



本市法院去年受理知识产权案件增长超四成,审判质效总体良好

知识产权案审理耗时长?尝试先行判决

■本报记者 王闲乐

2018年,全市法院受理知识产权案件22680件、审结22121件,同比分别增长43.46%和40.76%。昨天,上海高院发布《2018年上海法院知识产权审判白皮书》及典型案例,介绍了过去一年间上海法院知识产权司法保护状况。

著作权纠纷占八成

记者注意到,在2018年上海各级法院受理的21363件一审知识产权案件中,有16874件为著作权纠纷,占比达80%,其中不乏受广泛关注的案件。

在南怀瑾作品著作权纠纷一案中,南怀瑾之子南小舜提起诉讼,主张应由其继承南怀瑾大陆地区的著作财产权。同时,因复旦出版社出版南怀瑾多部作品后未支付部分著作权使用费,故要求上海赛博空间中的参与行为,获得身份认同,进而完成某种社会交往。”华侨大学新闻与传播学院讲师孙妮妮分析,社交化阅读之所以成为可能,归因于互联网技术赋权,用户可以通过实践参与具有相似认同及相似阅读偏好的群体中,“另一方面,我们身处媒介化的社会,媒介的逻辑渗透进日常生活的方方面面,社交化阅读正是其重要表征。”

“社交化阅读对整个行业来说是一个很好的趋势,因为读者间的交流互动,明显有助于作品的传播以及内容的升华及延展。”杨洁表示,网文行业会继续朝社交化迈进,“现在的产品有针对评论的‘本章说’,针对粉丝兴趣的‘圈子’,针对人物的‘角色卡’,内里都蕴含了社交导向。未来,IP运营会更强调社交互动,引入更强的共创功能,比如把粉丝的手绘、音乐都在整个IP世界中呈现。”

篡改浏览器主页被判赔

随着互联网发展,涉及互联网的知识产权案件不断出现。因为将用户设定的2345网址导航主页变更为毒霸网址大全,北京猎豹网络科技有限公司、北京猎豹移动科技有限公司、北京金山安全软件有限公司被法院判令构成不正当竞争,停止侵权行为并共同赔偿原告经济损失1000万元。法院认为,本案的审判对于规范流量争夺行为,确立互联网领域内的竞争规则具有积极意义。

此外,2018年上海知识产权法院受理了多起新型案件,数量持续增长,其中包括多件涉及基因技术或基因数据的案件,还有体娱(北京)文化传媒有限公司诉中超联赛公司等纵向垄断协议、滥用市场支配地位纠纷案,涉及认定中超联赛公司是否滥用市场支配地位限制原告销售原告摄影的赛事图片。

尝试先行判决机制保护当事人权益

白皮书显示,全市法院在案件收结总量大幅增长态势下,审判质效总体良好,同期结案率97.51%,法官人均结案数315件,一审案件服判息诉率94.13%。针对知识产权案件审理耗时长的问题,上海知识产权法院尝试先行判决机制。也就是对于侵权性质可以判定,而其他事实尚需进一步审理的案件,先行判决停止侵权行为。

2018年,大标的额的知识产权案件不断涌现,共有标的额1亿以上案件3件,1000万以上案件85件,500万以上案件62件。“为充分体现知识产权市场价值,对于能够查明权利人实际损失已超过法定最高赔偿额的,综合考虑涉案产品价值、侵权数量、持续时间等具体情况以及侵权行为人侵权获利证据的实际情况,在法定最高赔偿限额以上酌情确定赔偿数额。”上海知识产权法院副院长黎淑兰说。

上海十大版权典型案例发布

建立网络版权主动监管体系

本报讯(记者 施晨露)取证难、赔偿低、周期长,在版权保护领域,权利人常常因维权成本过高而陷入困境。4月26日是第19个世界知识产权日,上海市版权局昨天对外发布2018年度上海十大版权典型案例。针对版权保护领域中的难点问题,十大案例的查处、认定、处理及判决结果,作出了示范。这十大典型案例为:“CATIA”计算机软件侵权纠纷案;真彩公司破坏技术措施设置链接行为著作权侵权及不正当竞争纠纷案;李某侵犯著作权案;陈某等人系列侵犯著作权案;上海乐欢软件有限公司通过信息网络擅自向公众提供他人的电影作品案;上海步升大音乐文化传播有限公司、上海东华广播电视网络有限公司与东方有线网络有限公司侵害录音录像制作者著作权纠纷案;葫芦娃游戏形象著作权侵权及不正当竞争纠纷案;浦清公司、湖南首像出版社侵害著作权纠纷案;某景区公司侵害某中德合资企业产品说明书著作权、不正当竞争纠纷案;上海海关查处侵犯足球世界杯相关著作权侵权系列案。

针对近期社会普遍关心的“黑淘图片”版权问题引发的连环效应,上海市版权局相关负责人介绍,上海市版权局已约谈东方IC、摄图网、包图网、我图网、上海微图网5家沪上知名图片类互联网企业,要求企业加强自查自纠,全面深入查找问题并及时作出整改。据了解,在受约谈企业中,已有企业主动下架5万张涉嫌“问题”图片。

据悉,本市版权管理部门依托大数据技术,已建立包括影视剧、新闻、动漫等作品在内的网络版权主动监管体系。围绕重点领域及重点作品,开展全天候、全平台实时监控,确保及时掌握上海地区互联网版权传播及侵权最新情况,及时搜集整理侵权线索,及时移送版权执法部门进行查处。

出版由于出版时间较早,内容存在错误,阅读时,先前的读者已经指出错误并加以改正,这也激发了后面读者的探究欲。”

互联网产品能让读者实时互动

阅读报告显示,八成左右受访者选择通过社交平台,如微信、微博、豆瓣、知乎等分享与阅读有关的内容,阅读社交化的趋势日益明显。

“阅读过程天然带有情绪,读者有分享和讨论的冲动。互联网产品能让读者实时互动。”有学者认为,阅读社交化与新一代用户特性有关,“新生代年轻读者天生带有网络社交基因,他们更愿意去表达、分享,粉丝社群归属感很强。”

当下,阅读已不再是一种孤独的行为。“阅读时的留言互动,其实是一种再创作的参与式文化。读者通过文本完成自我呈现,同时利用赛博空间中的参与行为,获得身份认同,进而完成某种社会交往。”华侨大学新闻与传播学院讲师孙妮妮分析,社交化阅读之所以成为可能,归因于互联网技术赋权,用户可以通过实践参与具有相似认同及相似阅读偏好的群体中,“另一方面,我们身处媒介化的社会,媒介的逻辑渗透进日常生活的方方面面,社交化阅读正是其重要表征。”

“社交化阅读对整个行业来说是一个很好的趋势,因为读者间的交流互动,明显有助于作品的传播以及内容的升华及延展。”杨洁表示,网文行业会继续朝社交化迈进,“现在的产品有针对评论的‘本章说’,针对粉丝兴趣的‘圈子’,针对人物的‘角色卡’,内里都蕴含了社交导向。未来,IP运营会更强调社交互动,引入更强的共创功能,比如把粉丝的手绘、音乐都在整个IP世界中呈现。”

阅读平台,则把熟人社交提上议程。

与其他读书软件将首页设置为“书城”或“书架”不同,微信读书把首页留给了“发现”。向右滑动页面,“朋友们都在读”的书籍赫然在目,“好友品味”或许成为你选书时的参照。比如汪曾祺的《我在西南联大的日子》,能看到有5160人阅读此书,668人发表点评,不少精彩段落已被“划线”,点击划线段落,能看到读者的在线评论。不仅如此,微信读书还能直接关注微信好友、好友的读书时长、笔记、点赞数、书籍评论一目了然。甚至于还每周结算一次“读书排行榜”,比拼好友间的读书时长。

“我并不觉得阅读是那么私密的事情,你的评论、笔记、读的书以及那么私密的事情,都是可以拿出来讨论的,这反而能促进对阅读的理解。”证券行业分析师东东今年年初开始使用微信读书,已读完27本,读书时长累计135时41分,“比如悉达多·穆克吉的《基因传》,就是经朋友分享发现的,我之前只读过作者的《癌症传》。”对东东来说,分享阅读再自然不过。大学时期,他与三五好友在校广播台创办了一个节目,每期大家聚在一起聊书。毕业了,五个老朋友依旧线上聚会,分享各自读书的乐趣。

网易蜗牛读书更把“共读”概念摆在明面。读者可以从“书桌”上挑一本书,并加入共读小组;也可以发起共读,与好友在同一时段内同读一本书。“共读的排名是一种激励,别人的读书时长远远超过你后,就会有危机感,马上利用接下来的碎片化时间把排名冲上去。”媒体从业者张婷新加入了《明朝那些事儿》共读组,组内排名第一的读者已经阅读了7848分钟,“排行榜虽略显功利,但也不失为一种督促。”也有读者认为,“共读”代表着更高效率,“部分

算人气旺盛。有编辑直言不讳:“现在段评越多代表粉丝活跃度越高,没有人否定你、嘲讽你,或者和你互动,恰恰表明作品没有吸引力。”

段评就像小说上飘过的“文字弹幕”,自成一派。这种作者与读者、读者与读者“共读”所创造的文字内容,不仅颇具趣味性,同时也成为社群归属感的重要来源。在网文作家“志鸟村”的新书《大医凌然》里,读者已经N次盼望“绿萝”——一种常见的绿植出场了。据“观鸟团”的粉丝介绍,绿萝来自手术区边上的环境描写,作者隔几章描写环境的时候,绿萝就要出场。网友“封沁”说:“十分钟才看半章,时间光用来看书评了,书评比正文还精彩。”正如绿萝成为小说标志物一样,每本小说的段评、章评,都会在粉丝“共读”过程中,演绎出独有的社群文化。

同时,“共读”中的共创特点也直接作用于作者。网文时代,写作者不必再等读者来信,因为读者的反馈已及时出现在段评中。看似读后感的段评其实给作者提供了创作养分。比如《大医凌然》是一部专业医疗小说,用户会提供各种各样的手术案例,各种病情的表征,甚至还有一些纯医疗笑话和梗,作者“志鸟村”有时会采用,采纳后还特地用学术论文的备注方式来标注,既丰富了内容,粉丝们也特别开心。杨洁认为,网络文学自带社交属性,“一个完整的IP(知识产权)世界,肯定不是作者一个人创造出来的,作者塑造的是价值观、标志人物、主体故事,整个世界的扩展是靠粉丝共创出来的。”

读书APP主打熟人“共读”

如果说网络小说的“共读”主打社群文化与粉丝特性,目的是将原本隔着网线的陌生人聚拢到一起。那么,更多以传统出版物为主的

将改变“售卖一条腿长,租赁一条腿短”现状

今日看点

市房管局局长胡广杰做客“2019上海民生访谈”节目,话题聚焦住房问题

共有产权房将对非沪籍居民开放

■本报记者 戚颖璞

住房是市民最关心的问题之一。昨天,市房管局局长胡广杰做客“2019上海民生访谈”节目,就市民关心的住房发展、人才安居、加装电梯等话题展开对话。

租赁住房供应量将增加

胡广杰表示,上海的住房发展处于“房地产市场调控的关键期”“居住困难矛盾的转换期”和“住房租赁体系的构建期”。

房地产市场调控正处于关键期。近两年来,上海的地价、房价基本平稳,市场预期比较稳定。数据显示,去年上海房地产业开发投资增长4.6%;一手房和二手房成交面积同比2017年分别增加2.2%、5%,价格指数环比累计分别上涨0.4%、下降2.7%。“我们要坚持房地产市场调控不动摇、不放松,着力实现稳地价、稳房价、稳市场预期。”

截至去年底,上海城镇居民人均住房建筑面积37平方米,年增速与全国持平。“上海土地比较少,人口比较多,能达到这个数字实属不易。”胡广杰说,当前上海处于居住困难矛盾的转换期,主要已转向解决“两类重点人群”的居住问题,一类是本市户籍人口中的住房困难群众,特别是中低收入住房困难家庭,另一类是对上海经济发展作出贡献的非沪籍常住人口,特别是青年人才。

由于正处于住房租赁体系的构建期,上海将有效增加租赁住房供应量。“聚焦教育、卫生、科研、市政、环卫、公共交通行业以及社会管理等领域,还要满足最近一些新行业群体,像快递员、出租车司机等劳动者的需求,同时要努力保持租金总体稳定。”上海正加快完善相关法律法规、公共服务以及权益保障,既保障出租人的权益,又保障承租人的权益,改变以往“售卖一条腿长,租赁一条腿短”的局面。



铁路上海南站附近的市筹公租房基地。本报记者 蒋迪雯 摄

“租、购、补、奖”让人才安居

人才是上海打造五个中心建设的重要资源,怎样解决人才安居问题?胡广杰表示,上海正采用租、购、补、奖手段,多层次、多渠道地解决问题。

在“租”方面,主要是公租房和市场化租赁住房。截至目前,上海共筹集17.6万套公租房,其中12.7万套正在对外出租,覆盖21.7万户家庭。去年起,每个区的公租房房源可在上海市住房租赁公共服务平台查询。同时,公租房设置了“6+2”退出机制,即“六年租赁期+两年柔性退出期”。后两年中,公租房租金逐步与市场价格接轨。上海还在不断完善市场化租赁住房,包括新建的租赁住房、存量房转化的租赁住房等。

在“购”方面,上海在保证沪籍居民供应的前提下做增量,为非沪籍居民开放共有产权房申请。上海先行在金山、松江、虹口三个区进行了试点,在第二季度对政策试点评估的基础上,预计第三季度在全市16个区铺开。

在“补”方面,2015年至今,全市16个区均已出台人才租房、购房补贴政策,合计达50余条。相关补贴政策或将汇总成册,方便

查询。根据估算,通过人事组织部门、产业部门、科技部门认定的人才,成长性人才每个月能补贴500元至2000元,高层次人才才能补2000元至6000元。各区根据自身财力,设置了1年至6年的补贴年份。针对高端人才,一些辖区也有购房补贴。

加装电梯补贴上限将上调

在上海老小区,多层住宅加装电梯的进展成为市民最关心的话题之一。加装电梯主要存在几大问题,即居民形成共识难,尤其是底层住户;审批流程复杂;安装费用高;电梯下方存在管道管线,施工有难度。截至今年4月,上海已完成429幢房屋加装电梯立项,已运行的达137台。

能不能装?首先是对多层住宅进行排摸,分析其是否具备加装电梯的条件。愿不愿意?针对居民意见的征询通过问题,上海开展了形式多样的政策培训和宣传。一些街道还搭建了共建共享共治平台,让居民进行协商沟通。便不便捷?围绕简化优化政府审批流程,上海把4个审批事项缩减至15个。在保障安全的前提下,目前可以简化到规划审批、房屋安全性论证、建设监管、特种设备监管、竣工验收5个环节。

胡广杰说,加装电梯在设计施工、特种设备监管与后续维护上,要加强专业部门、行业协会的作用,把好质量关。目前,市房屋修缮办和电梯行业协会可提供全方位咨询服务,设计单位服务、实施单位服务,包括施工单位、电梯厂商、维保单位等,都会进行排名并在协会网站公示,方便居民遴选。另外,在资金补贴上,补贴比例不变,即按照加装电梯施工金额的四成予以补贴,未来还将把上限从24万元增加到28万元。

14首声乐新作献礼新中国70华诞

满怀深情,为祖国唱一首歌

■本报记者 吴桐

为庆祝新中国成立70周年,第36届上海之春国际音乐节上演了一系列为祖国谱写的作品。开幕音乐会以“我和我的祖国”为主题,从历届“上海之春”曲目中精选吕其明的《红旗颂》、朱践耳的《英雄的诗篇》、陆在易的《祖国,慈祥的母亲》等红色经典。而昨晚以“祖国,我亲爱的母亲”为题的音乐会在上海交响乐团音乐厅举行,14首声乐作品全是新作。在上海爱乐乐团伴奏下,歌唱家轮番登场,唱出对祖国的深情眷恋。

从著名诗作中寻找灵感

14首新作均由上海音乐学院作曲系的老师们创作,上海音乐家协会主席许舒亚、副主席徐孟东等知名教授积极参与,作品大多取材

于现当代著名诗作。《祖国啊,我亲爱的祖国》《我爱这土地》《我用残损的手掌》《乡愁》取材于我国现当代著名诗人舒婷、艾青、戴望舒和余光中的同名诗作,融入了作曲家自己的真情实感。《热与爱》《我们的理想》《祖国之恋》《中华,光辉的太阳》《中国道路》等作品是对时代和未来的歌颂。《蒹葭》《狂草》等作品则是对中国传统文化的追溯。

上海音乐学院作曲系主任周湘林告诉记者,作曲系事先挑选了一批诗歌作为参考,但作曲家们最后大多用了自己挑选的作品。“自己选的诗歌,更能契合自己的心境,表达自己的真情实感。”艺术家的创作先要打动自己,才能打动观众。

14位作曲家,为这些不同时代吟诵的诗歌插上了音乐的翼,让它们焕发出新的生命。上海音乐学院院长廖昌永说:“这是对文化的传承,也是对时代的歌颂。希望未来有更多的作曲家、歌唱家能够参与到这样的创作和表演中来。”

兼顾艺术性和大众性

为什么选择用一场声乐新作音乐会献给祖国?周湘林说:“声乐作品在情感表达上更加直接,心灵沟通上更加有效。学院派作曲家擅长写精致细腻的艺术歌曲,但为了这场音乐会,大家达成共识,要兼顾艺术性和大众性,希望能写出可以被大众喜爱和传唱抒情作品。”本场演出由交响乐团伴奏,演出后部分歌曲还计划推出钢琴谱,便于更广泛地传播。

作曲家们不仅选取了自己喜欢的诗作,还根据歌唱家的特点进行量身定做。比如,周湘林的《沁园春·国庆》特地从上海请来男高音歌唱家王立夫,此前王立夫已经唱过他的两首作品,合作默契。《蒹葭》则是青年作曲家梁楠专门为女高音歌唱家黄英写的。此前,梁楠和



女高音歌唱家李秀英演唱《祖国啊,我亲爱的祖国》。蒋迪雯 摄

黄英并没有交集,有点担心黄英不愿意演唱自己的作品。没想到,黄英看了谱子之后非常喜欢,特别空出时间参加排练和演出,最终在舞台上将这首作品演绎得韵味十足。

黄英、李秀英等著名歌唱家的加盟,让这场新作音乐会熠熠生辉。歌唱家们不仅来了,还都是义务演出。周湘林透露,这些歌唱家联袂登台,只有一个共同的目标——为祖国放歌,并期待着在这些歌唱祖国母亲的新作中,能诞生更多可被传唱的经典。



游客在观虎桥上可近距离观赏猛兽。邵剑平 摄

上海动物园乡土动物区开放 邀您“到动物家里做客”

本报讯(记者 桑吟之)上海动物园乡土动物区昨天开放。市民游客到这里与其说是“来看动物”,不如说是“到动物家里做客”——上海动物园首次尝试设置“沉浸式”展区,以上海湿地生境、丘陵密林生境营造为主,展示在这两种生境中栖息的动物物种。通过展区内的观景台和木栈道,人们可以近距离、多视角观赏动物。比如可以看到小爪水獭自由自在地游泳、吃鱼,在陆地上追逐打闹,还可以透过玻璃看到它们潜水时的有趣场面。

“乡土动物区选择‘世界地球日’向公众开放,是希望宣传保护野生动物以及它们栖息地的重要性,更大力度保护乡土物种。”上海动物园园长裴恩乐说。据悉,展区于2017年8月在原小兽园和豹房地块进行改扩建,建成后的展区总面积3万多平方米。既有国家重点保护物种水獭、獬、豹猫、华南虎、东方白鹳等,也有本区域的代表性物种猪獾、狗獾、貉、绿头鸭等。

记者看到,鸟区由湖面、浅滩、溪流、小岛等景观组成,湖面中心小岛上还布置了岩石、枯木、树桩、栖架等设施,不仅有利于鸟类活动,还能吸引本地野鸟。在獬和黄鹿展区内,斜坡、草坪、灌木丛,足够的空间满足了它们躲藏、奔跑的需要;貉、狗獾、猪獾等小兽展区则营造了以灌木、水池等为主的生活环境,辅以各种树洞和土穴,这些模拟动物本身栖息地的设计,让动物最大可能展示其自然行为。

这里的19种乡土动物,都与上海息息相关。国家一级重点保护动物丹顶鹤,曾栖息于浦东航头地区;同为国家一级重点保护动物的东方白鹳,1982年在上海动物园实现物种首次繁殖,其种群在上海主要分布于南汇东滩、横沙东滩、崇明东部和北部,近年来种群数量不稳定;土著动物貉近几年在上海地区的遇见率不断上升,展区里的几只貉都是市民救助到园里来的。