

市教委副主任做客上海广播电台详解“职教20条”新政,学生职业体验日公布日程

重视职业教育,勿矮化应用型人才培养

■本报记者 彭德倩

前不久,被称为“职教20条”的《国家职业教育改革实施方案》(以下简称《方案》)公布,在职业教育系统引起很大反响。上海如何贯彻落实“职教20条”?就读职业教育的发展前景如何?学生职业体验日缘何受欢迎?前天做客上海广播电台“政风行风热线”节目的上海市教委副主任毛丽娟一一解答。

避免眉毛胡子一把抓

在毛丽娟看来,《方案》第一句话就明确指出,“职业教育与普通教育是两种不同教育类型,具有同等重要地位。”这明确了职业教育作为一种教育类型的地位和价值,肯定了职业教育和普通教育具有同等重要的地位,对于扭转长期以来人们对职业教育的偏见与误解具有十分重要的作用。长期以来,一些人把职业教育当作是低于普通教育的一个层次,而不是一种具有自身规律和特点的类型。这是制约职业教育改革发展的一个十分关键的因素。如果文件强调的这一理念能够最终在全社会得以确立,这对职业教育事业发展来说,将是一个利好。

如何在这一理念的基础上,加快建立完善现代化职业教育体系?必须立足上海实际,突出重点,避免“眉毛胡子一把抓”。她说:“我个人感到,目前应当高度关注两个方面。”

一是以深化管理体制和办学体制改革为重点,继续着力推进现代职业教育体系建设。二是切实深化产教融合、校企合作。这是党的十九大报告针对职业教育提出的任务。产教融合、校企合作是职业教育改革发展的生命线,恰恰也是长期以来制约职业教育发展的瓶颈问题和薄弱环节。未来将切实加强与企业、社会力量积极参与和支持职业教育事业,形成共同推动职业教育改革发展的强大合力。这也涉及职业教育管理体制和办学体制的问题。因此,这两个方面的重点是相互关联的。

她认为,应呼吁社会各方面更加重视职业教育,不要矮化、窄化技术技能人才和应用型人才培养,呼吁学生家长和学校要更加注重发现和尊重学生的爱好与特长,千方百计为孩子提供合适的教育;呼吁学生不仅要学好技术技能,更要有爱岗意识和敬业精神。

重视技能人才是对常识的回归

放眼世界,任何一个国家、地区和社会的发展,固然都离不开高精尖的精英人才,但是也不可能只依靠这类人才,更不可能人人都成为这类人才。精英人才的创意和创造,归根到底,还需要大量的技术技能人才来落实。在毛丽娟看来,这是一个常识。越来越重视工匠,越来越重视技术技能人才,是对这个常识的回归。

目前,上海中职高职已连续多年保持毕业生就业率在98%以上。在这种情况下,管理部门更注重“高质量”就业。而不是“高质量”的评判,主要基于三个维度。

一是对学校而言,学生就业岗位与所需专业对口率比较高;二是对企业而言,对学生的认可度比较好;三是对学生而言,其终身职业发展有基础、有后劲。从近年来的情况看,中职就业专业对口率接近90%,高职约75%。同时,中职毕业生的薪酬水平也在不断提高,一些稀缺的专业人才甚至一毕业就能达到8000元-10000元/月的起薪水平。从面上看,中职毕业连续工作3年后,两成以上的人能够达到5000

元/月的薪资水平,而且毕业时间越长,其收入越高,且收入增幅也越显著。

学生职业体验日活动分五阶段

上海市举行学生职业体验日活动,至今已届第6年。据统计,去年的职业体验活动共开展400余个体验项目,前来体验的中小學生数量逾10万人。每年的“职业体验日”活动开始时,好多家长和同学都会在相关网络平台上抢“职业体验日”的人场券,可谓“一票难求”。

今年学生职业体验日,首次发布日程内容。活动将分五个阶段实施:第一阶段为“世博会体验活动”,时间为4月26日至4月28日3天;第二阶段为“学校职业体验日”,时间为5月11日、5月12日、5月18日、5月19日4天;第三阶段为“上海科技馆体验活动”,时间为5月11日、12日,结合第八届“星光计划”职业院校技能大赛而开展;第四阶段为“暑期职业体验夏令营活动”,时间为7月-8月间;第五阶段为“职业小达人”中小學生暑期职业体验活动,时间为7月-8月间。学生可通过“上海教育”“上海教育技术装备”“第一教育”“博雅网”等微信公众平台进行报名。



■本报记者 许沁

一项调查显示,近六成家长认为故事对孩子未来成长的影响重大,可最常见陪伴方式还是陪写作业。19日晚,“2019 特级教师开课啦”第三讲在上海图书馆开讲。长宁区教育学院教研员、政治特级教师李晓明与家长分享如何利用故事智慧地滋养儿童。“2019 特级教师开课啦”系列公益讲座,由市教委、解放日报、上海图书馆主办,市特级教师特级校长联谊会和上海教育新闻宣传中心承办。

孩子喜欢反复听故事

有的孩子喜欢反复听同一个故事,有些父母认为,孩子的这种行为是无意义的重复。李晓明认为,事实上,重复做一件事,反复听一个故事,是孩子不断深化学习的过程,也是非常有意义的智力成长。

一项覆盖3692份有效问卷、面向全国家长和学生的“故事对儿童成长的影响”的网络调查显示,近六成家长认为故事对孩子未来成长影响重大。在李晓明看来,故事是世界的另一种呈现方式,儿童在故事中开展学习,故事不仅帮助儿童学习语言、学会表达,还能培养良好的阅读习惯、滋养审美情趣。少年儿童的阅读,是从故事开始的,与故事交往的本身就是一场学习。

鼓励爸爸给孩子讲故事

调查发现,现实生活中,无论是小学还是初中家庭教育,家长对孩子最常见的陪伴方式还是陪写作业,谈及“不给孩子讲故事”的原因,“太忙,没时间讲”和“想讲,担心不会讲”位列前二。

有专家认为,家庭教育远远大于学校教育,童年教育远远大于成年教育;亲子关系远远大于亲子关系;夫妻关系远远大于亲子关系;父母好好学习,孩子才能天天向上。还有研究证明,孩子和父母交谈的频率越高,孩子大脑中语言相关区域的活动越强;许多案例也证实,给孩子讲故事,听孩子讲故事,对建立良好的亲子关系起着至关重要的作用。“多数情况下是妈妈给孩子讲故事,但我们特别提倡父亲给孩子讲故事。爸爸讲故事与妈妈讲故事的最大差别在于:妈妈讲故事通常比较中规中矩,而爸爸讲故事喜欢自由发挥。”李晓明建议,严肃的爸爸要放下身段,再忙也要抽10分钟给孩子试着讲故事,让故事变成亲子关系的纽带。很多时候,关于同一个故事,会有很多共同话题,父母可以在与孩子交流讨论中,了解孩子对事情的感觉、态度和看法。

走进故事用好故事也需要智慧

“用好故事也是需要智慧的,这种‘智慧’,就是让故事里的生活和儿童的现实生活契合,让儿童的心灵与故事共鸣。”李晓明说。

故事的类型有很多,故事内容的选择更为重要。儿童天生就有阅读兴趣,要引导他们读好书,看有意义的故事。2岁之前,孩子的阅读就是听大人说,要让孩子喜欢听故事,因为听故事的孩子都会延伸出另外一个重要习惯——阅读,阅读的习惯是父母应该送给孩子最好的礼物。故事引导不是为了记忆故事本身,而是为了让孩子在故事中建构自己的理解和本身,同时也要带领儿童大量广泛阅读,给孩子推荐并分享家长自己读的好书,也是成人引导孩子看故事、读好书、养成阅读习惯的好方法。此外,用恰当的方式评价孩子阅读是喜欢阅读的,在用故事陪伴孩子的过程中给孩子成就感,让孩子觉得“我行,我能行,我很行”。用有故事的童年,成就有故事的人生。

读书日不只是“价格战”,阅读推广应为读者推荐好书 今日看点

明天是世界读书日,刚过去的周末申城阅读氛围浓

“我们也拥有属于阅读的节日”

■本报记者 施晨露

昨天下午,巨鹿路作家书店的大门里透出温暖的灯光,不断有人推门而入。去年4月23日世界读书日,作家书店重新开业,在“新生日”将满一年之际,书店以“爱神文学沙龙”将读者们引入平日难得开放的爱神花园。小小的院落里插入一百多位读者,诗人们在台上朗诵着来自《开天辟地 中华创世神话新史诗》的诗篇,上海轻音乐团的音乐家们以演奏、歌唱等表演形式,为人们提供了一场文学与音乐交融的盛宴。

世界读书日将至的这个周末,申城各个角落都有温情的阅读场景上演。上海作协党组书记王伟感慨,无论是书店、图书馆还是出版机构、写作者,所有与阅读有关的人都“各显神通”,各式各样的阅读活动吸引更多走进书店、走近阅读。“读书日的知晓度越来越高了。在电商节之外,市民大众也能拥有不带太多功利色彩的属于阅读的节日。这是很多人的努力,也逐渐成为大家的共识。”来沪参加新书分享活动的华文出版社总编辑余佐赞说。

从读者出发,受到读者欢迎

“凡是与书相关的人,现在谁也不能忽视4月23日世界读书日。”钟书阁绿地缤纷店也是一家去年世界读书日开业的新书店。这个周六,喜马拉雅热门主播自由君新书《平行美利坚》的分享会举行。作为《平行美利坚》出版方,余佐赞也为新书助阵。他说,围绕世界读书日,电商网站会推出优惠活动,线下书店也会组织各式各样的活动,这让读者得到真正的实惠。但同时,读书日不能只注重“价格战”效应,还要看与阅读相关的从业者能不能把推广阅读这篇文章做好。



读者在钟书阁绿地缤纷店阅读。 施晨露 摄

在《平行美利坚》分享会举行的这一天,钟书阁绿地缤纷店创下开业近一年来零售额最高的单日纪录。书店里人气最足的区域是“汇阅读在行动”——2019 世界读书日徐汇区主题活动专区,这个书架上的30种畅销新书均为5折出售。徐汇区联合区内多家书店,采用政府补贴和书店让利的形式向读者发出“世界读书日”的阅读邀约。从《刺杀骑士团长》《月亮和六便士》《考工记》等文学类精品书,到《朗读者2》《战上海》以及富有区域特色的《武康路》《衡山路》等,店长朱兵说,这个专区选择的都是近期畅销书,“从读者出发的活动设计,才会受到读者欢迎”。

阅读推广,不是一个人在战斗

如何在浩如烟海的书籍中作出选择?在实体书店、出版机构从业者看来,阅读推广本身起到筛选、甄别,为读者推荐好书的作用。这也

是线下人与人的接触、手指与纸张的触摸应该具备的优势。

有人说,如今最大的阅读“刚需”是青少年阅读和亲子阅读。在媒体工作的张弘创办了为孩子们推荐好书的公益平台“魔法读书会”,每年组织“妈妈眼中的中国原创好童书”评选。她介绍,这个活动一方面是为原创童书摇旗呐喊;另一方面,希望能从读者的角度提供一份值得信任的选书指南。在言几又·长宁来福士店举行的颁奖分享会上,儿童文学作家张秋生、童书画家赵晓音、科普作家史军与小象汉字创始人刘良鹏轮番登台,现场还揭晓了中国原创的世界上第一本“冰书”,神奇的效果让小读者目不转睛。“阅读推广越来越受到全社会关注,作为阅读推广人,也感到不是‘一个人在战斗’。”张弘说,举办这次颁奖分享会的场地属于长宁区联手实体书店、商圈楼宇及文博空间打造的十分钟生活圈“阅”空间,把阅读送到读者家门口。

在光的空间·新华书店,《书城》杂志与光的空间在这个周末联合发起“阅读一小时”活动。在阅读区,读者只要阅读满一个小时,并分享书中金句或阅读感悟,就能获得书店提供的纪念品。“阅读一小时”是光的空间“全民阅读周”系列活动之一,儿童文学作家周晴带着新书《了不起的许多多》系列举办的“学习成长不焦虑”分享会,为系列活动投下“成长的光”。昨天下午3时,活动尚未开始,线上等待收看直播的读者就接近万人。“最好的儿童文学作品应该让孩子懂得珍惜生命、感恩、乐观自信、和谐友善、平等相处、积极向上……阅读在这个层面可以给孩子很多正能量,并且更多地认识这个世界。”将近两个小时与线上线下读者交流的尾声,周晴以祝福作为结语,“祝福孩子们可以养成良好的阅读习惯,成长不焦虑,祝每个孩子都可以梦想成真。”

两支非职业乐团同台奏响婉转悠扬丝竹声

八仙桌旁“复原”传统江南丝竹

本报讯(记者 张熠)前天,沪东工人文化宫回荡着婉转悠扬的丝竹之声,仿佛将听众带回了小桥流水的江南。上海市工人文化宫茉莉花江南丝竹社、上海江南丝竹乐团两支非职业乐团同台奏响“丝竹春声”——江南丝竹专场音乐会。这也是第36届上海之春国际音乐节主题展演音乐会之一。

名曲在合奏时“磨”出来

江南丝竹是以丝弦乐器和竹管乐器为基本编制的中国传统器乐合奏形式,流行于江浙沪地区。2006年6月,江南丝竹被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性名录,由上海市群众艺术馆作为项目保护单位。

音乐会上亮相的市工人文化宫茉莉花江南丝竹社已有68年历史,而由上海市群众艺术馆(上海市非物质文化遗产保护中心)牵头组建的上海江南丝竹乐团则是一支年轻的团队。“无论哪支乐团,都在江南丝竹的演奏上进行了很多创新。”上海市江南丝竹项目代表性传承人、上海音乐学院教授花梅华说。

当天的演奏曲目既有《行街》《阳八曲》等传统丝竹佳作,也不乏《御风》《蒲江韵》《江南情韵》等充满浓郁江南韵味的民乐新曲。演出近半,舞台上忽然多了张八仙桌,身穿长衫、持二胡、琵琶、小三弦等乐器的乐手们相继入场,在桌旁坐定,毫无阻碍地加入原先的演奏队伍



丝竹新作《御风》采用颇具特色的三弦音配以多种打击乐器演奏。 本报记者 蒋迪雯 摄

中,美妙的音符构成一曲《玉芙蓉》,“这个九重奏复原了清客串的模样。”市群艺馆副研究员、上海江南丝竹乐团发起人之一蒋薇介绍,江南丝竹是一种民俗性的音乐,民间庙会、办喜事都会请来丝竹先生,围着八仙桌演奏。这种传统的演奏方式,也意味着江南丝竹是一种“磨”出来的音乐。市工人文化宫茉莉花江南丝竹社指挥吴坚说,传统江南丝竹演奏时,乐手可以随时加入,自由地用音乐舒展情感,“很多名曲就是在合奏的时候‘磨’出来的。”

既保留韵味,也要创新

尽管当天的几百张音乐会演出票在文化云

上被秒光,但成海华依旧忧心忡忡,“各个社区有不少老年人的江南丝竹队伍,但年轻人很少。没有年轻人,就没法为江南丝竹注入生命力。”

不过,也有令他欣喜的一面。当天登台演奏的上海江南丝竹乐团就一支声部齐全的年轻团队,成员来自专业院校、院团、文化馆等单位,全部有专业的音乐学习背景。蒋薇介绍,乐团成立于2016年年底,面向全市公开招聘,近90位丝竹爱好者报名。经过三轮严格筛选,13位被录取为正式成员。除了招募年轻人,成海华认为,江南丝竹的生命力更在于不断创新。“我们既要把古老的江南丝竹传承下来,保留它的韵味,也要通过创新,符合现代人的审美。”

各地的春天有何不同 到音乐中去寻找答案

本报讯(记者 吴桐)奥地利作曲家海顿的《春天来临》、俄国作曲家拉赫玛尼诺夫的《春潮》、拉脱维亚作曲家埃里克·埃森瓦兹的《春天,甜蜜的春天》、匈牙利作曲家雅诺什·瓦伊达的《当雏菊绽放时》、中国民歌《茉莉花》……世界各地的春天有什么不一样?到音乐中去寻找答案。昨晚,上海音乐学院音乐教育系两支合唱团带来的“聆听春天”音乐会在贺绿汀音乐厅举行,让观众在“上海之春”的舞台上听见世界的广阔和自然万物的奇妙变化。

这场音乐会上,中国作品占据了相当的比例,包括作曲家方勇根据苏轼词创作的《饮湖上初晴后雨》以及温雨川的《陌上桑》等,不同的作曲家从不同视角描写了各自眼中的春意。演出中还有三首新作首演,上音老教授林华的《等待着成为一朵红莲》《南方》,以及上音青年教师田田的《花非花》。

《花非花》取材自唐代著名诗人白居易的同名诗作,作曲家运用印象派的和声以及现代合唱手法,营造出春意朦胧的变幻,展现了诗人对自我的向往。《南方》则取材自阿根廷作家博尔赫斯同名小说,作品试图通过和声缓慢的交叠,呈现音色明暗的变化,表现诗人在通过嗅觉、听觉、视觉、触觉等不同感官领略到的浩瀚星空和宇宙万物。“三首新作的首演是这场音乐会的亮点,也代表了上音作曲家对合唱创作的态度。”合唱团常任指挥王多说,“社会上合唱团越来越多,但合唱精品不多,我们期待能激发更多专业作曲家为合唱团写歌。”

参与演出的两支合唱团——女声合唱团和混声室内合唱团都来自上海音乐学院音乐教育系。女声合唱团创建于2002年,曾三次摘得“世界合唱比赛”女声合唱组金牌。混声室内合唱团创建于2011年,去年曾担任原创歌剧《贺绿汀》中的合唱演唱。

『马拉松魔症』何时休

■姚勤毅

昨天,上海国际半程马拉松赛举行。笔者有两位朋友将第一次“路跑比赛”献给了上海半马。他们都不是跑步爱好者,采访得到的结果也未出所料,“半马比我想象的难多了,跑完有点受伤。”“我后面8公里几乎都是走的!”没多一会儿,笔者就在朋友圈见到了他们晒出的图,下面是齐刷刷一排小手点赞。

是否该支持那些平时并不爱跑步,却选择参加马拉松比赛的人?从上周波士顿马拉松赛曝出中国跑者成绩造假、替跑参赛,被中国田协终身禁赛后,社会上相关讨论持续发酵。不知从何时起,马拉松不知不觉已被贴上了“秀晒炫属性”。有人给这种心态命名——“马拉松魔症”。

上马组委会负责人说,前几年的上海半马会发现一些“违规跑者”,比如替跑者,其目的无非就是为了获得直通名额——上海半马达到一定名次,就能直通当年的上马。但马拉松运动开放性、参赛者数量庞大的特质,决定它不可能做到全扫描、全审核。亦如此次波士顿马拉松,若不是几位涉事者为了秀晒炫“傻”到自己曝光自己,那么他们的所作所为可能也将沉入海底。

中国马拉松乱象的症结在于:繁荣的表象背后,真正的内核即“马拉松文化”是欠缺的。说到底,马拉松毕竟是专业赛事、极限赛事,并不是每个普通人随便就能跑,它应该是真正热爱跑步者的狂欢,而不是普通人用来在朋友圈炫耀高级标签的工具。正因这个道理,波马不会去审核跑者的电子成绩证明,“马拉松是挑战自我的一件事,对于普通跑者来说为什么要自己骗自己呢?他们就是这么想的。”上海资深跑者花姐说。中外马拉松赛道上的“隔离带”也往往风景不同,在中国马拉松,隔离带排成长龙的景象司空见惯;而在国外一些知名马拉松赛上,几乎是不做隔离的,因为不会有人想着抄近道作弊。

上马组委会相关负责人告诉记者说,“中国知名马拉松在硬件上一点不差,但缺的是软件。老百姓对于马拉松的认识和理解,就是软件的一部分,这需要赛事和媒体的引导,更需要时间来培育和沉淀。”面对中国马拉松目前的乱象,必须加以约束。许多网友不约而同地提到了一个办法——将马拉松诚信与个人征信系统关联。事实上,国际体育总局去年发布过《关于进一步加强对体育赛事活动监督管理的意见》的通知,其中就提到,考虑对包括参赛者在内的赛事活动相关人员,视情节轻重给予降低信用等级等处罚。但这一举措,至今还没有得到细化并落实。希望这一次的“波马参赛风波”,会助推相关举措落地。



上海国际半马在陆家嘴举行。邵剑平 摄