棚

武汉卓尔主场比赛推迟的尴尬再次暴露中超短板

打造"世界第六大联赛",先从草皮开始

体坛观澜

■秦东颖

中超第四轮武汉卓尔主场对阵河南建 业的比赛本该在4月6日举行,却因武汉五 环体育中心体育场草皮质量太差无奈推迟, 1000 多名河南客队球迷抵达武汉才得知比 赛被取消。这样的情况在中超历史上相当少 见。有钱买世界顶级外援,却整不好一个球 场的草皮,对号称打造"世界第六大联赛"的 中超来说,真的很尴尬。

草皮质量不佳比赛延期

升班马武汉卓尔本赛季主场从中南财 经政法大学体育中心迁至五环体育中心,今 年2月下旬中国足协通过对球场的考核验 收。然而,武汉卓尔前两个中超主场比赛,草 皮成了一大问题。因为草皮质量差,场地运 营方甚至用喷涂绿色油漆的方式,试图通过 制造绿色的视觉效果蒙混过关,最终还是被 中国足协判定草皮质量不佳而延期比赛。

■本报记者 龚洁芸

学校的音乐老师沈佳乐

上完第一节课,总会乘八

号线赶往上海市第四聋

校,给那里的孩子上一堂 特殊的音乐课。两年来,

风雨无阻。而当孩子们可

以用乐器吹奏简单的曲 子并愿意唱上几句,或对

她说"谢谢您,沈老师!"

沈佳乐觉得所有奔波都

每个星期牵挂两头

秀音乐教师。结缘这些

特殊的孩子,源自她的

朋友圈。一次上完口风

琴公开课,她把教学内

容发在朋友圈。当晚,就

接到一位朋友邀约:"沈

老师,能邀请您给失聪孩

子上音乐课吗?" 沈佳乐

从没接触过失聪孩子,但

她不假思索就答应了下

来。多年教学经验告诉

她:口风琴可以帮助孩子

进行气息锻炼,以此震动

声带,帮助孩子们进行

学校大力支持。为了这一

节课,她要在两小时内坐

地铁往返,确保上完自己

学校的第一节课之后,赶

在第四节课之前回到学

她的这一决定得到

沈佳乐是杨浦区优

是值得的。

每到周一下午, 昆明

武汉五环体育中心球场并非武汉卓尔 俱乐部所有,场地属于当地政府,运营方为 一家企业。2018年12月,这家企业拿到未 来9年的球场运营权,包括武汉卓尔俱乐 部新基地也由这家公司承包。不仅主场无 法如期使用,就连基地的场地也因此受影 响,导致俱乐部迟迟不能搬"新家",武汉卓 尔主教练李铁忍不住在社交平台怒斥球场 运营方不作为,"大武汉回到中超不容易! 要对得起球迷!"现任武汉卓尔俱乐部董事 长王小松转发评论表示,"就差我自己亲自 上去施工了。

和欧洲俱乐部大多拥有属于自己的球 场不同,在中超,河南建业拥有航海体育场 产权,极为罕见,因为大多数中超球队与体 育场都是租赁关系。在草皮维护问题上,俱 乐部与体育场签署租赁合同时, 都会约定 谁为草皮修理翻新埋单,并对场地提出要 求。现在有关方面对中超"菜地"球场的普 遍解释是, 气候原因导致冷暖季草没能及 时更替。不可否认,中国南北地区气候差异 大,影响草种生长。但专家介绍,体育场草 皮一般采用冷暖季草(矮生百慕大)交播多年 生黑麦草(草种是进口的)方式种植,再通过 日常专业养护, 可以实现四季常绿的景观效 果。说到底,草皮养护更多还是人为因素。甚 至,过去还有个别球队想靠"菜地"不平坦给 客队制造麻烦。

为足球比赛取消演唱会

过去几个赛季每逢大雨天, 广州天河体 育场的草皮状况就非常糟糕,后来发现竟是 偷工减料的"假草皮"。2017赛季结束后,恒大 俱乐部引进与西甲豪门巴萨主场相同草种的 草皮,改造后球场的排水标准超出152毫米 每小时, 比国际足联要求每小时排水要超过 75毫米的标准还高。即使台风来袭,天河体育 场如今依旧能够保证草皮质量。上海的虹口 足球场和上海体育场都曾因举办演唱会导致 草皮质量打折扣,现在情况大为改善,举办亚 冠联赛得到亚足联好评。2017赛季,上海体育 场还为足协杯决赛取消2场周杰伦演唱会。 足球比赛赢过演唱会,这在其他城市恐怕还

养护好球场草皮,需要专业的团队、更新 的理念,还要有效的管理机制。在中超准入制 度的体育场标准中,对于草皮有如下要求:平 整、完好、茂盛的天然草皮,精心修剪,草高3-4厘米,绿期3月中旬至11月底。标准写得明 明白白,为何还会出现球场不达标情况,是否 因前期审核把关不严?被全世界公认为最专业 的英超球场,面对寒冷、多雨的恶劣天气,各球 队主场草皮依然绿意盎然,整洁平坦。其中,成 立于1934年的球场管理委员会在英超草皮管 理中起到重要作用。球场草皮委员会每周都会 对英超及英冠各个球场进行评分,并以此作为 年度奖项的最终评选标准

2016年,原本在北京鸟巢体育场举行的曼 联和曼城的比赛被取消,时任曼联主帅穆里尼 奥就因场地情况差而担心球员安全。贵州智诚 的主场草皮也曾受到多位世界名帅吐槽。球场 草皮好不好,说小了影响的是某场比赛,说大 了是影响一个国家的足球形象。中国足球的管 理者,真的需要高度重视草皮问题、别再让中 超联赛出现球员一脚球、一脚沙的笑话,否则 最终打的还是中超自己的脸。

翻拍剧层出不穷,口碑收视双丰收的却少见

今日看点

"美颜相机"刷新古装剧审美,改剧情改人设难过观众关

经典剧翻拍水准为何不断降级

■本报记者 钟菡 张熠

新版《新白娘子传奇》近日上 线,该剧翻拍自无数人心目中的童 年经典——1992年由赵雅芝、叶童 主演的《新白娘子传奇》(以下简称 《新白》),不仅保留原来片名,沿用 老版音乐,甚至原来的"许仙"叶童 与"小青"陈美琪,也在新版中出演 许仙的母亲和小青的母亲,可谓赚 足情怀。然而,观众似乎并不买账, 豆瓣评分仅4.2,未达及格线,似乎 这成了许多翻拍剧迈不过的坎。

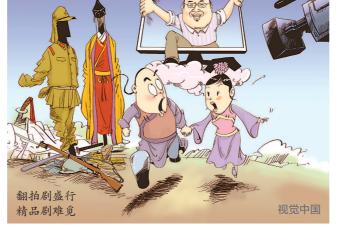
近年来,翻拍剧呈井喷之势。 除常见的金庸剧翻拍,连原本称不 上经典的一些偶像剧也被翻拍,但 翻拍的结局并不好。时代在进步, 审美在变化,如何使经典"翻拍"有 观众缘,是个值得探讨的话题。

仿佛用"美颜相机"拍的

新版《新白》是92版《新白》时隔27年 后首次授权重拍。对于这个认可度极高的大 IP,片方重拍时改动不小。

引发议论的是剧中"人设"。1992年,赵 雅芝饰演白素贞时年近40岁,成熟稳重、落 落大方。新版则被网友形容为"少女版"白素 贞,娇俏懵懂,刚化形时甚至不会走路。人设 变的还有许仙和法海,许仙不再是手无寸 铁的书生,而法海干脆成了小鲜肉。

如果说人设与剧情变动对翻拍剧而言情 有可原,那么,过度打光、超厚美颜滤镜则令 人产生视觉上的不适感, 这也是网友吐槽的 集中点。对比1992年版的《新白娘子传奇》, 新版给人最大的感觉是失真。不论是动画片 里仙境一样的蛇洞,还是单薄如布景的百姓 家里,甚至断桥都是"大气磅礴"的假景,滤 镜、特效一开,顿时人间不似人间,到处恍如 仙境。白素贞顶着厚厚的滤镜,在抠图的风景 中使着所谓特效,总令人觉得哪里不对。磨皮 过度的后果是每个人都白得发光, 法海的师



父,一个原本该满面沧桑的老和尚双颊精致 吹弹可破。老版尽管也有大量棚内布景,但在 杭州、南京等地实景拍摄的也不少,不论是人 物妆容、画面场景都更具真实感

不可否认,时隔多年,拍摄技术、画面清 晰度、特效都有了极大进步,这也是翻拍剧 在技术上的优势。因此,喜欢新版的观众,会 认为它"仙气"十足,是种视觉享受。但更多 观众打出一星,认为过度"打光磨皮"是时下 古装剧的通病,容易产生审美疲劳,且滤镜 把服装、化妆、道具都变得毫无意义。一部用 "美颜相机"拍出来的古装剧,谈何"质感"?

自带流量也有风险

近年来,翻拍剧层出不穷,口碑收视双 丰收的却少见。个中原因复杂,一方面,经典 之所以为经典,是因为有观众惦记的桥段、 演员乃至演技;"翻拍"意味着要在经典盛名 下,拍出新意,不然就无"翻"的必要了。可

在此前的报道中,新版《新白》制作方曾 表示,不去复制或追求超越原版,而是基于

化的角度致敬经典,传承这部东方经 典神话故事。"从剧情改动上看,新版 更在乎突出白素贞的成长过程,也增 加了不少新剧情,完全可以视作一个 新的白蛇故事。

从观众反馈来看,这种"创新"并 不被观众所接受。这也是翻拍剧的两 难之处。经典在观众心目中根深蒂固 翻拍剧如若照单全收很难超越之前的 水准。可既然翻拍,老观众、新观众都 希望有新的诠释,改剧情、改人设容易 带来新鲜感,但若操作不当,在经典对 比下,更容易产生心理落差。

拉琴片段严重失真

当然,一部拍烂的翻拍剧,除了 剧情、演技,还有全方位的不走心。前 不久,新版《流星花园》中一个拉小提

琴的片段引来两名小提琴家的犀利吐槽,一两 分钟的镜头被找出六七个硬伤, 他们发现造成 这段镜头不和谐的不只是演员,还有剪辑、导演 等人的责任。所有观众鼓掌都没在拍子上,女主 角甚至和其他人鼓掌拍子不同, 画面中出现的 各种乐器也没有对应的声音。显然,制作方没有 重视音乐内容和音画同步问题, 使得这段表演 严重失真。"没有一个人上心,随便拉拉做个样 子就行了……"不仅是新版《流星花园》,不少偶 像剧的音乐表演部分恐怕都有这个问题,但有 多少观众会去较真呢? 大家似乎已默许这种不 走心的拍摄模式。

新版《新白》不仅剧情存在逻辑问题,场景 布置也十分粗糙,许仙家并非大户人家,房间却 大而空旷,桌椅陈设充满现代设计元素,给人穿 越之感。甚至有人怀疑,模糊一切的厚滤镜是为 了掩盖剧中的草率布置,"看不清,就显得不那 么突兀。"只要有一处糊弄, 毁掉的就是整部剧 的观感。92版《新白》在近30年后依旧能吸引 一批批年轻粉丝,它的审美、剧情、价值观放到 当下依旧不过时,这是经典的魅力。今年,还将 有新版《神雕侠侣》《绝代双骄》等一大波翻拍剧 亮相。能否叫好又叫座,只能拭目以待。

是,翻拍经典,既自带流量也存在风险

当下年轻观众的喜好进行创新,"以更年轻

原创沪剧《敦煌女儿》剧照。

(资料)

上海沪剧院《敦煌女儿》将角逐文华大奖

创排八年,从未停止打磨

■本报记者 诸葛漪

"莫高窟影像清晰多了,不过正式演出的 剧场,舞台离观众席还要远三分之一,大屏亮 度会受影响,我们必须考虑到这一点……"导 演张曼君的声音在剧场回响。刚刚过去的小长 假,上海沪剧院《敦煌女儿》剧组没有休息,全 身心投入明天在东艺演出的彩排,这也是《敦 煌女儿》代表上海参加第十二届中国艺术节角 逐文华大奖前的又一次演练。

"每次演都有新鲜感"

《敦煌女儿》讲述敦煌研究院第三任院长 樊锦诗半个世纪坚守大漠,从上海姑娘成长为 敦煌学权威学者的人生历程,讴歌一代代敦煌 人坚守理想的崇高情怀。创排历时八年,《敦煌 女儿》没有停止过打磨。为了小长假有完整时 间锤炼剧目、冲刺第十二届中国艺术节,剧组 特地安排演职员提前扫墓。上海沪剧院院长、 《敦煌女儿》主演茅善玉感慨,"全院上下都很 理解、支持进一步打磨《敦煌女儿》。"

有的戏演着演着,剧组容易审美疲劳,把 演出变成"例行公事"。《敦煌女儿》不一样,"八 年了,这部戏改了又改,新版《敦煌女儿》演了 几十场,每次我都有新鲜感,有一股劲。"茅善 玉坦言,艺术是残酷的,"舞台留给我的时间不 会长长久久。我珍惜重视每一次登台机会,让

观众满意而归。"

将敦煌的美传达给观众

明天上演的《敦煌女儿》与 之前版本相比,去掉常书鸿妻子 的戏份,增加樊锦诗与丈夫彭金 章的故事,解释为何樊锦诗在生 完孩子后义无反顾回到敦煌,背 后离不开彭金章的支持,主线更 集中。"修改后,多了夫妻吵架 戏,看似争吵,其实是樊锦诗与

彭金章彼此关心,都舍不得对方吃苦。没有彭 金章主动承担照顾孩子的责任,就没有樊锦诗 '任性'回敦煌。樊院长至今都说,'工作一回头 看到老彭的照片,看到他憨厚的笑容,会觉得 他还在。'"茅善玉透露,《敦煌女儿》还在开场。 剧中与尾声增加五分钟多媒体影像,展示敦煌 图景, 让观众对樊锦诗的研究有更深切体认。 "敦煌给人的第一印象是色彩斑斓、美轮美奂, 我们要将它的美传达给观众。"

樊锦诗用半个世纪潜心研究,弥补敦煌考 古短板。"她日以继夜扑在洞窟里工作,用镜头 语言,几个特写就能表达。但是变成戏曲,难度 就高多了,她的生活没有激烈的矛盾冲突,没有 恩怨情仇,是一个女人的淡雅的历程,力量强 大,却和敦煌一样沉静。"茅善玉对《敦煌女儿》 难度一直有充分预估。为饰演好这个角色,她多 次带队走进敦煌体验生活,感受大西北的风沙、 敦煌的历史和敦煌学的研究价值,"樊院长一开

始是拒绝的,她一直说,'敦煌不只我一个人' 通过不断交流沟通, 她发现我们的剧本通过几 个人讲几代人的精神,终于理解并同意了。"

尾声会让所有观众难忘

樊锦诗不仅观看《敦煌女儿》排练、上海首 演,还看了该剧在北京大学、梅兰芳大剧院的 演出。有趣的是她的小儿子自己买票,悄悄来 看戏,看完后他向母亲反馈,觉得《敦煌女儿》 很真实,深受感动,这给了剧组成员更大动力。

9月《敦煌女儿》将展开西北行,在兰州、西 安、敦煌、酒泉等地演出。"请那些把一辈子奉 献给国家的科学家、知识分子来看戏。"茅善玉 说,《敦煌女儿》尾声会让所有观众难忘,一代 代敦煌人出现在樊锦诗的回忆中: 三危山下, 面对莫高窟的戈壁上,竖立着一群墓碑,这是 敦煌研究院名誉院长常书鸿、段文杰与许多研 究者的归宿,"活着守护敦煌,死后守望敦煌"。

■本报记者 彭德倩

一个不算学分、无需签到 的学术类讲座, 因学生太多, 被迫两次更换教室,上课时依 然有近百人"站票"听完全场。 这是一堂写作课,是复旦大学 首次面向全体学生开设的学 术论文写作系列讲座的第一 讲——指南入门。

写文章从小学教到中学, 怎么大学又要学了?复旦大学 分管教学的副校长徐雷直言, "原因很简单,就是大学生的 写作训练太弱。"连过道都坐 满了人的大教室,印证了学子 迫切的需求。

挤进400人"学作文"

《重磅福利!复旦通识学术 写作指导计划开始了!》一条微 信公告近日让复旦学生们奔走 相告,"希望得到更多操作性强 的指导""太需要了,一定要早 点去" ……一时间很多留言涌 人后台。组织方复旦通识教育 中心老师一看这情况, 赶紧把 原来准备的较小的常规公共课 教室,换成了77个座位的第五 教学楼 5102。下午上课前,又 紧急把教室换到 5301,300 个 座位,比之前多出两倍。

上课前 25 分钟,5301 已 座无虚席。负责首讲的社会发 展与公共政策学院俞志元老师 上课时,教室后方已站满了人, 两边过道也坐得满满当当。

"学术写作,不是工具性写 作,不是创意写作,更不是文学 性写作。它本质上是思维能力 的训练,简单来说,想清楚了, 才能写清楚,尤其注重缜密性、 理性化、说服力和独立学习的 能力。"通识教育中心主任、哲 学学院院长孙向晨教授说,在 研究型高校中,学术是大学生 活的一种训练方式, 而写作则

是学术的主要呈现方式,写作能力是学生培养的重 要环节,应贯穿于本科教育的全过程。

从兴趣里找到论文选题

"最想从课上了解,写论文时可以用哪些调查 方法,论文的标准结构是什么,我可以看哪些书自 己学习。"新闻学院大一学生朱毅铭说。讲台上,俞 老师从最基本的定义讲起,"论文的一般性结构,包 含标题、摘要、背景文献综述、理论分析框架、数据 和方法、分析、讨论与结论,以及最后的参考文献。'

她特别指出,论文的论证过程包含五要素,其 中"承认与回应"部分尤为重要。因为论文是作者与 读者之间的对话, 读者阅读时往往会有问题有质 疑,而作者应在写作过程中预估到并完成逻辑严密 的提前回答。俞老师以自己的论文举例——"曾经 大量观看电视暴力内容的小孩,长大后会因此认为 暴力行为是日常的合理的。"这样的论述显然会引 起读者疑问,因为看不出相关性。如果能够加入客 观叙述"一般情况下,幼年时期大量接受的内容,往 往容易深植价值观,进而把反映这一价值观的行为 视为合理"就会更有说服力。

政治经济学专业硕士研一学生李亚南说,获得 的特别有用的信息是,如何把感兴趣的宽泛领域变 为可以做深入研究的选题的介绍——找到兴趣的关 键点,将其具体化为一句带问号的问题,寻找问题的 社会价值,论述理论意义将其上升为"理论难题",寻 找证据的来源……一步一步,非常有可操作性。

从学术基本功训练做起,提升本科教育质量 此次系列讲座中.9 位不同专业擅长学术写作的教 师将传授"干货",主题涵盖:互联网时代的学术阅 读和文献管理、文学论文的几种常见形式、学术论 文选题策略与写作技巧、学术史回顾的写法、参考 文献的正文引用与文后整理。

110天每人原创14部百字、千字、万字剧 国家艺术基金项目特训剧作人

本报讯 (记者 徐瑞哲)昨天,上海戏剧学院新 空间剧场里,面对来自国内16个省市的编剧青年, "百千万字剧"编剧工作坊创始人、上戏编剧学研究 中心主任陆军"敲黑板、划重点"。与听专家演讲、可 记可不记的"讲座型"培训不同,在包括40天集训在 内的110天学程中,要原创10部百字剧、3部千字剧、1 部万字剧……在连续3年举办上海学校暑期封闭式 "百·千·万字剧"编剧工作坊基础上,今年这一项目 入选国家艺术基金2019年度艺术人才培养资助项 目。经专家组严格审核与评选,28名学员从230多个 报名者中脱颖而出,来沪脱产接受23位业内专家的 实战指导,"按照国家标准,培养国家人才"

充满戏剧性的百字剧,正如一颗"戏核",可以 像大树那样发展出千字剧、万字剧,乃至完整的名 作。上戏院长黄昌勇直言,讲好故事才是好的本子, 而当下,好的编剧成为稀缺资源。上戏已开设戏剧 教育、戏剧学两个新专业,还计划在戏文系基础上 专门设置"编剧"专业,以创作实践为人才培养的指 针。而"百千万字剧"的法则,正是总结上戏70年编 剧教学经验,将4年本科教学与3年艺术硕士教学 的核心课程浓缩提纯,通过工作坊特训,让学员在 短期内最大程度把住编剧精髓。

因升格为国家级项目,教学资源更多从学校走 向社会、从上海走向全国,绝大部分学员是地方戏 剧创作室、戏剧院团、艺术高校的创作骨干。与往届 最大不同在于,这届学员仅一人选自上海。其中,只 有少数几人曾就读上戏。来自贵州省戏剧创作中心 的二级编剧谭佩来上戏进修时,戏文系主任正是陆 军。之后,陆军那本《编剧理论与技法》常伴谭佩左 右,她最初的戏剧小品发表于国家级刊物《剧本》 如今,她被选入"百千万字剧"编剧人才培养项目 再度经历一轮自我修炼和提升。在黄昌勇看来,陆 军是少见的"三栖教授",不仅创作等身,而且教育。 科研并重。自1977年在报纸上发表整版处女剧作 起,从事42年戏剧工作,他当前最关心的问题是: 青年编剧都去哪儿了?令教学团队欣慰的是,这个 项目正如"种子工程"一路栽培新人,并在松江等地 建了7个上戏编剧学践习基地。

明学 到.

纸

曲

校。每个星期的往返连接 着沈佳乐最牵挂的两头: 一头是那些靠唇语看她 说话的失聪孩子;一头是 自己担任班主任的预备 班学生。 那些渴望的眼神打动了她

初见上海市第四聋校的孩子,沈佳乐记忆 犹新:孩子们听不清她讲的话,但都努力地睁 大眼睛,盯着她示范的每个动作,那些渴望的 眼神深深打动了她。在学口风琴之前,孩子们 学的是舞蹈,在这么长时间里,他们从没尝试 过自己吹奏音乐。 "孩子们的听力比我想象的还要弱,第一

次我让孩子们跟着我打节奏,没有一个孩子能 和我打得一样。"沈佳乐说。虽然学生们的基础 很薄弱,她却没有打退堂鼓。回来后,她琢磨着 如何将这群特殊的孩子领进音乐的门:"口风 琴对于锻炼气息有积极作用,但如何让这些孩 子把气'吹'出来,却是一道难题"。她做了很多 实验,最终想到一个好办法:吹餐巾纸。

第二节课,她带来餐巾纸,每个孩子一张, 让学生们跟着她一起玩吹纸游戏——慢慢地, 餐巾纸可以在空中坚持更长时间,孩子们的气 息也慢慢地通过口风琴的吹管演奏出美妙的

吹奏训练助孩子练习发声

失聪孩子的世界是寂静的。现代医学芯片 植入技术, 让他们生出接受外界声音的触角。 学会吹奏之后, 沈老师开始教孩子们识简谱, 并且挑选那些轻快、动听的乐曲, 让孩子们感 受音乐的美好。 天生对声音的迟钝,孩子们吹出的乐音五

音不全,但吹奏过程中气息的训练,大大地辅 助他们的发声。通过两年努力,尽管发音含糊, 但孩子终于会开口说话了;也能略知乐理识谱 唱谱、吹奏简单的曲目。 在第四聋校春节前、六一儿童节和文艺汇 演的舞台上,口风琴成为孩子们的保留节目。

孩子们不再自卑,站上舞台,变得自信和阳光。

尽管乐曲简单,还不那么在调上,但是节奏很

好,在家长们听来犹如天籁之音。 通过口风琴练习, 失聪孩子们提升了肺 活量,发声能力也得到提高。学生小厉的妈妈 感激地对沈佳乐说:"谢谢您沈老师,孩子都 愿意开口唱歌了,这是我们之前想都不敢想的

事情。" 让音乐如阳光般照进生活,用音乐叩响无 声的世界。沈佳乐说:"看到孩子们绽放的笑 容,就是我最快乐的事。"