



# 长三角：“你喝的水，我帮你守着！”

## 协同守护“绿水青山”，已摸清四年大气污染“家底”，去年41城PM2.5浓度同比下降10.2%

■本报记者 陈玺撼

往年10月到11月，是水葫芦大面积爆发的风险期。不过，去年这段时间，水葫芦却突然“哑火”。这背后，除了气候等客观因素，主要得益于太湖流域上下游携手，加强并提前布置了打捞、拦截水葫芦的力量。

在太湖河流域，比联防水葫芦更深层次的合作正在进行着。

青浦区与“邻居”吴江区、嘉善县建立了太湖水资源保护省际协作机制，做到加强联动、共同监测、预警预报、信息共享。

“你喝的水，我帮你守着！”长三角省市间的这份深情厚谊，传为佳话。

如今，这一佳话正从水环境保护扩展到更多的生态环境治理领域。

### 下游饮用水源，上游倾情呵护

原水供应规模占上海总量三成左右的黄浦江上游水源地，地处太湖流域下游，在来水水质、水量上相对“被动”，离不开上游的援手。

2016年底，随着黄浦江上游水源地工程正式通水，上海市、浙江省从太湖取水的水量和供水覆盖范围大幅扩大，上下游联手保障太湖供水安全的必要性愈发突出。

记者从水利部太湖流域管理局了解到，2016年底至今，太湖上游多次启动泵站向下游供水，确保了下游水量的充沛，也通过“稀释”，将水中污染因子的浓度降到最低，下游上海5区670万人的饮用水供应和安全没有受到丝毫影响。

饮用水保障只是开始，更多深度合作如雨后春笋般铺开开来。

去年8月，环淀山湖战略协同区联席会议在青浦区举行，青浦区、昆山市、吴江区、嘉善县四地共同签订了11个专项合作协议。会议还发布了《环淀山湖战略协同区青昆吴善一体化对接事项清单(2018-2020)》，剑指规划契合、设施融合、产业耦合、功能聚合、治理融合、环保联合的宏伟目标。

“绿水青山”为重，一系列环保联合举措已先行一步。

去年8月，青浦区、吴江区、嘉善县等单

## 长三角发布气象预警速度提前10分钟

本报讯(记者 戚颖璞)昨天，记者从“2019世界气象日暨长三角气象联动保障”新闻发布会上获悉，长三角区域气象部门从去年起进行天气雷达同步观测，发布气象预警速度提前10分钟。

以前，长三角天气雷达观测是相互独立的。各省市气象部门收集数据后，先传输给中国气象局，再由中国气象局向人们播报。不仅在时间上有滞后，而且由于各省市扫描时间不同，雷达拼图效果不佳。

上海市气象局副局长冯磊介绍，在长三角区域天气雷达实现数据共享、同步采集、实时传输后，雷达拼图时间从之前的18分钟左右，提前到3分钟至8分钟。预报员提前10分钟掌握雷达实时状况，就能

及时作出预报和预警，满足灾害天气短临预报需求。

当长三角区域一体化发展上升为国家战略，长三角区域环境气象一体化同步加快推进。冯磊表示，长三角区域环境气象一体化业务平台已于去年建成，上海、江苏、浙江、安徽三省一市环境气象部门可共享各类相关资源数据，联合分析污染物输送通道。

上海气象部门透露，接下来将继续完善长三角区域气象集约、协作、互通的工作机制，发展环境气象格点预报技术和中长期预测技术。今年还将建立长三角旅游气象服务中心，推出长三角区域全天候的气象“导游”服务。

位在青浦区金泽水库举办了长三角地区跨界环境突发事件应急演练，为迎接进博会打下坚实基础。今年年初，青浦区、吴江区、嘉善县环保部门齐聚青浦，签约建立适合三地的一体化生态综合治理工作机制。

据青浦区环保局透露，一项针对青浦区、吴江区、嘉善县三地的生态环境状况调查正在进行，目的正是为以后制定区域性的统一标准提供基础数据。

### 雾霾“风吹草动”，区域联合监测

长三角在环境领域的休戚与共，其实可以追溯到2013年年底那场持久的“雾霾围城”。在10天左右的时间里，一个污染气团仿佛一块粘在长三角地区上空的抹布，移去飘来，不曾离开，也不曾清洗，越抹越脏。

彼时，长三角的有识之士幡然醒悟：雾霾绝非“各扫门前雪”就可破解，区域性大气污染下，长三角各城市已是一荣俱荣、一损俱损了！

及时预判污染，才能打有准备之仗，于是，全力建设提升污染监测能力被迅速提上日程。

2013年，环保部将“长三角区域空气质

量预测预报中心”设在上海市环境监测中心，为长三角各省市提供区域性预测预报服务，为区域大气污染联防联控工作提供重要技术支撑。

自建成以来，区域中心已开展近50次区域可视化预报会商，成功为2014年江苏南京青奥会、上海国际马拉松等重大赛事和活动提供了重要的技术支撑。

确保大气污染监测数据的客观全面，设在一线的“鼻子”必须又多又灵敏。长三角为此不惜投入大量人力物力。

据上海市环境监测中心大气室副主任王茜介绍，截至目前，上海、江苏、安徽、浙江的空气质量自动监测国控点、省(市)控点总量达到400多个，雾霾稍有风吹草动，数据便第一时间汇总到长三角区域空气质量预测预报中心。

去年年底，长三角区域的空气质量预报水平又迈上一个台阶。长三角区域空气质量预测预报系统平台完成建设，实现了上海、江苏、浙江、安徽和江西未来5天空气质量指数的精确预报及未来7天污染潜力的预报，为进博会空气质量监测预报保障提供了重要的技术支撑。

## 促进新秀成名家，推动名家成大师

## 今日看点

# 第29届白玉兰戏剧表演艺术奖揭晓，有名家名角老戏骨，也有稀有剧种演员让“白玉兰”芬芳从上海传向世界



许翠、埃琳娜·莱姆泽、王莺、王航、杨扬、陈素琴、陈丽俐、翟学凡、夏圆圆、刘子枫共10人，获得“上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖”。图为部分获奖者在领奖中。

■本报记者 吴桐

昨晚，“白玉兰”尽情绽放。第29届上海白玉兰戏剧表演艺术奖在上海大剧院揭晓并举行颁奖典礼。获得“主角奖”榜首的是京剧演员许翠，埃琳娜·莱姆泽、王莺、王航、杨扬、陈素琴、陈丽俐、翟学凡、夏圆圆、刘子枫分获“主角奖”。获得“配角奖”榜首的是话剧演员李传缨，马明智、安振吉、李晨涛、章金刚、曹红星、赵海涛、许杰、王瑾分获“配角奖”。孙亚军、褚津怡、张莹、范伟琳、张君5位演员获得“新人主角奖”，张晶、叶婧、李迎、郭铸锋4人获“新人配角奖”。此外，上海昆剧团《临川四梦》剧组及秦腔表演艺术家李梅获组委会特别奖。

81岁的刘子枫因为《生命行歌》摘得“主角奖”，是本届“白玉兰戏剧奖”最年轻的获奖者。“我从艺60年，在获得的所有奖项中，这是第一个因话剧而获得的大奖。为了陈阿公这个角色，我等了20年，回归话剧舞台的夙愿终于实现了。”颁奖典礼上，刘子枫还唱起了陕北民歌《脚夫

调》。组委会特别奖获得者李梅，已经是三度捧起“白玉兰”。她说：“‘白玉兰’是所有戏剧人的梦想。今天第三次捧起‘白玉兰’，内心更多的是敬畏之情。我们要扎根生活，用心、用力、用情，为时代培根铸魂。”

现场，尚长荣、蔡正仁等著名表演艺术家揭晓了各奖项并为获奖者颁奖。今天，“白玉兰”新晋得主将赴浦东川沙古镇，进行“深入生活、扎根人民”主题演出。明天，组委会特别奖获得者李梅还将在中华艺术宫举行专题讲座《走近大美秦腔》。

在本届白玉兰奖获奖名单中，有京剧演员许翠这样的名家名角，也有话剧演员刘子枫这样的老戏骨，同时也不乏一些来自地方剧团、稀有剧种的演员。今年是上党梆子这一剧种首次获得“白玉兰”提名，来自山西晋城上党梆子研究会的《太行娘亲》就拿下了一个“主角奖”，一个“新人配角奖”。“主角奖”获得者陈素琴说：“感谢‘白玉兰’，我们终于从太行山的沟沟壑壑走到了上海的大码头。”

新昌县调腔保护传承发展中心的王莺，凭借《闹九江》中的精彩表演获得“主

角奖”提名，这让她对新昌调腔这一稀有剧种的传承有了更大的信心。

本届“白玉兰”将组委会特别奖颁给上海昆剧团《临川四梦》剧组，正是看中其对中国文化的国际传播作出的贡献。2016年以来，《临川四梦》不断走出国门，在世界各地巡演超过60场。这部作品让国际戏剧界感受到中国传统戏曲艺术的魅力，为提升中华文化的国际影响力作出了贡献。《临川四梦》剧组代表，上海昆剧团团长谷好好在领奖台上说：“过去一年，我们带着《临川四梦》自信徜徉在世界舞台，赢得了各国观众的认可和尊重。我们会继续奔跑，做一个有梦想的戏曲人。”

要拓展国际影响力，“白玉兰戏剧奖”不仅要吸引更多有影响力的海外剧目和海外演员，更要对标“托尼奖”等世界著名戏剧奖，提升品牌标识度。这需要“白玉兰戏剧奖”在立足上海的基础上放眼世界，从评审系统起步，逐步形成对接国际优秀文化资源的数据系统、交易系统、演出系统，让“白玉兰”的芬芳从上海传向世界。

市委常委、宣传部部长周慧琳，副市长宗明出席颁奖典礼。

## 解放论坛·中国新闻名专栏

教育是全民事务，也是全民话题。它关乎万众，又为万众关切，它必须办好，又绝不好办。也因此，无论是教育者，还是受教育者，抑或是教育领域种种改革举措的设计者、推行者，所有与教育沾边的人，往往都会承受一些压力。这种压力可能来自万众期许，也可能来自同伴传导，还可能来自社会情绪的浪潮式传递。

但无论是来源何方、何种形式的压力，人们的切身体验已经反复证明：当教育规律得到尊重时，相关方的压力往往会轻一些，即便有，也容易转化为动力。而若漠视甚至背离教育规律，层层传导、迅速扩散的压力，会导向功利、带出焦虑。

尊重规律是一切事务成功的前提。而尊重规律的前提，是明白事务的基本“尺度”。谁的教育？教育为谁？找到答案不难——当然是“人”。

“让每一个学生都能得到全面而有个性发展、都能享有人生出彩机会。”昨天召开的上海市教育大会上，说得最多的就是这个“人”字。回溯这一周来的几条教育新闻，也都能看到一个人“人”字——3月18日，习近平总书记主持召开学校思想政治理论课教师座谈会，再度重申教育的根本任务在于“立德树人”。上海两名思政课老师在会上发言，都谈到了一个意思：立德树人要让思想、理论“入脑入心”，这不靠简单灌输，也不靠刻板说教，就看能否用适宜的方法“春风化人”，那就要针对教育对象的特点，回应他们的诉求。3月20日，上海的中小学晚托班看护时间延长到了晚上6时。这个细节调整背后的动因，不是简单的行政指令，也不是什么市场利益，最终还是家长和学生的真实需求。

显然，无论大时代的思政教育，还是小家庭的晚托班，背后贯穿的，都是“人”的特点、“人”的需求。这既是教育作为“大民生”的“需求导向”，也是“教书育人”这四个字的本意所在。教育是为了育人，那当然要“以人为本”，应当以“人”为尺度，用人的需求、人的特点、人的个性，来丈量教育领域的举措、策略和办法。这个道理并不难懂，也为很多教育工作者挂在嘴边。但真正始终不渝地以“人”为尺度，却不是件容易的事。

坊间热转过沪上语文教育名家黄玉峰的一篇演讲。黄老师痛心于家庭教育中的“功利主义”，学校教育中的“训练主义”，考试命题中的“专制主义”等等各种“主义”，为中国的孩子痛诉其苦的题目，就叫《“人”是怎么不见的？》。这样的控诉曾经收获共鸣无数，但凡读者，都亲身体会或耳闻目睹过个中现象，明白本该得到充分尊重和彰显的人之天性，是如何被刻板的教条、僵化的制度或是滥用的“市场机制”甚至丛林法则所泯灭的。当然，这份演讲距今已有若干年。这些年，教育领域的改革可谓努力，有识之士的行动也可谓有力，许多改变和行动，其实都出于找回教育中曾经缺失的“人”，找回“促进人的全面发展”这颗教育初心。又当然，这些努力和行动，还远远没到大功告成的时候。

今天针对教育问题进一步的改革、探索、优化或补缺，需要着眼的，仍是“人”这个根本的尺度。“人”的内涵是宽泛的，它既包括受教育的对象，也包括施教的主体。“老师”需要懂得“学生”的喜怒哀乐，而管理者同样要知道“老师”们的真实心声。何况，教育还是一个全社会的系统工程，涉及到的方方面面，都需要相应作出自己的贡献和调整。一切所要围绕的，就是育人——尊重每一个人的天性、发掘每一个人的特质，让每一个人能够人尽其才，这应当是衡量教育成功与否的标准。

如若明确了“人”这个尺度，很多手势和措施的调整，会显得水到渠成。比如时代在变，人的需求和个性也在变，“一刀切”或“满堂灌”都不再会是奏效的办法，自然要求提供更多选择、创造更多可能。又如超高的考分并不等同于健全的人格，升学率高低也不能简单推导出办学的优劣，那么过去那些单一不变的指挥棒，也要调整过来……说来说去，“一流城市孕育一流教育，一流教育成就一流城市”，只要真正将“人”作为教育的尺度，一流城市就一定会收获一流的人。

# 教育的尺度，终究是「人」

本报首席评论员 朱珉珉

## 天目路立交将“大变身”

### 两根匝道下周五启动拆除



天目路立交两根下匝道拆除示意图。

本报讯(记者 戚颖璞)记者昨天获悉，陪伴上海市民25年的天目路立交即将“大变身”。下周五，“大转盘”两根下匝道启动拆除，改造期间，原需经过这两根匝道的车辆，要从周边路网绕行。

即将拆除的两根匝道，分别是梅园路下匝道(通往天目西路)和乌镇路下匝道(通往海宁路)，一条改造、一条不再恢复。

“这次天目路立交改造主要是实现北横通道与南北高架的连接互通，同时缓解现存的交通问题。”北横通道工程投资方上海城投公路相关负责人表示。也就是说，未来天目路立交主要承担北横通道、南北高架的“交融”功能，而不是连接地面的功能。所以在本次改造中，东西向的两条下匝道都会被拆除。乌镇路下匝道拆除后，不再恢复下匝道功能，而是向上接入北横通道主线。梅园路下匝道由于连接天目西路，是通往上海火车站的要道，所以在拓宽路面后，“一拆为二”，一部分恢复梅园路下匝道功能，一部分向上接入北横通道主线。

这场“搭桥手术”不止拆两根下匝道，涉及到的工程比较复杂，包括新建一条主线(长安路—热河路)，长约2.1公里；新建2条辅道桥(东侧辅桥/西侧辅桥)；新建恒通路、梅园路、恒丰路三条下匝道；天目路(南)、天目路(北)、恒丰路三条上匝道；改建天目立交(东)进口/出口、天目立交(西)进口/出口等4条匝道。在所有“手术”完成后，天目路立交将告别转盘流量过大、南北向高架车流和地面车流主辅不分等问题，同时分流新客站南广场交通，提高北广场的利用率。

## 哥伦比亚波哥大市长访沪

本报讯 副市长许昆林昨天在市政府大厦贵宾厅会见了哥伦比亚波哥大市市长恩里克·佩尼亚罗萨一行。

## 宁波文博会在沪举行推介会

本报讯(记者 陈抒怡)昨日，记者从中国(宁波)特色文化产业博览会上海推介会上了解到，在宁波汤圆基础上设计出的拟人化形象“宁波小知”已成为宁波文博会吉祥物，今后它还将代表宁波人文精神。圆形的汤圆是脑袋，流出的馅料变为飘逸的头发，代表喜庆的红灯成了眉心一点红……在上海推介会上，宁波文博会吉祥物“宁波小知”正式亮相。

2019宁波文博会将于4月12日至14日在宁波国际会展中心举办。本届宁波文博会展馆面积4万平方米，计划邀请中外专业客商5万名，预计参观人次30万以上。本届宁波文博会共设“国际文创馆”“城市文创馆”“传统文化现代生活融合馆”“文化保税贸易与艺术设计馆”“文化科技金融融合馆”“文化宁波2020主题馆”六大展馆，继续聚焦“一带一路”国际文化贸易、传统文化与现代生活、文化智能数字科技等三大主题，通过展览交易、主题活动、颁奖活动、经贸对接等系列活动，提升文化产业发展水平，促进国内外合作与交流。

本届宁波文博会还首次推出主宾国概念，以意大利为主宾国，引入达芬奇系列展品：包括达芬奇数字艺术展、达芬奇手稿模型展览及意大利国际设计双年展等。展会期间，还将举办多项会议论坛等活动，如故宫文创第三季之《故宫上新了》、数字文化产业高峰论坛、“甬上风华”非遗汇演展等。

自2016年以来，宁波文博会已举办三届，据不完全统计，宁波文博会共吸引8.7万名境内外专业客商参展，参观人数达到了71.5万余人次，现场成交额总计达到12.55亿元，签约总金额超320亿元。