



近期,一种神奇的“聪明药”悄悄在家长群中流行起来:吃了所谓“聪明药”后,孩子上课注意力就会集中,思维变得更加敏捷,考试分数直线上升。果真如此吗?专家医生告诫:这是治疗多动症的药物,不可“滥用”。

其实,科学家、医生等已经多次在新闻媒体介绍“聪明药”其实是属于严格管控的具有耐受性的精神类药物,不可随便使用。“用得好是药品,用不好就是毒品。绝对不是可以随便使用的灵丹妙药。”

令人惊讶的是,即使在专业人士介绍了用药危害之后,许多家长明知有毒,还偏偏主动喂娃吃“药”。有的家长认为,“聪明药的服用尚可接受,效果还立竿见影。”有的家长认为,“相比孩子成年后的一事无成,如果有药物能干预、提升成绩,为何不呢?”

一贯爱子如命的家长们都怎么了?如此失去理智,行为的背后折射出的是他们扭曲的教育观。我们不禁要问,“在你心目中,孩子到底是什么?”是任人摆布的动物,对着一个没病的“人喂”药,这和孩子和实验室的小白鼠没有任何区别;是你的私有物品,因为披着“大人都是为了你好”的外衣,大人可以随心所欲。

孩子是什么?联合国《儿童权利公约》和我国《未成年人保护法》早已明确:儿童是人,是一个生命体,所以他们享有生存的权利,享有其固有的生命权、健康权;儿童是弱小、不成熟的人,他们享有受保护的权力;儿童是独立的人,不是成年人的附属和实现自身理想的工具。那些以各种理由喂孩子吃“聪明药”的家长,是父母失职、行为失当的表现,归根结底是漠视儿童权利,侵害了儿童的生存权和受保护权。

如果说儿童权利的忽视和漠视,家长还能以“不知道”来推卸责任的话,“药”搏成功则是众多家长的主动行为了。科学成才观是家长教育观的重要组成部分,培养未来社会的成功人士是众多家长趋之若鹜的梦想。根植于家长内心的对成功的疯狂追逐,导致家长可以没病喂“药”,哄骗吃“药”,而对成功的片面理解和错误定位,驱动着家长可以无意识地牺牲孩子的健康。

家长朋友们,切记成功不是以健康为代价的,培养一个正常、健康、幸福的孩子才应该是我们秉持的正确理念。很多家长抱有一种侥幸心理,总以为为了当下的学业成绩和考试升学,适当牺牲一下孩子短暂的健康没什么大不了的。否则错过了,孩子还怎么出人头地呢?其实,万物生长皆循规律,儿童也不例外。教育孩子,一定要遵循儿童成长的身心发展规律,尊重儿童本质上就是尊重科学。

育儿无捷径,育儿亦无“聪明药”。所有的灵丹妙药其实都在父母的内心:心中有孩子,心中就有爱,尊重儿童,保护儿童,顺应孩子天性,陪伴孩子一起成长。

(作者系上海市教育科学研究院家庭教育研究与指导中心主任,中国教育学会家庭教育专业委员会理事)

真正灵丹妙药是家长的爱

郝琴芳

全国有近7万家私立口腔诊所,平均3至4家才可能找到一个“真牙医” 今日看点

吸引医保患者新群体,就诊量明显增加,但医疗人才短缺亟需破局

社会办医“接地气”后如何保持“好体验”

解放调查

·健康服务业50条落地上海·

■本报记者 黄杨子

15时,在上海摩尔普陀口腔医院一楼候诊区,张先生与母亲正和医院专家助理沟通治疗的预约细则。“老人口腔问题多,吃不下就睡不着,对身体健康都有影响。”他告诉记者,以往说什么也不愿意来社会办医机构就诊的母亲,自从最近偶然得知家门口的摩尔口腔纳入了医保结算,心思就活络了。“以前老人总觉得非公立医院诊疗项目收费高,又得全自费,没想到现在也‘接地气’了,以相同的结算方式享受更高质量的服务和环境,老百姓何乐而不为呢?”

去年7月,上海《关于推进本市健康服务业高质量发展加快建设一流医学中心城市若干意见》(即“健康服务业50条”)发布。不到一年的时间,社会办医品牌建设蓬勃发展,多家高水平社会办医机构纳入医保结算。上海市卫生健康委主任郭惊雷介绍,今后,医保患者在相关医疗机构就医时,医保部分费用由医保基金予以结算,剩余部分由患者自行承担或由商业健康保险结算。跨出“接地气”的一步,长期以来让社会办医机构引以为傲的“体验好”又面临怎样的新挑战?医疗领域最宝贵的资源——人才,又会有怎样的新选择?

更能体现医生的个人品牌价值

“50条”中第33条指出,“提升健康服务供给品质,围绕居民需求,集聚全球优质健康服务品牌,加速培育本土品牌。促进医疗美容、口腔正畸、体检、辅助生殖等非基本医疗服务市场发展。”市民对疾病与健康的理念正在不断革新:从只关心“要命”的疾病,到追求“高品质”的生活,口腔的健康与美观成为不少市民首选的健康消费升级领域。

权威统计显示,我国目前牙科医师(不含助理医师)总数不足10万,其中8万供职于公立医疗机构。然而,目前全国有近7万家私立口腔诊所。这意味着,平均3至4家

诊所中,才可能找到一个“真牙医”。仅有高端硬件设备,却缺乏核心牙科医师资源,让不少非公口腔医疗机构在扩张后一度面临门可罗雀的窘境。

不过,僵局正在被打破。去年下半年,摩尔口腔先后迎来两位公立医院的资深专家,分别担任普陀与宝山摩尔口腔医院的院长。“从观望到试水,我对自己踏出的这一步很有信心。”普陀摩尔口腔医院院长谢家敏来自本市某高校附属医院,作为国内第一批种植修复专家,在公立医院有着25年的工作经历。他坦言,日新月异的数字化高端设备对于口腔医学发展有重大意义。在公立医疗机构,一台大型设备的审批流程需经历数月甚至更久时间,而社会办医机构在这方面有着得天独厚的优势。“比如大视野口腔CBCT可以精细地看到牙根的断面,根管内是否有钙化情况,且具备目前最高的76微米(0.076毫米)分辨率,对于患者而言,在术前即可看到医生提供的数字化模拟治疗方案,大大消除了对手术的疑虑与恐惧。”

宝山摩尔口腔医院院长陈建荣来自上海某三甲口腔专科医院,他坦陈,“我作为上世纪90年代留日学的口腔医学博士,总想尝试更多的国际口腔新技术新材料的临床应用,摆脱条条框框的约束,诸如没有国家统一医疗服务收费标准的技术是否可以开展,是否可大面积快速推广等,在社会办医机构没有这些顾虑。在这里,专家医生的个人品牌更能体现出价值,我们更看重自己的医疗行为和服务负责,更注重个人的口碑。”

可以说,更多希望树立个人品牌的医生从公立医院的“羽翼保护”下站了出来。中欧卫生管理与政策中心主任蔡江南介绍,文件第6条明确提出,“推动医疗人才资源合理共享”,也鼓励在公立医院推行全职、兼职等不同医师执业方式,“当医生流动起来后,一方面利好社会办医,另一方面能形成医生技术劳务的市场价格。”谢家敏透露,如今自己仍是“两头跑”,在公立医院的教学工作等也不落下。“最初还担心是否申请过程会很麻烦,没想到在卫健委网站上办理多点执业很便捷,两三个工作日后系统就批准了申请。”

全预约服务模式受到一定冲击

按文件规定,社会办医机构的医院与门诊部均有详细建设要求,以按二级专科医院标准建立的口腔医院为例,至少需20张牙椅、15张病床;门诊部则不少于4张牙椅,治疗病种也较为单一。据不完全统计,近年来我国非公口腔医疗机构年复合增长率达30%,但仍以单体诊所为主,整体数量只是美国的四分之一。“随着市民相关需求日益增长,品牌化、连锁化与集团化是口腔医疗服务未来可见的发展趋势。”摩尔齿科医疗连锁集团董事长王三矛表示,上海摩尔齿科在目前20余家口腔医疗机构的基础上,下一步将更着重加快口腔医院建设,除现有的普陀、闵行、宝山、松江4家摩尔口腔医院外,上海其他区域的筹备工作也在陆续开展。

新发展也面临新挑战。摩尔普陀口腔医院和闵行口腔医院成为上海市医保定点口腔专科医院后,以往大多面向中高端人群且所有就诊患者需全预约的服务模式受到一定冲击。据透露,月均200万元营业额的中高端门诊部,实际月服务初诊患者仅约200人,充分的沟通与精细化高质量的服务让不少客户成为回头客。“近半年来,随着医保患者的加入,周末就诊量有明显增加。对我们而言,必须思考如何在降低品质的情况下服务好这一新群体。”王三矛介绍,据统计,2019年1月至3月的医保使用量超过2000人次,且呈持续上升趋势。

在摩尔齿科连锁旗下口腔医疗机构,为首先保证医疗质量安全,均实行四手或六手操作,即每名医师均配有一名固定的、具有口腔专业背景的医护人员作为助手,医院整体医护配比以1:2,同时由专职客服人员全程客户管理,预约时间差在正负10分钟内。蔡江南介绍,“目前,为服务医保患者的临时需求,我们还每天安排2名值班医师作为机动人员,但下一步还是希望尽量保证预约制,提高每位患者的就诊效率,为患者节省时间。”

公办与民办机构联动越来越多

市卫健委官方数据显示,目前本市社会办医机构共2240家,包括医院188家、门诊部1070家、第三方医学检验影像诊断与病理诊断

中心59家、诊所763家,核定床位2.1万张,占全市的17%。“50条”的出台,进一步支持社会力量深入专科细分领域,投资建立品牌化专科医院集团,同时以名医术为核心,鼓励发展各类特色诊所。”蔡江南说,公办与民办机构的联动将越来越多,双方在人才、管理、技术等方面可尽快建立合作,如参加医疗联合体建设等。

谢家敏也提出:能否在人才合作方面再进一步?“像我这样的青年医师跳出体制已不再是罕事,但若没有青年优秀人才愿意进入社会办医机构,就难以维系相关行业的可持续发展。”虽然新政细化了多点执业等方面,但人才供给仍是一大难题——能否将社会办医机构人才培养纳入到全市系统的规划和培训中,硕博应届毕业生进入社会办医机构的落户问题、社会办医机构医师是否能够更方便申报科研项目和专业职称等,均是还需深入讨论的话题。据透露,摩尔齿科连锁集团目前已与有关医学院校接触,为机构内具有博士学位或副主任医师以上职称的高年资医生提供兼职院校口腔专业理论或实训教学工作的机会,或将通过共建口腔教学医院等方式培养后备力量,并为医学院校提供临床或规培基地。

这一次,“50条”先行放开了100张床位及以上的社会办医机构、全科诊所和中医诊所的规划限制,无疑是一次革命性进步。长期以来,上海社会办医机构发展以稳妥前进、有序规范为纲,但随之而来的诸多限制也曾让投资者望而却步。本次全市层面的政策放开后,也有期待“区域细则进一步优化”的呼声——业内人士透露,对于某些专科医院机构,中心城区因历史遗留问题导致低等级门诊部较多,即使品牌连锁机构也很难进入,甚至一年都批准不了一个牌照。

有专家表示,监管难度大是不少区域不愿意“松口”的主要原因,中国非公私立医疗机构协会医院管理分会常务副会长兼秘书长冯庆明提出,“随着不良诚信医疗机构黑名单制度与医疗市场退出机制的完善,对社会办医机构将从过去以医院为单位的集中监管,变成以患者和医疗质量为核心的个体监管。医疗机构与医师不良执业行为积分管理制度亟待尽快施行,在鼓励发展的同时,塑造健康、良好的行业生态。”

图片新闻

市民探秘上港大本营 体验别样“足球课”

本报讯(记者 姚勤毅)“胡尔克比电视上看起来更强壮!”“于海不但长得帅,还很有耐心,偶像明星能指导我们踢球,真的太开心了!”“上海体育”系列互动活动——冠军教你做运动之上港全民足球互动日昨天在世纪公园举行。150多名市民探秘上海上港足球俱乐部训练基地,与胡尔克、埃里克森、于海、蔡慧康四位上港球员“亲密接触”,胡尔克向市民赠送公益T恤,用实际行动诠释上港“无足球不公益”的社会责任感。

当天,球迷来到世纪公园内上港俱乐部专属训练场地,通过一场比赛与球星们互动,任意门射门和绕桩射门等项目燃起现场热情。未来,“上海体育”政务微信还将邀请更多冠军明星加入活动。

▲上港外援胡尔克(左二)为球迷讲解射门技巧。 本报记者 邵剑平 摄

市优秀民营院团展演开幕

四十场演出呈现原创作品

本报讯(记者 诸葛漪)伴随话剧《生命行歌》在金山区文化馆开演,一年一度的上海市优秀民营院团展演今天拉开帷幕。展演为期一个月,15台剧目和1台首演节目综合专场将演出40场,集中展现上海民营院团近年来的原创作品。

展演传递正能量

由上海戏剧学院、上海上艺戏剧社共同推出的《生命行歌》在今年白玉兰戏剧表演艺术奖评选中摘得主角奖、配角奖与新人提名奖,该剧首次触碰人们越来越关注的“临终关怀”题材,彰显原创现实主义题材依然是民营院团展演的主旋律。市演出行业协会会长韦芝表示,民营院团自觉承担社会责任,坚持以现实题材和红色题材为主导,主旋律与多元题材相结合,创作从不同角度满足不同层次观众需求。

现实题材、红色题材超过展演剧目总数三分之二。儿童剧《智送鸡毛信》结合中小学教材《鸡毛信》内容,根据当代儿童观众的审美特点进行全新艺术构思。话剧《漫长的告白》以上世纪八十年代上海大学生成长之路为线索,话剧《小世界》讲述上世纪九十年代上海理发店故事,沪剧《啊,母亲》《心归何处》,滑稽戏《孝看人间》聚焦亲子关系,音乐剧《乡愁》围绕海峡两岸一张船票、两个家庭、三个世代的情感展开。传递正能量,构成本次展演的主旋律。

将好戏带到家门口

坚持大型剧目与小节目的创演质量,特色化与多样化相结合,适应民营院团的发展路子。每届展演组织一场样式丰富的小节目专场,已成为展演的一个模式,也是观众期盼的一个亮点。今年展演的“首演节目综合专场”,节目样式丰富,演出亮点迭出,交响合唱《母亲河·黄浦江》、打击乐《办公室的故事》、舞蹈《蝶恋花》、民乐《二十四节气》等均作为原创作品,试演后深受观众好评。

市演出行业协会鼓励民营院团无论是“大戏”还是“小节目”,都努力以高质量的剧目“目送到社区、基层、学校、农村,把好的演出送到百姓家门口,为广大市民、学生、农民服务。本届展演的场地遍布各区,除黄浦、静安、徐汇、虹口、长宁区区剧场之外,浦东、闵行、青浦、金山等郊区剧场也成为展演的主战场。很多民营院团在选择演出场所之前,首先考虑的是与目标观众相吻合,比如沪剧《啊,母亲》(口碑)《人间自有真情》《新闺蜜》等都安排在沪剧观众集聚的郊区剧场,满足本地市民的观赏要求。儿童剧《智送鸡毛信》特意安排在小伙伴剧场,吸引更多少年儿童、昆曲《牡丹亭》安排在朱家角课植园,精致的园林景色,给演出增添了天然园林美景,吸引更多昆曲爱好者和观众前往观赏。通过“有的放矢”的演出安排,不仅有效地吸引更多市民参与,而且进一步扩大展演本身以及剧目(节)的影响力。



在非遗传承人的传授下,宝山友谊地区的剪纸迷越来越多自成一派 一把剪刀一张纸记录“宝山十景”

■本报记者 周楠

通讯员 吴雯怡 余婧瑶

“一把剪刀一张纸,何须经纶伟业才。民间高人运匠心,巧手能把万象裁。”走进宝山区友谊路街道社区活动中心的剪纸教室,只见这里每个人的手里都拿着一张红纸、一柄剪刀,红纸翻飞,剪刀不断穿梭回转,三五下后,吹去多余的纸屑,一头纹样精致的小猪栩栩如生地咧着嘴笑。

在这间教室,上到耄耋老者,下至垂髫学童,每个人都具备这凭空剪“猪”的本事。教会他们这项技艺的,是宝山区非遗友谊剪纸的传承人徐登祥。从简单的花草、山水、鸟、动物、字画类,发展到自成一体的山水风景、人物题材及抽象表演形式,剪纸这一古老的民间艺术,在徐登祥及其弟子们的巧手下,正逐渐新生出“宝山特色”。

不握方向盘时学剪纸

剪纸艺术是最古老、流传度最广的中国民间艺术之一,最早可追溯到殷商时期的“桐叶封弟”。友谊剪纸是宝山友谊地区一项独特的民间特色文化,已在这块土地上扎根了近30年。今年春节期间,宝山图书馆陈列室、宝乐汇商场橱窗、宝山孔庙大成殿……友谊剪纸的痕迹在宝山几乎处处可见。“这样的艺术应该让孩子们多多接触,觉得好玩产生兴趣了,自然而然地就会开始学习。”徐登祥年轻时曾是宝钢的一名普通驾驶员,因为热爱,不握方向盘的时候,他就会主动搜寻各种美术书钻研学习,边学边剪,手经常被磨得通红。10多年前,徐登祥从厂里待退休,将全部精力投身到剪纸艺术上来,并带出了徐功亮等成绩优异的剪纸“新人”。



“宝山十景之吴淞口国际邮轮港”剪纸作品。(资料)

徐登祥想到了编印纸质教材——《中国民间剪纸艺术入门》和《剪纸实用手册初阶》。“我手上这本是纯英文的,外国人如果想自学剪纸就可以看看。”徐登祥说。

剪纸艺术要在内容上创新

一只憨态可掬的小羊,头戴橄榄帽,身穿唐装,一手捧着篮球,一手拿着写有“2015宝山”字样的画轴,它正是上海市第八届农民运

高校发起国庆“网络拉歌” 上海交大唱响第一声,华东师大接唱

本报讯(记者 徐瑞哲)天津、武汉、上海等地高校近日发起“青春为祖国歌唱”的网络拉歌活动。在拥有120多年校史的上海交通大学,师生们发出申城高校为新中国庆生的第一声,紧接着,其闵行校区的“隔壁高校”——华东师范大学,昨天也唱响爱国之声。

“相聚在东海之滨,汲取知识的甘泉。交大,交大,学府庄严,师生切磋共涉艰险。”“薄日出,南洋之上,光照四方;书声琅,琴声畅,莫负大好春光”“我爱你中国,心爱的母亲,我为你流泪,也为你自豪”……在上海交大闵行校区思源门旁的仰思坪上,参与网络拉歌的上海交大青年学子和老师手执五星红旗,用歌声表达对祖国的热爱。交大师生演唱的歌曲包括《上海交通大学校歌》《吾友南洋》《我爱你中国》。

其中,《吾友南洋》为1990届土木工程专业校友罗坚、2015届土木工程专业校友王斌、2014届电子与通信工程专业校友姜若蒂共同创作。他们表示,“为母校写歌,为校友写歌,其实也是为自己写歌”,回顾母校生活的点点滴滴,吟唱“青春不毕业”的心声,抒发对母校和同窗的深厚情谊,以及百年来爱国主义的精神力量。

网络拉歌少不了在线版。上海交大同时通过航拍、延时摄影等组合形式,运用微信、微博、抖音、微视等新媒体平台形成传播矩阵,开展歌曲接力,希望形成网络互动,将活动传递给更多高校。

“华东师大大学,上海交大喊你来接力!”截至发稿时,华东师大等相关高校接过网络拉歌邀约,正在线上线下共谱青春之歌,齐声祝福新中国七十年华诞。华东师大师生们也继续在网上拉歌,并传向更远:“@上海交通大学 唱得好,三湘四水更动听。#青春为祖国歌唱# 华东师范大学在黄浦江畔@湖南大学,浏阳河来一个!”