。如去年“贸易摩擦”报道中的词语误用——“反击”误为“反戈一击”和最常见的修辞错误“360度转变”等,都源自一些国内知名媒体,影响之大,波及全国。但这样的差错,“咬”不胜“咬”,究竟是好事还是憾事?

25年前,国家语委原主任许嘉璐先生为《咬文嚼字》创刊写过一篇很长的贺词。他在文中对公开出版物中的语言文字混乱现象表示了深深的担忧。他一方面对以维护中国语言文字纯洁性为己任的《咬文嚼字》创办者的意图可谓“心有灵犀”,他们都看到了当时“无错不成书”的文化危机,他们试图阻止这种风气的弥漫。虽然知道这种力量可能很微薄,但他们还是想试一试,以此表明这个行业的一些从业人员,在进退失据之间,对中国语言文字仍怀有强烈的敬畏感和责任心。

没想到这一试就是25年。《咬文嚼字》和它的创办者不仅经受住了传统媒体字雨词风的考验,还面对了新媒体呼啸而来的冲击。但它仍勇立潮头,办得风生水起,在业内和读者中享有广泛声誉。这样一本装帧简陋、自费订阅为主的小杂志,竟然能自负盈亏,还能赢利,并连续三次得了全国期刊政府奖的提名奖。可以说,这是中国唯一一本以纠错纠偏而独领风骚的杂志。

记得它在创刊时搞过一个“向我开炮”的活动:先是召开新闻发布会宣布,读者如能在创刊号上发现错别字,正文中一处奖励100元,标题上每处奖励1000元。那是25年前的“含金量”,消息引发轰动效应,可谓先声夺人,未见其刊,先知其名。活动持续了两个月,收到数万读者意见,扩大了刊物

知名度。从第六期起,杂志开设《向我开炮》栏目,得到社会各界好评。如果要为《咬文嚼字》总结几条成功的经验,我想第一条就是“咬文”先咬己,敢把自己放在公众监督之下,用制度保证“自身硬”。

那么第二条就是敢抓“关键少数”。它从1995年起就举办报刊编校质量有奖查活动,先从本市主要报纸《解放日报》《文汇报》《新民晚报》入手,让读者找差错给予奖励,然后又开辟《众矢之的》栏目,锁定《人民日报》《光明日报》《工人日报》《中国青年报》等全国12家著名报纸,检查其中的文字差错并逐月公布检查结果。活动得到被“咬”报纸的大力支持。先是《光明日报》以《感谢广大读者为本报咬文嚼字》为题,转载了《咬文嚼字》的全部内容。继而,《文汇报》发表通讯,对活动作了深入报道。此时批评与对待批评的态度可见一斑。以后,《咬文嚼字》又对央视“春晚”等重要节目,《半月谈》《故事会》《读者》等著名期刊,王蒙、刘心武等著名作家的作品,赵忠祥、倪萍、姜昆等撰写的明星图书一一咬嚼,起到了促进权威媒体、名家名人在纯洁语言文字方面率先垂范的作用。

《咬文嚼字》的了不起,还在于它不是一味地“咬”和“嚼”,编辑部经常举行笔会、研讨班,对如何规范中国语言文字进行课题研究。2003年,他们与有关部门合作,发布了《264组异形词整理表(草案)》。在创刊十周年的庆祝会上,他们又发布了《当代汉语出版物中最常见的100个错别字》。这是他们在数年时间,在全国调查了100家新闻出版单位的用字情况并且整理了3000本图书、1000册期刊、100份报纸的差错,最后依据出错频率及专家评议编制成此表。公开发布后,它引起社会高度关注,成为众多文化部门学习的材料。2005年,他们又成功创办了“咬文嚼字讲习所”,第一期学员40人,分别来自12个省市的26家报纸杂志、出版社。讲习班深受学员欢迎。一位来自《大河报》的学员说:“我是一人来的,回去还要讲给其他同事听。大家都相信这样的队伍是货真价实的,是有东西可学的。”谋划长远,培养队伍,这或许是《咬文嚼字》成功的第三条经验。

现在,只要说到《咬文嚼字》,人们就会想到它的创办者郝铭鉴先生,就像有谁提起郝铭鉴就会谈到《咬文嚼字》一样,仿佛两者是不可分割的。其实,作为资深出版人、总编辑,郝铭鉴先生编过许多重要的图书,如《中国新文学大系》《文艺探索书系》

等,或许因长期从事语言文字工作,对汉字这一世界四大古文字唯一的传承充满了敬畏,或许更因为中国社会快速发展所带来的急剧的流动性、躁动感,特别是互联网的兴起,使承载着几千年人类文明的汉字面临着考验:公开出版物的文字差错,商业、网络领域汉字的滥用,社会语文生态的粗鄙化,这一切让郝铭鉴有了危机感。

他曾在《一声长叹:“好尴尬”》一文中记述过一件让他难以释怀的事:某省报业集团在全国招聘,招聘试卷中有一道改别字的题目,应聘者几乎无人过关。据这家集团人力资源部透露,以某省考点为例,取得60分以上的人只有1%,最高分为67分;被判为负分的却有4.6%;大部分人在0分到30分之间,占应聘总人数的61.7%。全国其他省的情况大体相同。没想到的是这道题目竟是郝铭鉴先生1992年设计的,那篇题为《书事散记》的文章长2000字左右,隐藏了100个别字,它本是上海文艺出版社工内部考试用的,引起媒体关注后,曾刊于《中国新闻网》。郝铭鉴在文中引用了当时的报道:“本社110多名文字编辑、校对人员,包括几位老编审,都按时走进考场,就因因病住院的总编辑江曾培也提前出院‘应考’,实到人数超过了应聘人数。考场上没人交头接耳,大家都在埋头答卷,那种认真的气氛不亚于考大学。”郝铭鉴写道:“本人是本社唯一的免考者,负责巡视考场。只看到一位位同仁胸有成竹,面露得意。这场考试揭榜时,90分以上的人高达87%。真没想到,19年前的‘好自信’,如今竟成了‘好尴尬’……如此落差,不免让人有点沉重。”

也许,郝铭鉴先生的苦心孤诣催生了《咬文嚼字》,而这份沉重让他几十年不敢懈怠,在荆棘丛生中杀出一条血路。25年来,在郝先生的带领下,几个年轻的骨干已经成长起来,他们未必有郝老师那么厚实的功底,但一定要学郝老师那份“板凳甘坐十年冷”的志向。在这个看重功利、处处精明的年代,他们能坚守这样一份寂寞、辛苦的事业很不容易。这使我想起几年前看过的一部日本电影《编年记》,写一个书呆子编词典的故事:在互联网冲击下,日本传统词典项目同样面临破产的困境。这家出版社的老中、青三代人用做卡片的最原始方法,四处寻访,编录新词,寻求变化了的词意,研究最准确的解释。历经十多年,终于出版了一部《大渡海》。他们把词典比作茫茫大海中的舟楫,意思是一个民族的母语如果产生了混乱,人们就会像在大海中茫然四顾,迷失方向。可见,人类文明是有一些共同的东西的。世界上总有一些人对某些事业怀有使命。郝老师10年前就在一篇文章中寄语青年:“汉字能有今天,是和一代又一代汉字传人的努力分不开的。如今汉字的接力棒已经到了我们手里,如何正视汉字的生存现状,提高汉字的文化地位,让汉字绽放出更为灿烂的花朵,这是历史赋予我们的责任。汉字传人,好自为之。”我想,这是勉励,也是警世之言吧。



十四双红棉鞋 李明

这几年,我在本地区的一个边远海岛小学支教,已近三年。

那里远离闹市区,和外面隔着一道长堤,离家三十几里地,每日往返奔波,要换乘两次公交车,再爬几弯坡道才能到达。小学校坐北朝南,只有一座四层教学楼,东面靠山,北面临海,南面一个小型操场。

每年一到冬至,那里的天色就苍莽起来。风势凛冽,云被刮得更翻卷,枯衰的草在风中乱舞,几点松树的墨绿还露着一点生机。冷风小蛇一样钻进脖子里,鼻涕直流,人常被冻得眼泪横飞,鼻涕直流。

去年冬至后的一天,风势尤为猛烈。我们一头冲进了办公室,它还打着呼哨儿紧追不舍,拍打着窗户叫嚣。大家厌烦这寒冷天气,不迭声地怨艾着。忽然,一对七旬老人敲门进来,裹挟着一股寒风。老爷爷手里提着两个袋子,老奶奶紧跟在后面。老奶奶眯着眼睛,数九寒冬的,学校靠海边冷,人民教师不容易,她给每位老师做了一双棉鞋,两位老人把棉鞋一一摆到了地上,地上就像开了鞋子花,一共十四双,正是全体教师的人数。

我们一时间怔住了,不知如何是好。这是一个海岛学校,全校只有一百多名学生,我们在那里支教,有点儿与世隔绝的味道。海边夏季潮湿,冬季寒冷,秋季早就穿上了棉衣,尤其要保护好膝盖。在海岛工作的人,谁也不敢和寒冷较劲儿,就算年轻也不行。每人都在办公室挂上一件棉衣,以备不时之需。

教室外,二三十米处就是大海。春夏两季碧海蓝天,小孤山忽隐忽现,帆船来回穿梭,浮映在窗口,怎么都看不够。冬季呢,风高浪急,寒气逼人,看一眼就浑身打颤,大家开玩笑说“冬天不看海,看海吓破胆”。教室没有供暖设备,冷气从脚下冒上来,下课要烤暖手才好写作业。气温零下好度度的时候,身体弱的教师,就会受凉感冒或冻坏肚子,好在本地孩子都适应了寒冷气候。

老爷爷说,棉鞋是老太婆做的,他是专门负责提鞋的,说得大家都笑起来。他接着又说,为了这百十个岛小孩,老师们风里来雨里去,老奶奶一直记挂在心上,在常常念叨。校长闻声来了,她看到两位老人冷天来看望大家,非常过意不去,推辞

着不收。爷爷幽默说道,老奶奶得病七八年了,至今还没治好,大家成全她的心意吧!我们的表情凝重起来,校长也不再固执了。

大家迟疑着,各自上前拿了一双,不迭声地夸鞋好看,赞奶奶心灵手巧。棉鞋的花色真多,紫红,橘红,棕红,朱红……每一种都离不开暖乎乎的红。办公室热闹起来了,狂躁的海风也安静了几分,孤寂的海岛春意盎然。

孤老师递给我一双红色的棉鞋,我托起来仔细端详着,发现鞋面是用细毛线钩织的,正中排列着一朵朵小红花,也像一颗颗爱心,四周环绕着一道道斜纹,精致又喜气。衬里是细软的红丝绒布,填着柔软厚实的丝棉。鞋底红白黑三色相间,暖而又好看。难得的是,鞋面的毛线绳是配上各色金线钩织的,看上去像无数颗小星星在闪烁,奶奶真是太用心了。

我捧起鞋,脚小心地伸进去,就像放在老人张开的两只温暖手掌里,轻轻走上几步,让鞋子的暖灌满全身。窗外的阳光爬过山头照进来,脚下这一抹火红,和天上的太阳一个颜色,火焰一般消融着酷寒的海岛气候。两位老人头发花白,清瘦的脸上挂着笑容,乐呵呵地看我们试穿棉鞋,眼里堆满了慈爱。码数正好啊,正好……奶奶不停地喃喃着,皱纹像三月的海波,轻盈地荡漾开去……

我想,一个生病的老人,从选料钩织,到做帮上底,要花费多少工夫才能完成?倘若做一双鞋需要五天的话,十四双就要两个多月。大概自秋天起,她就不顾老眼昏花,每日坐在海风吹拂的院子里,在昏黄的灯光下,一针一线……终于做好了一双,她细心地用红线串起来。那种满足和快乐,让她忘了身上的病痛。

校长觉得老人带病给我们做鞋,这份情太重了,想要请人采访报道一下。奶奶连连摆手摇头,坚决不同意,她说只要我们的脚暖和就行了,她做鞋是自愿的,如果那样就伤她的心了。说着,眼圈都红了。

大家又一次怔住了,不知如何是好。也许,她觉得她做这些事,就像为家里织渔网,给孙女做饭一样平常。校长只好作罢了,于是请两位老人和我们合个影,没想到他们也不愿意。校长解释说就是留个纪念而已,没有别的意思,说了好几次,老人才同意了。

没有人暗示,老师们自发地把鞋摆成了一个弧形,大家站在弧形后面,就像站在一道艳丽的彩虹里,更像是对着十四双棉鞋致敬……女教师围着奶奶,男教师靠着爷爷,没有人扭捏作态,大家笑得很开心,两位老人也笑了。我不小心触碰到了奶奶的手——那像用沙砾一样粗糙的手,想起她用这双划船桨拉渔网的手,敲海蛎晒虾皮的手,带着病痛捏起了细针……泪突然就涌上了眼眶,怕她看见,我又使劲咽了回去,夸张地傻笑着……

老人怕耽误学校上课,很快向我们告别了,校长将她们送到了操场外。海风吹起了老人的白发,吹起了奶奶的围巾,我们默默祝福。

我还不知她姓名,她就像海滩的一粒沙子,消失在人群里。



春天的腔调 施立松

泣,后来难免号啕。于是,雨一下,连绵数十天,仿佛要把积攒了一年的思念都倾诉完。于是,桃树湿淋淋地起身,施施然地吟一首诗,千万种思绪,千万个话题,东冒一个,西冒一个,恨不得浑身上下都长了嘴,可等了半天没有下文,急得一旁的柳树伸出一串串嫩绿的小剪刀,一下一下地扑向桃树,却总够不着,只好将剪刀伸长再伸长,像个心急的小男孩面对羞涩的青梅竹马,什么都想替她做,什么都想给她,却不知道从何做起,从何给起。

一夜北风,连日细雨,不知什么时候风静雨止,晨起看窗外,不知谁给天地轻笼了一层白纱。滴着雨的苦楝树,用黝黑的树杈在空中作一幅写意水墨画,很江南很文艺,是远离故土的人,午夜梦回时的一缕淡淡的惆怅,是红尘里蓬垢了身心的人心底深处的一缕泥香。窗檐下的蛛网收藏了一兜的钻石,每一粒都晶莹剔透,每一粒都住着一个少女纯真的梦,每一粒都讲述一个昨夜的故事,如果你靠近了,就能听到风声雨声梦呓声,鸟声穿过绿色的枝叶,穿过层层薄幕,扑进你的鼻尖上,耳朵被叮咚的泉水灌溉洗一般,满世界都清亮了,你甚至想像拣豆子似的,采杏花似的,拣一篮来,采一箩来,去沿街兜售,深巷明朝

卖杏花,你卖清脆的鸟鸣。

太阳流浪去了,大雨小雨包月无限量,有人设计了种太阳,很多人跟着种,种来种去,衣物湿了不干,换洗的都没了,身上湿湿的,气都喘不匀,夜来数着自己的呼吸,越数越烦闷,索性早早洗洗睡,管它梦里花落知多少呢!半夜被轰隆隆的雷声惊醒,被喧哗的雨声惊醒,赤着脚,掀了窗帘去听,是海岛独有的脚踏鼓盛世欢歌,是贝多芬的英雄交响曲,是徐悲鸿的《八骏图》,是苏东坡的大江东去,气势磅礴,酣畅淋漓,仿佛站在山顶喊了一嗓子哎哎哎,积郁尽消,身心尽快。惊蛰了吗,一枚露珠跌落,一朵迎春黄灿灿,一声虫鸣自屋角响起,如婴儿初啼。

那天,十几个女子坐在一家叫“渔夫的故事”的民宿的玻璃房里,就着一盏清茶,谈着文字文章文学,脸上的每一道线条都是柔软的,那些声音珠玑似的,像屋前香樟树枝丫间的雨滴。心底隐约的雷声化在温婉的言辞里,薄雾似的朦胧聚结成绵连的情愫,化不开说不清,欲说还休,欲说还休。茶案上的一丛菖蒲养在长了青苔的瓦片上,土陶罐里的一枝细脖子藕亭亭而立,一回头,窗外的柑树还挂着隔年的果实,红红的,沉沉的,随时要坠下地来。所有人都噤了声,仿佛随时有一声红色的惊雷,会在耳边炸响。

春天是有腔调的。聂鲁达说,我要在你身上做春天在樱桃树上做的事。我估摸着,这就是每个人的春天的腔调吧。



斗室光瀑 (油画) 钟涵

TV 电视节目预告
3月14日 星期四
东方卫视
10:32 连续剧:芝麻胡同(36,37)
15:02 东方综艺大赏
17:52 诗书画
19:33 连续剧:芝麻胡同(38,39)
21:30 闪亮的名声(9)
22:30 今晚60分·全国两会特别报道
23:30 诗书画
新闻综合频道
13:02 连续剧:旋风十一人(20-24)
19:15 连续剧:密查(7,8)
20:58 法制特别组:新电商法来了
22:33 连续剧:中国式关系(32,33)

纪实频道
10:01 档案:风雨中山陵(1)
10:30 探索:野性本能:巴西美洲豹
12:00 南京路的诉说(4)
13:00 上海故事
13:34 纪录片编辑室:申夜食堂 海派素食
13:58 档案:电影眼看中国-冯玉祥北伐工作记
14:33 寰宇地理:《翻新老爷车》第5季:奥斯汀多用途货车
15:30 探索:层层透视大宇宙(2)
16:30 创新中国(4)
17:30 传奇:澳洲野狗(上)
18:00 寰宇地理:旅游骗术大揭秘:罗马
19:00 上海故事
19:30 纪录片编辑室:面面俱到

20:00 档案:风雨中山陵(2)
20:30 南京路的诉说(5)
21:30 探索:野性本能:加拿大灰熊
22:30 传奇:天境之劫
23:00 寰宇地理:旅游骗术大揭秘:罗马
电视剧频道
13:07 连续剧:追踪者(36-42)
18:57 连续剧:正阳门下小女人(22-27)
23:27 连续剧:决战江桥(14,15)
五星体育
11:00 弈棋耍大牌
12:00 2018-2019 西甲赛事集锦
12:40 弈棋耍大牌-上海三打一
13:55 2018-2019 CBA 联赛第46轮(上海-福建)
15:40 2018-2019 英超赛事集锦

16:15 2019 超级杯(上海港-北京中赫国安)
17:30 2018-2019 西甲赛事集锦
18:00 弈棋耍大牌
19:00 体育新闻
19:25 欢乐体育人
19:55 2018-2019 英超联赛第30轮(阿森纳-曼联)
21:30 体育夜线
22:00 弈棋耍大牌-上海三打一
23:05 2018-2019 英超赛事集锦
23:30 IMBA 电竞杂志
央视一套
13:13 电视剧:平凡岁月(24-27)
16:35 第一动画乐园
20:05 电视剧:老中医(41,42)
22:38 挑战不可能第4季
央视三套
12:56 我爱满堂彩
14:26 2019 过年七天乐

15:36 综艺喜乐汇
17:22 天天把歌唱
18:00 综艺喜乐汇
19:30 回声嘹亮
21:00 综艺盛典
22:35 非常6+1
央视五套
10:31 2018-2019 中国男子篮球职业联赛第46轮(1)
12:35 2018-2019 欧洲冠军联赛 1/8 决赛第2回合(拜仁慕尼黑-利物浦)
14:00 2019 举重世界杯精选
15:01 2019 亚洲冠军联赛小组赛 H 组第2轮(韩国蔚山-中国上海上港)
16:31 2018-2019 欧洲冠军联赛 1/8 决赛第2回合(巴塞罗那-里昂)
18:00 体育新闻
18:35 2018-2019 单板滑雪世界杯美国猛犸山站 U 型场地

遗失声明

上海龙飞国际物流有限公司遗失公章一枚,声明作废。

遗失

▲龚挺遗失 13101199510723 307 号律师执业证, 声明作废。

上海长城拍卖有限公司 拍卖公告

甄挺 拍卖, 本公司于2019年3月22日(周五)上午11:00在“公拍网”(www.gpai.net), 上海市黄浦区秀山路2号(上海市公共资源交易平台)举办网络同步拍卖会, 现公告如下:

- 一、拍卖标的: () 1 为保证金, 单位万元
- 二、注意事宜: (详见《拍卖特别规定》)
- 1、公告之日起接受咨询, 咨询电话: (021) 62668899, 咨询时间: 2019年3月14日-2019年3月21日(节假日除外)
- 2、报名及交付保证金截止时间: 竞买人应在2019年3月21日(周四)15:00前凭有效证件至上海市黄浦区99号22楼办理登记手续, 并交付【】中的拍卖保证金。以票据支付的保证金须于截止时间前到达本公司账户。
- 3、保证金汇入账户: 户名: 上海长城拍卖有限公司 账号: 441659230025 开户行: 中国银行上海市北外滩支行 公司地址: 上海市黄浦区99号22楼 传真: (021) 62989166 网址: http://www.cc-auction.com.cn 邮编: business@cc-auction.com.cn

19:30 直播:2018-2019 NBA 最新前线
21:30 体育世界
22:15 冠军欧洲
央视六套
12:09 故事片:野火春风斗古城
14:06 译制片:小蝙蝠侠出击(美国)
15:48 故事片:真爱
18:14 故事片:功夫瑜伽
20:15 故事片:大路朝天
22:08 译制片:青年马克思(德国)
央视十一套
11:37 影视剧场:海棠依旧(41)
12:27 影视剧场:一代名相陈廷敬(1,2)
14:14 京剧:贩马记
16:33 京剧:红娘
19:30 京剧:凤还巢
22:28 影视剧场:平凡的世界(28-30)

除了你的脚印 什么都别留下

文明旅游

中宣部宣教局 中国文明网