

产品和宣传文案效果有差异,连受到近千万众筹追捧的故宫睡衣也面临货不对板

网红文创陷质量争议?光有创意不行

■本报记者 钟菡

手机壳、冰箱贴、钥匙扣……博物馆的文创商品柜里,热卖的往往总是这三样。有业内人士直言:“假如大家只是一窝蜂去做低价、好卖的文创产品,那和义乌小商品市场有什么区别?”

近日,综艺节目《上新了·故宫》每集结合故宫元素,大开脑洞推出各种文创产品,热播之余也引发网友抢购。另一方面,作为化妆品、餐饮等新型文创产品在受追捧的同时,也频频面临质量争议。有专家指出,目前文创产品普遍存在质量不过关、形式雷同、实用性不强等问题,如何研发更多有创意、优质的文创产品,进一步打开文创市场引人思考。

需要更多吃螃蟹的人

继《国家宝藏》后,《上新了·故宫》再度在年轻人中引发文物热。在第二期中,根据故宫畅音阁开发的文创睡衣一经亮相立刻受到“宫粉”追捧,并获得超过千万的众筹,再度让人见识到了故宫 IP(知识产权)的魔力。

无独有偶,盛大游戏旗下的文创文博项目韵文博鉴日前上线,项目携手 48 家博物馆联合

开发文创产品,首款销售产品是和天津博物馆联合推出的“梅上绛罗”真丝睡衣。这款睡衣的设计理念取自天津博物馆馆藏的《山雀爱梅图》,用其中的图案元素做了睡衣的绣花部分。据项目负责人、盛大游戏副总裁陈玉林介绍,配合“三八”妇女节主题,所以想到开发睡衣作为给女性的节日礼物。

近年来,故宫的网红文创在推向市场引发抢购大战的同时,也是一波三折。比如故宫口红没满月就因为质量问题停产,故宫火锅营业没多久也匆匆叫停,即便是故宫睡衣,也同样面临货不对板的争议。这是否意味着,博物馆文创一旦离开传统的文具、小礼品等“安全领域”,进入大众商品领域去硬碰硬时,仍然难以应付残酷的市场竞争?据业内人士透露,对于博物馆文创研发人员来说,其实难以了解相关产品标准,只能选择性地相信供应商。“大家都想做更好的东西,但往往因为信息不对称,导致消费者拿到手的产品和宣传文案所呈现的效果有差异,也带来噱头大于质量的争议。”

不过,文创开发人员对文创产品的市场前景依然充满信心,他们认为,大众对文创产品的开发应该持包容态度,博物馆文创也需要

努力开发不同的品类,坦然面对市场的选择。此前,大英博物馆在天猫开设旗舰店,首日即超过 30 万元的销售额让文创研发人员赞叹之余,也倍感压力。“大众对于文创产品的热情日益高涨,更应该趁热打铁,积极做更多的尝试。若只是在有限范围内跟风拷贝别人的成功创意,不敢承担风险,意味着放弃更大的市场。”

让市场做产品试金石

中共中央办公厅、国务院办公厅去年印发《关于加强文物保护利用改革的若干意见》,鼓励文物博物馆单位开发文化创意产品,并支持社会力量依法依规合理利用文物资源,提供多样化多层次的文化产品与服务等。这些政策对于文创产品开发和进一步打开市场是个利好消息,也鼓励博物馆文创开发工作步子迈得更加广阔。

今年春节期间,上海博物馆推出“当国宝遇上国漫”线上公益活动,携手国内知名动漫《秦时明月》推出联名贺年卡。选取气质相符的动漫形象做国宝藏品的“虚拟代言人”,介绍馆藏文物知识。这一大胆尝试受到年轻人的欢迎,发布在网络平台的联名贺卡作为一

种“虚拟文创”产品也受到热捧。据统计,相关微博发布已有超过 5000 万点击阅读总量,流量能否变现,并开发后续衍生品投入市场值得进一步探讨。

文化和商业并不矛盾,但如何更好地嫁接并产生叠加效应,确是文创开发需要花气力研究的课题。韵文博鉴也在开发陶瓷《釉彩》互动游戏、戏曲教学软件、科普类教育软件等,把各种文物资源实用化甚至商品化,让年轻人接受和喜欢是这些文创研发的基础。“我们在调研中发现,一些文创产品卖不掉,是因为文创开发者把自己理解的文化符号看作大众必须接受的文化符号,不接受年轻人喜欢的改编,这会吧文创做越死。”陈玉林认为,好的文创一定是叫好又叫座,没有传播性,弘扬文创背后的文化价值就无从谈起。

目前,韵文博鉴和中国(海南)南海博物馆联合开发的网游《南海更路簿》即将上线,介绍关于南海的非物质文化遗产和相关历史故事,在严格遵循史料的同时,也注重游戏的娱乐性。“我们开发的目的是希望让馆藏文献资源活起来,以生动、大众能接受的形式让更多的人包括外国人了解我国的海洋主张和领土主权,培养更多热爱历史的人群。”

孩子们在舞台上个性张扬,在幕后恪守着学生本分 今日看点

记者走进音乐剧《摇滚学校》幕后,揭秘 17 个小演员的成长历程

小学生变成摇滚明星,有多难?

■本报记者 吴桐

音乐剧《摇滚学校》昨晚在上海大剧院结束了一连 29 场的演出。这部作品由曾经创作《猫》《剧院魅影》的音乐剧大师安德鲁·劳埃德·韦伯操刀,2015 年在百老汇首演,大获成功。

此次在上海掀起风暴的是澳大利亚制作的版本,其中最让观众惊艳的,是 17 名澳大利亚小学生的表演,他们的年龄从 8 岁到 13 岁,在舞台上全都是真弹真唱。从小学生变成摇滚明星,有多难?

像黏土一样充满可塑性

一天放学回家,澳大利亚小男孩赞恩的爸爸递给他一张广告单,上面写着音乐剧《摇滚学校》招募演员的消息,让他兴奋地跳了起来。“《摇滚学校》的电影,我看过几百次了。它涵盖了我喜欢的一切:吉他、表演、跳舞、唱歌。当时我就想,我一定要去参加试镜!”在上海大剧院的后台,赞恩对记者说。

通过精心准备,赞恩顺利通过了考试,成为澳洲版《摇滚学校》里的吉他手扎克。和他一样通过试镜的,还有其他 16 名澳大利亚小学生。对他们中的许多人来说,这是第一次参加专业的音乐剧演出,而来到上海,则是第一次参加海外巡演。

华裔女孩萨曼莎和赞恩一样,今年都是 12 岁。不一样的是,在加入《摇滚学校》之前,萨曼莎并不喜欢摇滚乐。萨曼莎 5 岁学钢琴,前几年又学了小提琴,莫扎特和巴赫是她的偶像,而摇滚乐,对她来说太吵了。可如今,她爱上了贝斯,爱上了摇滚乐的自由。

萨曼莎在《摇滚学校》里扮演贝斯手凯蒂。在《摇滚学校》之前,她已演过澳大利亚歌剧院《国王与我》中的小公主。在《摇滚学校》试镜时,她凭借良好的音乐素养,以及一段《绿野仙踪》中桃乐丝的独白打动了选角导演。这段独白,萨曼莎到现在还一字不落记得。

虽然这些孩子大多缺乏舞台经验,但他们的蜕变是一个自然而快速的过程。“年纪越小,越没有对舞台的恐惧,因为他们没有那么多的自我意识。”《摇滚学校》制作人迪奥妮·巴



赞恩(左二)在上台之前进行热身。

杨可欣 摄

特说,“我们要做的其实很简单,只是确保他们在排练和演出的过程中玩得开心就好了。如果喜欢,他们就会做,做得越多,就变得越好。他们就像黏土一样,充满可塑性。”

台上炸裂,台下自律

17 个孩子每个都不一样,但每个人都多才多艺,而且都非常努力。他们炸裂的乐器演奏、极富感染力的唱功,让全场沸腾。迪奥妮·巴特每天和他们生活在一起,看着他们不断成长。“我觉得很快乐,我想这是工作对我的最好的回馈。”

在《摇滚学校》剧组里,有一位驻团导演,一位驻团编舞以及一群音乐总监,他们每天的工作是帮助这些孩子们唱得更好、跳得更好、演得更好。此外,还有一位专门指导小演员的“摇滚导师”,让萨曼莎这样从小学习古典音乐的孩子爱上摇滚乐,在舞台上散发出“摇滚气质”。

谁说摇滚就是反叛、堕落和破坏?即使成了摇滚明星,在舞台上个性张扬,这些孩子在幕后仍然恪守着小学生的“本分”。来中国巡

演的途中,他们乖乖地上网课,按时完成家庭作业。按澳大利亚演出行业的相关法律法规,巡演路上,每个孩子都要有一位家长陪同,还必须保证每天有 3 至 5 小时的学习时间,以免回学校之后跟不上进度。所以,他们的日程通常是上午上课,下午排练,晚上演出。有一位小学教师也一起随团巡演,辅导孩子们学习。他们还会自发组成学习小组,一起做作业。

虽是第一次来上海,但赞恩只去了一次迪士尼,大部分时间都待在酒店和剧场里,不是在排练游戏,就是在上学。至于萨曼莎,她的祖父祖母、叔叔婶婶全都住在上海,但她也没有太多时间和家人在一起。“一有时间我就做作业,我非常喜欢学习!”萨曼莎真诚地说。

“我几乎每天都能从这些年轻人身上学到新的东西。”迪奥妮·巴特说。在《摇滚学校》剧组里,大人们从来不把孩子称作“孩子”,而是叫他们“年轻人”。“他们总会告诉我很多我不知道的信息,他们讲的笑话总让我觉得很有趣。最重要的是,他们让我记得当一个孩子是一种什么样的感觉。他们提醒我们,在长大的过程中,我们失去了什么。”

曙光中学推动教育创新,让学生感悟劳动之美

中学有了自己的农垦基地

■本报记者 许沁

近日,全市首个学校农垦基地在曙光中学建立。这片与学校一路之隔的学校农垦基地,不仅是学生劳动教育的实践地,也将成为“果树嫁接、绿植培育”等相关课题研究的试验场。不久的将来,曙光中学农垦实践基地将会有一片茂密的树林、翠绿的菜园,待到秋天收获季节,师生们亲手种植的瓜果蔬菜将硕果累累。

收获书本外的知识

培土,浇水,种植……曙光中学高二学生和老师们在新辟的学校农垦基地种植了第一批果树。在这片占地 6.5 亩的土地上栽培,让鲜有机会接触农业种植的孩子倍感新鲜。

高二学生金杨参加了植树,虽然一身汗,但还是很欣喜:以前只有暑假才会回到爷爷奶奶的老家种菜,在自己家时没有这样的机会。现在在学校安排下,这块农垦基地为学校高一、高二年级 20 个班级划片,每个班级将认领一块包干区。通过班级承包,定时定点种植、灌溉、施肥、收割等。“今天的我们可能更多地沉浸在书海中,平时连最简单的家务劳动也很少参与,但我们不能做‘四体不勤,五谷不分’的书呆子,农垦基地的开创将提供一个有效的实践平台,培养劳动能力,既可以学好文化知识,也可以种菜、浇水,在田地里收获书本上学不到的知识、练出本领。”高二(9)班孙沫君同学说。

校长程立春介绍,农垦基地将在市农业科学院专家的指导下,划分为蔬菜区、果树区、绿植区、暖棚区等。学校将结合科普知识与实践技能,编写农垦课程。

养成热爱劳动的习惯

在奉贤区,中小学、幼儿园里都有一片“开心菜园”。神奇的现代农场将科技与自然和谐地连接起来,在丰富多彩的种植活动中,孩子亲近自然、探究植物,以生态体验近距离感知生命生长历程。如今,像曙光中学这样大片的学校农垦基地,还是全市第一家。

早在 2017 年,曙光中学就与市农业科学院合作,以研究性课程培育学生科学素养。去年学校首次参加第 33 届市青少年科技创新大赛,获得一个一等奖和一个三等奖。学校与村居合作,尝试开门办学,通过这一农垦基地项目,推动白衣聚村的新农村建设,同时也为村校合作提供示范引领。农垦基地采摘的蔬菜、瓜果,培育的绿植、多肉植物等,将以义卖方式出售,通过“爱心基金”筹集,所得款项归入学校爱心基金,用于各项帮困和公益活动。曙光中学党支部书记杨显表示:“让学生感悟劳动之美,养成热爱劳动的习惯,同时推动学校教育创新,将劳动教育与学生研究性学习、生命科学教育结合起来,培养学生创新实践能力,打造全区教育系统农垦示范基地,形成可复制可推广的经验。”

作为男篮世界杯小组赛承办地 上海迎来“梦之队”

本报讯(记者 姚勤毅)2019 年男篮世界杯分组前天在深圳揭晓,美国男篮作为第一号种子被分在 E 组,与土耳其、捷克和日本在上海展开小组赛争夺。

中国男篮必须“感谢”国际篮联(FIBA)对大赛种子球队规则做出的改变,他们将东道主归为种子球队。原本,世界排名第 30 位的中国男篮或被分在第五档左右,但如今借着东道主“红利”,中国队与美国、西班牙、法国、塞尔维亚、阿根廷、立陶宛和希腊这 7 支世界排名靠前的球队,被归入同一档,从而顺利避开强队,和第四档、第五档、第八档的球队同分一组。与中国男篮同样获得“上签”的,还有作为小组赛承办地之一的上海,美国男篮的到访势必在今年掀起篮球风暴。“哈登、杜兰特……家门口要来这么多 NBA 巨星,简直不敢相信!”不少上海球迷在网上留言。

解放分析

■本报记者 黄杨子

3 月 14 日,浙江省海宁市中心医院普外科医生周伟光收到一张特殊的通知单:“我们要求你立即放下手中的工作,回家休息,待身体好转后,再投入工作。”周伟光从 11 日起有发烧症状,13 日升至 39.5℃,却始终坚持工作在一。经科室同仁“告状”,他收到了科室下发的《强制休息通知单》。而就在一年前,安徽省委六安市裕安区丁集镇中心卫生院外科医生方培虎凌晨猝死在值班室内,年仅 31 岁。裕安区卫计委一则《关于在全区医疗卫生系统开展方培虎同志学习活动决定的决定》引发轩然大波,医生纷纷表示,“不学,要好好活着”。

从“向猝死医生学习”到“强制医生休息”,医务人员手紧张的大环境或许尚未有太多改变,但给予他们越来越多的人文关怀与保护,让更多医生感到“暖心”。

医师休息权未得到保护

去年初,中国医师协会根据全国 4.46 万家医疗机构、14.62 万医师调研结果发布了《中国医师执业状况白皮书》。其中显示,我国二、三级医院医师每周工作时间超过 50 小时,其中三级医院医师平均每周工作 51.05 小时,二级医院为 51.13 小时,远超每周 40 小时的标准工作时间。白皮书同时披露,在工作时间之外,仅有不到四分之一的医师能够休完法定年假,甚至还有 4.4% “不知道自己年假”,休息权远未得到保护。

作为健康的传播者,医师对自身健康却没有把握:14.6%经常熬夜,仅 19.2%认为自己的身体健康状况很好,35%认为一般,4.9%认为差,31.1%认为身体状况对工作造成了中度以上的影响。被调查医师中,33.2%罹患一种疾病,5.9%罹患一种以上的疾病。

上海交通大学医学院附属上海儿童医学中心党委书记李庆英告诉记者,近年来的年度体检中,大多数医疗机构都有检出罹患癌症的医务人员,“这是很让人痛心的,在岗位上倒下的医生,许多在前期都有征兆。可他们有着与生俱来的忘我精神,把一些超负荷的奉献视作分内的理所当然,作为管理者,我们就有义务给予他们足够的关注与关心。”

两天后戴着颈托重返岗位

其实,并非医生喜欢“自虐”,“医院岗位大多一个萝卜一个坑,大家都在饱和状态下工作,小毛病的确自己扛过去,也不愿意麻烦别人。”上海交通大学医学院附属仁济医院胃肠外科副主任医师卜正乾说,“上午做微信群里有急诊科医生因腹泻高烧实在无法坚持工作,科主任临时调配人手进行支援”。

去年,卜正乾自己就遇上了事儿,一个周三早晨,他在上班途中遭遇车祸,鼻梁和颈椎都有轻微伤。“周三是我值班日,门诊都安排好了,怎么办?”除了科室紧急换班外,一些患者也更改了诊疗日期。让他感动的是,患者没有抱怨,反而让他多休息。两天后的周五,他戴着颈托重返岗位。

“大家是常规门诊、手术还好,遇上专家门诊,基本大都会带病坚持。”上海交通大学附属第六人民医院超声医学科副主任医师陈磊解释,目前多数医疗机构的专家门诊采取预约制,如果在 OA 系统内进行修改,需提前一两天,由科室主任、门诊主任审批后再通知预约中心联系患者,科室内重新协调排班,对患者而言可能造成困扰,相关流程也较为繁琐。他还记得,他的老师、中国超声医学奠基人周永昌教授生前遇到身体不适的情况,就让学生代为操作,自己坐在一旁指导。“除了责任心,医务人员往往把契约精神看得很重。”

不过,两位医生也强调,一切行为都应应以患者医疗安全为前提,如果医生身体状况影响医疗质量,就绝对不能硬撑。“如需精细操作的手术、检查等,必须及时告知科室同仁,安排合适的人手。”

医护人员要做患者的榜样

近年来,急诊科、麻醉科、儿科等人手短缺的新闻屡见不鲜,尤其是儿科,每年周期性的患儿爆满让不少医生在连轴转中感冒发烧,不得不戴上口罩继续坚持。2016 年 12 月发布的《中国儿科资源现状白皮书》显示,3 年内我国儿科医生流失 14310 人,占儿科医生总数的 10.7%。第二季《人间世》中,医生的话引起深思,“没有时间喝水,没有时间上厕所。”“很少能有七八点以前就下班回家的。”如果无法在短期改变就医大环境,医疗机构应该如何从细节入手,真正让医务人员“敢休息”“敢请假病”?

早在 2014 年,上海儿童医学中心院长江忠仪就决定参照“抗癌抗癌总裁圆桌会”的 CEO 抗癌黄金标准(中国版),启动职工健康促进行动计划,儿中心也由此成为国内首家通过 CEO 抗癌黄金标准国际认证的公立机构。“我们向患者传递早诊早治、关口前移的健康管理理念,是否也应该以身作则,用自身健康形成模范榜样?”李庆英说,随着大众对医务人员抱有越来越积极的理解态度,一味强调带病工作是无意义的,“健康中国的建立,首先离不开医务人员的身心健康。”

其实,为医务人员的健康保驾护航并不难,如禁止吸烟、提供体育锻炼机会、提供低脂低糖饮食、提供心理关怀、提供无污染通风的工作环境等,都可以在一定程度上减少患病风险。李庆英高兴地说,“以前参加工会活动以行政部门人员居多,如今有越来越多一线医务人员甚至科主任带头加入,是个很好的信号。”正如国家卫健委相关负责人提出,“要关心医务人员的身心健康,执行好医务人员休息制度的制度。”

从「向猝死医生学习」到「强制医生休息」,医疗机构的关爱让医务人员「暖心」

从细节入手,让医生也「敢请假」



图片新闻

吸引来自 26 个国家和地区的 1 万多名选手参加 上海佘山国际半马举行

昨天,“G60”上海佘山国际半程马拉松在松江举行,吸引来自 26 个国家和地区的 1 万多名选手参加。赛事设置了人文风情赛道、特色补给站等,跨界融合体育、科技、旅游、公益等多种元素。本次赛事由中国田径协会、松江区政府、市体育总会主办。本报记者 张海峰 摄影报道

▲佘山国际半程马拉松选手开跑。 ▶选手在比赛前热身。

