环崇明岛国际自盟女子公路世巡赛落幕,申城每年逾15万人次上岛骑游健身休闲

自行车运动打开生态岛体育产业新世界

■本报记者 龚洁芸

一年一度的环崇明岛国际自盟女子公路世界巡回赛日前在崇明落幕,18支世界顶级车队在此角逐。最后,来自荷兰瓦尔肯堡公园酒店队20岁的年轻骑手洛伦娜一骑绝尘,以2小时52分01秒包揽赛段冠军,将个人最佳黄衫、冲刺绿衫、最佳青年白衫一穿到底。

借助17年国际赛事的推广和发展,如今,每年有超过15万人次的业余自行车爱好者,来到崇明参加各级各类公路自行车赛及骑游活动。未来,崇明陈家镇还将建设"自行车小镇",更好打造国内外知名的崇明户外运动休闲品牌。就像是一把钥匙,自行车运动打开了生态岛体育产业的全新世界。

参赛选手在上海长江大桥上竞速前行。 本报记者 海沙尔 摄

群众骑游赛事"铺天盖地"

自2003年开始,崇明岛的自行车赛事秉承绿色运动、"生态+体育"的理念砥砺前行,是延续性很强的世界级品牌赛事。经过多年发展,赛事得到国际自盟和各参赛队伍的认可与好评,有效促进崇明体育事业发展,为上海建设全球著名体育城市和崇明世界级生态岛建设发挥了重要作用。

17年实践,从当年承办国内赛到目前主办国际自盟顶级巡回赛,崇明自行车赛实现了跨越式发展,自行车项目在崇明日渐深入人心。2009年,崇明首次引进上海第一家自行车旅游公司"一米单车",开始尝试"生态骑游经济链"。2011年,在举办自行车赛的同时,组委会还举办自行车嘉年华。这几年赛事期间,面向业余选手举行的PDM自行车比赛、面向青少年自行车爱好者的"6S自行车宝贝"选秀活动,让更多人参与其中。渐渐地,国际顶级赛事"顶天立地",群众业余赛事"铺天盖地",已经成为崇明岛上一道与自然风光交相辉映的风景线。

在崇明陈家镇花漂村,有一个名为崇创·云动的体育俱乐部,俱乐部创始人施怡是土生土长的崇明人,"自行车代表未来的出行趋势,台湾和海南两省就是很好的榜样。崇明如果利用好海岛优势,可以走出自己的自行车发展之路。"目前,俱乐部拥有20个自行车租赁点,大多分布在特色民宿和酒店。"我们希望打造自行车'驿站',通过自行车这一载体连接城市与乡村,为游客提供吃、住、游、购等多方面的服务。"田野自行车障碍赛、"原野斗地主",施怡团队结合本土特色,举办了多次野趣项目。随着体育特色小镇建设的推进,她感到俱乐部将来会有更大的发展空间。

高端体育赛事带动旅游发展

绿色低碳的自行车运动,已经是引领崇明生态体育的"名片",高端体育赛事对旅游产业的带动效果明显。

中国自行车协会主席沈金康介绍:最初,是为了比赛而办比赛,而现在,是结合旅游推广崇明生态岛。2017年,国家体育总局公布首批96个运动休闲特色小镇,崇明"一东一西"两个小镇榜上有名。位于东部的陈家镇将依托郊野公园、体育训练基地等,规划建设以自行车运动为核心,兼顾马术、足球、路跑、高尔夫的自行车小镇;西部的绿华镇将依托明珠湖、西沙湿地等生态资源,拓展"旅游景区,户外运动"的融合空间,规划建设以低空运动为主题特色,兼顾马拉松、水上运动、铁人三项的特色小镇。

崇明区体育局局长龚耀飞介绍:体育特色小镇的功能也将被进一步拓宽,除竞赛表演、大众健身等本体产业外,文化、影视、旅游、康养等产业也将同步建设,形成多种产业融合发展的局面。根据规划,到2021年,崇明两个体育特色小镇将初步展示。

崇明区相关负责人表示,经过近20年的生态岛建设,崇明已形成非常好的生态环境,西沙湿地、明珠湖公园、森林公园、环岛水系等优质水路和道路等生态资源,为举办马拉松、自行车、铁人三项等户外运动提供优越条件。新兴赛事的落地,不仅能促进发展户外休闲体育,也为市民提供丰富多样的体育产品,不断满足新时代人民群众体育健身新需要,为上海建设全球著名体育城市和崇明世界级生态岛建设发挥重要作用。

扫扫二维码
看自行车赛集锦

四十余幅经典国画记录『火红的年代』
《解放上海》手卷首次亮相

本报讯(记者 钟菡)"火红的年代——庆祝上海解放70周年艺术特展"昨日至6月12日亮相上海中国画院,展出上世纪五六十年代的40余幅经典国画,包括吴湖帆、林风眠、陆俨少、郑慕康、周錬霞、吴青霞、来楚生、唐云、丰子恺、程十发、刘旦宅、贺天健、江寒汀、朱屺瞻等名家半个多世纪前的创作。这些作品中,近半数以往甚少展出。其中,创作于1957年的《解放上海》手卷首次与观众见面。

八幅连环画组图合裱长卷

此次展览最引人关注的是尘封半个多世纪的《解放上海》国画手卷。这一手卷以八幅连环画组图的方式合裱于一张长卷,生动地再现了1949年4月至5月间中国人民解放军解放上海的历史事件。八幅作品除《扫雷》为汤义方、郑慕康、朱梅邨合作外,其余均是每人独立创作一幅,分别为:汤义方《组织起来》、朱梅邨《反驻军》、郑慕康《送军情》、周錬霞《引路》、吴青霞《攻掉敌人最后碉堡》、潘志云《刘行战斗》、董天野《军民一家抢救生产》。

1957年时值上海中国画院筹备阶段,当时已完成画师聘任,开始了有组织的现实主义创作。这批以上海解放为主题的作品是画院最早组织的创作之一。参与这组《解放上海》作品创作的画家,都是赫赫有名的画坛前辈,也都是上海中国画院的第一批画师。当年创作时,他们的平均年龄近50岁。画面凝聚着画家们朴素、真挚的情感,画出了翻身做主人的自豪感,满溢着感恩的心情。

启示当下国画创作

新中国成立后,集中出现了一大批以新中国蓬勃建设风貌为主题的美术作品。此次展览汇集了程十发《歌唱祖国的春天》、吴湖帆《庆祝我国原子弹爆炸成功》、林风眠《轧钢》、谢之光《万吨水压机》、丰子恺《饮水思源》、刘旦宅《披着霞珠迎朝阳》、来楚生《收菜籽》等优秀画作,其中不少作品凝结着这座城市一代人的集体记忆。

上海解放后,市政府将跑马厅收归国有,原址的南半部建造为人民广场,北半部改造为人民公园,于1952年国庆对外开放,成为全市人民重要的活动中心。朱屺瞻创作于1959年的《绿化都市》,就是一幅取材于人民公园的写景之作。当时,艺术家们拿起画笔,热情高涨地表现与讴歌现实生活、劳动人民的同时,也对传统国画技巧进行了大胆的创新和探索,成就了美术史上特有的"新国画""新山水画"。主办方希望,展览在让观众了解那个火红年代的真挚创作的同时,也给当下的国画创作以新的启示。展览由文汇报社与上海中国画院共同主办。

董天野创作的《军民一家抢救生产》。(资料)

上海话剧大厦再启幕

第22、23届佐临话剧艺术奖颁奖

本报讯(记者 诸葛漪)第22、23届佐临话剧艺术奖颁奖典礼前晚在上海话剧艺术中心阔别了近一年半的舞台上举行,揭开了话剧大厦大幕重启的序篇。《真相》中饰演米歇尔的杨溢和《追梦云天》中饰演许新华的韩秀一分别获得第22、23届佐临奖最佳男主角,最佳女主角由主演《惊梦》的杨子弈和主演《厄勒克特拉》的范祎琳获得。

佐临话剧艺术奖是上海话剧艺术中心为了纪念话剧艺术大师黄佐临在1996年设立的。作为"佐临奖"颁奖晚会历年最有看点的开场秀,本届佐临晚会的总导演谢帅打破惯例,以一个"未完成"的空台为起点,随着吊杆的升起、道具的搬移、舞台灯光的闪烁,迅速呈现一个璀璨的新舞台,以青年演员刘炫锐、卫莱领衔的开场秀《欢迎回来,welcome back》在欢快歌舞之间介绍了剧场的新变化,饱含一年多来坚持在各个剧场演出的"上话人"对"家"的思念。在著名表演艺术家焦晃和上海话剧艺术中心党委书记田水的娓娓道来中全场重温了黄佐临回忆录《往事点滴》中《导演的尴尬》《儿时轶事》两个片段,随后由郑大圣、何念、宋忆宁、王晓鹰、胡宗琪、符冲、陈薪伊、张先衡、奚美娟、吕凉等著名戏剧人,揭晓并颁发了佐临奖最具潜质新人奖、最佳女配角奖、最佳男配角奖、最佳女主角奖、最佳男主角奖等各大奖项。

上海话剧艺术中心话剧大厦于1999年底竣工,2017年底迎来首次大规模修缮。今年6月起,20多部新老作品将在话剧大厦三个剧场轮番上演,其中包括中俄合作、咏叹昆曲世家三代悲欢离合的原创话剧《良辰美景》;布莱希特经典历史剧《伽利略》;"劳伦斯·奥利弗奖"最佳新创话剧奖和"托尼奖"最佳复排话剧奖获奖作品《天窗》;北欧剧协最佳戏剧奖获奖作品、获"易卜生奖"挪威国宝级大师约恩·福瑟代表作《一个夏日》;上话携手英国皇家莎士比亚剧团共同演绎的经典历史剧《亨利五世》;探讨人性充满碰撞的原创话剧《谎言背后》;法国著名当代剧作家雅丝米娜·雷札的成名之作《艺术》;根据同名电影改编讲述小人物奋斗的温情喜剧《钢的琴》;用18首歌曲完美演绎18世纪英国经典诗篇音乐剧场《水手之谜》;《惊梦》导演执导、全员即兴创作、灵感来源于中国志怪古籍的舞台剧《山海经》;阿加莎·克里斯蒂传世巨著《东方快车谋杀案》等。

迷你业余赛成钻石联赛"开胃菜"

本报讯(记者 姚勤毅)作为钻石联赛上海站的赛前"开胃菜","2019迷你钻石赛—业余公开赛"日前在上海体育学院举行。来自全国各地的800余名田径爱好者参加了"钻石接力赛""亲子接力赛"和"钻石公开赛"三个组别的比赛,享受这场"草根田径狂欢"。

因为举办国际田联钻石联赛,上海每年都能吸引到世界顶尖的运动员、最热情的田径观众。经过激烈比拼,最终上体破风队、老友会一队等八支队伍从"钻石接力赛"中突围,他们将于5月18日在上海体育场进行决赛,作为2019国际田联钻石联赛—上海站的垫场比赛。在男子60米比赛中,浙江的李炼宏以6.88秒的成绩傲视群雄,他将与男子60米、女子400米和男子800米的前八名一同出现在钻石联赛上海站现场。

"2019迷你钻石赛—业余公开赛"开创了上海市业余田径赛事中的多个首次:首次引进以室内田径比赛为主导模式的赛事;首次以公开赛赛制吸引更多体育爱好者关注田径运动;首次使用专业器材、设备等。

包括科尔曼、古利耶夫、巴雷加、舒本科夫、曼永加、罗哈勒、汤普森、哈桑、切普科奇、斯蒂芬蒂在内的诸多世界田径名将将悉数来到上海,备战即将于5月18日举行的钻石联赛上海站。而由苏炳添、王宇、王嘉男、巩立姣、吕会会领衔的中国军团,也将出现在钻石联赛十周年的赛场上。

赛事越来越多,推动上海全面提高射箭运动水平 今日看点

2019射箭世界杯上海站收官,全球顶尖箭客献上饕餮盛宴

11年磨一"箭",古老运动渐成时尚

■本报记者 龚洁芸

昨天,2019年射箭世界杯上海站在浦东陆家嘴中心绿地落下帷幕,中国射箭队在反曲弓和复合弓项目中收获1银1铜。这是上海连续第11年举办赛事,全球顶尖箭客齐聚浦东,为世界射箭爱好者们献上又一场饕餮盛宴。好消息传来,国际箭联和上海再签五年合约,这一世界顶级景观赛事将继续在浦东上演。11年间,除了浦东滨江大道和陆家嘴绿地的旖旎风光,射箭本身也在上海不断发展成熟。这个原本有些"小众"的运动项目,如今成为越来越火热的都市运动。

运动员在风景宜人的陆家嘴绿地演绎"百步穿杨"。 本报记者 邵剑平 摄

本土观众成长为顶级射箭手

每年射箭世界杯,源深体育场都会迎来一群特殊观众——他们屏气凝神盯着箭手们的一举一动,然后拉线、吸气、瞄准,模仿着偶像们的技术动作。这些来自浦东新区第二少年儿童体育学校射箭队的孩子,梦想着有一天能成为中国国家队的神箭手。

2009年射箭世界杯落户上海,奥运冠军张娟娟当年担任形象大使,和浦东第二少体校的小箭手们切磋。张娟娟的鼓励,让当时11岁的徐志伟有了动力。他每年来到源深体育场观摩世界杯,都会感觉离梦想又近了一步,期待自己也能登上世界杯的赛场。

2012年,徐志伟获得全国青少年射箭锦标赛金牌,之后进入上海队。2015年,他和队友获得全国最高级别的射箭锦标赛混合团体金牌。今年4月,身为国家队队员的他,代表中国队参加麦德林站射箭世界杯赛。徐志伟的启蒙教练周萍说,射箭世界杯在浦东举行,让这个项目落地生根。目前,浦东有杨思中学等多所学校推广这项运动,孩子们每年都有机会到现场观看顶尖比赛,跟着世界顶尖箭手学习最先进的技术。11年磨一"箭",这项国际赛事成为培育本土人才的土壤。

上海射箭俱乐部已有25家

除了把赛事办出世界顶级竞技水准,同时也让现场和电视观众领略上海独有的风情,射箭世界杯上海站还为普通市民提供亲身感受这项运动的机会。每年,赛事组委会都要策划一系列活动,让射箭运动走向市民、走近年轻人。今年,2019上海城市业余联赛射箭定向赛、第二届市民射箭交流赛国际友谊赛等民间射箭活动,就让更多市民群众感受到这项古老运动的魅力。

赛事期间,在上海对外经贸大学、申慧城·静安区体育馆内,充满趣味又不失专业水准的射箭嘉年华精彩上演。推弓勾弦、撒放收势,业余选手一招一式同样气势十足。中国射箭协会副主席、上海市射箭协会会长郭蓓介绍,10年前,上海只有2家射箭馆,目前上海射箭俱乐部已达25家,常年参与射箭运动的人群达6000—10000人,群众基数呈明显递增趋势。与此同时,针对业余选手的射箭赛事越来越多,赛事内容越发丰富,与市民的互动性不断增强。上海射箭协会每年还会开展教练员培训班,输送草根选手与国际高手同场竞技,全面推动上海群众射箭水平的提高。

2019射箭世界杯赛上海站收官,射箭运动在上海展现出更蓬勃的生命力。城市景观、群众氛围与体育赛事有机结合,不仅助力上海建设国际体育赛事之都,也是城市日新月异发展的一面镜子。

扫扫二维码
看射箭比赛视频

20余位全球射箭冠军走进上海中心大厦,体验滨江望江驿

打造"会客厅",东岸滨江迎来射箭冠军

■本报记者 王志彦

2019射箭世界杯上海站昨天在陆家嘴中心绿地成功落幕。比赛结束后,20余位全球射箭冠军饶有兴致地参观了浦东滨江。他们走进632米高的上海中心大厦,体验景色怡人的滨江望江驿,成为上海打造世界"会客厅"的又一批客人。

韩国冠军赞叹浦江真美

今年上海站的决赛地点设在浦东陆家嘴中心绿地,毗邻黄浦江畔。繁华喧闹的金融之城、优美宜人的城市"绿肺"、缓缓东流的黄浦江,运动员在闹中取静的都市绿地演绎"百步穿杨",市民观众近距离感受"弯弓射大雕",不仅向全世界展示了上海的独特魅力,更向世界展示了浦东开发开放20余年的丰硕成果。

比赛结束后,世界冠军们走进风景如画的黄浦江两岸。在浦东滨江望江驿,他们领略了上海"城市书房"的魅力,还在这里遇到了正在苦练射箭基本功的中国孩子。世界冠军们亲自教导,有板有眼地为小朋友示范各种射箭姿势。而在上海中心,世界冠军们乘坐载入吉尼斯世界纪录的高速电梯,不用1分钟就到达118层的"上海之巅"观景台,在这里可以鸟瞰整个上海。世界冠军们在观景台纷纷拿出手机,记录下这美好的时刻。

女子反曲弓团体赛金牌获得者韩国队队员崔美善说,自己曾四次来上海参加比赛,但这是第一次如此近距离地接触黄浦江,"在黄浦江畔参加比赛,眼前就是摩天高楼,这样的经历太有趣了。黄浦江两岸的景色真是太美了,我渴望明年再来上海。"

让全球资源在浦江涌动

纽约的时代广场被称为世界的"十字路口",上海的黄浦江两岸也正努力成为世界的"会客厅"。

打造面向世界的"会客厅",要让各路贤达在此汇聚,让全球资源在此涌动。近年来,浦东的文化、体育事业,特别是重大体育赛事的举办,取得了令人鼓舞的成绩。去年至今,浦东已成功举办"上海杯"诺卡拉帆船赛暨诺卡拉17亚洲锦标赛、环法职业绕圈赛·上海站、UIM世界XCAT摩托艇锦标赛中国系列赛上海站、上海半程马拉松赛、上海环球马术冠军赛、射箭世界杯赛等全球知名赛事。今年,浦东还将在梅赛德斯·奔驰文化中心举办全球性的电子竞技赛事TI9 Dota2世界杯等具有国际影响力的重大赛事活动。这些赛事的举办,为上海打造世界"会客厅"提供了有力的契机。许多世界冠军来到上海,他们背后不计其数的粉丝也借机了解了上海,领略了浦江两岸的美景。

除了充分利用顶级赛事资源外,浦东还计划利用滨江现有的文化旅游设施,搭建具有城市温度的公共空间,吸引世界目光。浦东新区文化体育和旅游局局长黄玮说,浦东滨江22公里打通后,建设了20多座综合的公共空间望江驿。为了让这些新空间更好地服务市民,浦东进一步挖掘望江驿文化"会客厅"特色,推出了遇见、身临、悦读3间特色样板房。3个驿站整合多种业态和内容:既是安静的书房,又是热闹的直播室;既有科技感十足的虚拟现实,又有传统的邮政文化体验;既有市民摄影作品的展示,又有名人名家的手稿……多种组合方式力求将东岸滨江打造为优质文化展示地、时尚体验集中地、品质生活营造地。今后,这里将是世界"会客厅"不可或缺的"文化码头"。

一个民俗学发现揭幕一场文化大戏

古时萱草是母亲的象征

■本报记者 施晨露

9个品种45盆来自湖南祁东的观赏性黄花菜,跨越千里来到了华东师大丽娃河畔,成为首届华东师大萱花文化节上的明星。

沪上高校举办萱花文化节

黄花菜,又名金针菜、萱草、萱花、忘忧草。据华东师大民俗学研究所教授田兆元考证,萱花在中国有三千多年的种植历史,从唐代开始就是母亲的象征。去年,关于中国母亲花应该是萱草花的报道发表,国内最大的萱花种植基地湖南祁东县辗转联系到了华东师大。

又一个母亲节来到,昨天首次举办的萱花文化节上,华东师范大学直属企业上海华申中外文化交流公司与祁东县黄花菜产业发展办公室签署协议,今后将把祁东的黄花菜菜品、观赏性产品引入高校市场,既可以丰富高校的餐饮文化,为师生提供绿色有机的蔬菜原料,同时也加强高校企业服务地方社会的能力,实现产学研互动,共同探索地域经济发展与高校文化建设的联动机制。加上萱花文化节的举办,用田兆元的话来说,一个民俗学发现,揭开了一场文化大戏的大幕。

学者建议将萱花纳入重阳节

萱草出现在中国古籍记载中已有3000多年历史,作为代表母亲的意象符号也有千余年历史。忘忧草的意象如何最终与母亲联系起来?据说唐代孟郊的诗《游子吟》"萱草生堂阶,游子行天涯"是最早将母子情感连在一起的表达。到了宋代,萱草这个意象大量出现于诗词、绘画乃至瓷器之中。萱草与牡丹、飞凤并列为宋代北方名窑定窑的三大纹饰之一。两宋时期北方汉族南迁,把萱草文化带到南方,景德镇仿制定窑的瓷器上,也大量出现了萱草的图案。江西赣南地区的客家匾额,时至今日仍保留着大量以萱草喻母亲的内容。

近10年来,也有学者提出重建中国母亲节,提议将《孟母三迁》中孟母的生日农历四月初二定为"中国母亲节"。但重新创设一个节日取而代之,效果并不明显。田兆元提出另一个可能路径:在已有复兴之势、更为民众了解认同的传统节日重阳节中,把敬老文化意蕴明显的萱花纳入其中,开展纪念活动,让更多人了解萱草符号,续接这一传统文化意象。