



如果看得仔细,一分钟看2件作品,看全部展览要10个小时;即便匆匆浏览,也要花两个半小时

今日看点

4公里展现1200件作品,中华艺术宫设置十二艺节观众通道,加强路径导引

# 三大展开幕:哪些重磅作品不容错过



■本报记者 钟菡

1200件作品、20000平方米展示空间、约4000米展线……第十二届中国艺术节全国优秀美术作品展览、全国优秀书法作品展览、全国优秀摄影作品展览、全国优秀篆刻作品展览、全国优秀摄影作品展览今日至8月14日在上海中华艺术宫展出。首次在同一场馆呈现3个国家级专业展览,哪些作品不容错过?如何合理安排观展线路?在昨日举行的新闻发布会上,艺委会专家提前支招。

## 每块地沟盖板都重新铺设

昨日16时多,中华艺术宫的展厅里静悄悄的,几名物业师傅趴在中央序厅前的地面上,撬开铺在地沟上的一块块盖板,加固下面的橡皮地垫,为展览开幕做最后的准备。“为了保证展厅安静和市民观展舒适度,我们必须在开幕前全部调整加固好。”中华艺术宫物业部主任汪建平介绍,这几天,他们将中华艺术宫展厅地面重新清洗、打蜡,为照明调光,也会根据策展人的安排调整画作顺序。

此次展览作品总量近1200件,其中美术作品610件,书法篆刻作品319件,摄影作品270幅(组),展示面积达20000平方米,光布展就耗去一个多月。对于观众来说,观展也是极耗体力和脑力的考验。

## 每个角度都能看到艺术作品

“此次展览的展线约4000米,换句话



荆州花鼓戏《河西村的故事》剧照。

(资料)



## 33家高校接力拉歌,一周内天天有歌声 青春之歌 唱给祖国

■本报首席记者 徐瑞哲

从昨天起到上海解放70周年纪念日之前的这一周,从复旦大学、上海交通大学、同济大学、华东师范大学开始,沪上共有33所高校在线上线下接力拉歌,天天都有多所院校师生一起把爱唱出来。

## 校歌融入爱国歌

这是新中国创造感天动地人间奇迹的70年,这是上海解放、建设、改革和腾飞的70年。“一流城市孕育一流教育,一流教育成就一流城市。”1950年,复旦大学将校庆日定为上海解放日:5月27日。“复旦复旦且复旦,日月光华同灿烂……”昨天,一曲《复旦校歌》献给即将114岁华诞的复旦园,也献给同呼吸、共命运、齐跨越的上海滩。

同样,作为跨越3个世纪的百年老校,上海交大校歌也有多个版本。当天,在国旗之下,在钱学森图书馆,在仰思碑,在思源湖,在教学楼,在实验室,在师生守望的学习工作岗位上,交大人唱响《我和我的祖国》《上海交通大学校歌》,礼赞祖国,呼吁同学们牢记“饮水思源,爱国荣校”之校训。

5月20日正是同济大学建校112年的日子,同济师生也与全国高校一道放声歌唱祖国。在作为爱国主义教育基地的同济“一二九”纪念馆,同济第二届青年马克思主义者培养工程“股夫班”十来位同学登台献唱;在同济三好岗,十多位港澳台学生也自发加入歌唱队行列中。

■本报记者 钟菡

由上海市文化和旅游局主办,上海市博物馆协会、上海市动漫行业协会和上海博物馆共同承办的“最‘艺’江南”文化十讲项目昨日启动并举行首讲。

“最‘艺’江南”文化十讲首讲主题为“源流之间,中华文明与江南文化”,邀请复旦大学教授、博导葛剑雄和上海交通大学教授、博导唐力行分别就“历史地理学格局中的江南文化”和“超越地域的疆界:从江南到长三角”这两个角度为听众描绘出江南



华东师范大学拉歌现场。

(资料)

记者了解到,合并组建4年的上海健康医学院将于5月22日建校纪念日当天,在歌唱《我和我的祖国》快闪中融入校歌《健康之歌》:“我们迈步走在健康大道上,追寻着医学之光……未来的白衣天使,未来的医工技师,我们追逐年轻的梦想,担起生命的希望……”

## 不同年代的共同心声

各校串起青春之歌,穿越中华时空,回首1949年5月27日,上海解放之初,为巩固新生的人民政权,面对新中国的召唤,上海大城市迫切需求,交大“电四班”毕业班的20多名党团员,赶赴淞沪警备司令部防空处雷达队报到,参与建设上海第一个雷达站,为雷达部队诞生、发展和壮大做出了贡献。想当年,交大学生还走出上海开展反银圆投机宣传;参与防空袭,反轰炸斗争;台风中奔赴南汇海堤救灾抢险;战斗中在严寒的淮准工程第一线……

“爱国是什么?爱国对我们来讲,就是中国人的基因。”拉歌中,上海交大船

## “最‘艺’江南”文化十讲启动

印象,并解析其时代价值和重要意义。系列讲座还将邀请相关领域的学者、文化名人,通过对江南文化的深度阐释,形成以上海为中心的江南文化谱系,在激活和转化传统文化资源的基础上,夯实上海城市文化品牌的内涵,建构上海在长三角乃至“一带一路”中的文化引领性,提升上海作为国际文化大都市的软实力。“十讲”由复旦大学教授熊月之、王

三大展览的文化大餐,相信观展过程中能给观众带来非常愉悦又深切的文化感受。”李磊说。

## 没有大能量“扛不住”展厅

展览中,哪些重磅作品不容错过?展览艺委会委员、北京画院副院长吴洪亮介绍,在美术方面,一大批重要名家和领军人物的邀请作品十分难得,如油画界的靳尚谊、全山石、詹建俊、钟涵,国画界的周韶华,雕塑界的盛杨等已是耄耋之年,他们在此次展览中纷纷拿出了新作。

展览通过征集、推荐和邀请等方式组织作品参展,参展作者覆盖全国31个省、区、市和港澳台地区。展览始终坚持严格的作品遴选标准,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,倡导讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗。“在中华艺术宫的展览作品压力很大,作品的能量如果不大,扛不住这个展厅,真有点殿堂感才可以。”吴洪亮说。

## 荆州花鼓戏谱写乡村振兴画卷

本报讯(记者 张熠)万亩稻田波光粼粼,荆州花鼓戏演员唱起了“四十年河西”的岁月变迁,一幅乡村振兴画卷徐徐展开。作为第十六届“文华大奖”参演剧目,荆州花鼓戏《河西村的故事》今明两晚亮相第十二届中国艺术节。

《河西村的故事》为现实题材作品,以河西村通过开发万亩稻田共作基地脱贫致富为背景,通过两个家庭,两代人之间长达数十年的情感纠葛和人生经历,折射出改革开放四十年

来的乡村巨变。

“花鼓戏的最大特点是轻松、愉悦、欢快,有泥土的芬芳。”编剧周慧说,这出戏不喊口号、不念文件、不贴标签,“把立意自然地融入好听、好看、好玩的戏剧故事中。”音乐也是这出戏的一大看点,“《河西村的故事》风格上是浪漫的轻喜剧,在保证花鼓戏姓花的基础上,融入了西洋的管弦乐,中西合璧奏响田园牧歌。”湖北省花鼓戏艺术研究院院长徐中兵说。

来,倡导讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗。“在中华艺术宫的展览作品压力很大,作品的能量如果不大,扛不住这个展厅,真有点殿堂感才可以。”吴洪亮说。

展览为期长达3个月,也是目前展期最长的国家级专业大展。

## “垃圾分类”势在必行 让城市更美好

——上海链家“寻找环保天使”公益定向赛正式启幕

2019年4月,由链家和新闻晨报共同主办的“寻找环保天使”城市公益定向赛主题活动正式启幕,来自社区、企业的环保志愿者们聚集在一起,推广践行绿色环保理念,携手建设美丽家园。活动旨在通过“趣味定向赛”的形式,提高上海市民的生态环保意识,使生态环保、垃圾分类的观念深入人心,让每个人都自觉参与到环境保护实践中来。

为了让参赛者更好地区分干垃圾、湿垃圾、有害垃圾、其他垃圾,志愿者们现场普及了垃圾分类的相关知识。通过垃圾分类知识普及,现场参赛者对环保有了更深入的了解。

## 趣味赛程设置为环保助力

定向赛活动视参赛者的年龄,分为亲子和成人两个组别,并设置了需要同组成员之间合作为主、齐心协力完成的各项趣味挑战。考虑到参赛者中有老人和孩子,链家更贴心的为每个参赛小组配备了一名“安全卫士”陪跑,为赛程保驾护航。

在整场活动中,链家通过设置“拍照集赞”、邀请路人填写“我支持垃圾分类”倡议和Plogging等丰富多彩的比赛环节,让参与者充分了解环保知识,从自身做起,参赛过程中,每个人都牢记环保理念,既增进了彼此之间的情感,也让孩子们从小了解垃圾分类的重要性。值得关注的是,活动中融入新兴的Plogging拾荒慢跑环保理念,让参赛者在跑步过程中可以边玩边了解垃圾分类小知识,不仅有助于改善环境卫生,更有益于身体健康。

一路奔跑着,参赛者们愈发感受到身体力行的乐趣;短短两个半小时的赛程,他们穿梭在城市的各个街角,成为一抹最靓丽的风景线。时间一分一秒的过去,参赛者们陆续抵达终点,比赛前三名诞生。活动结束后,现场工作人员为参赛者颁发完赛证书,每个人脸上都挂满成就感,喜悦之情不言而喻。

一位获得亲子组第一名的家长表示:“这次活动我打100分,感谢链家举办了这么有意义的活动,如果有下次,我们还要来参加。希望以后越来越多的人了解环保、垃圾分类的重要性,让我们的城市环境越来越好。”还有一些参赛者表示:“在我们派发垃圾分类宣传单页的过程中,有些路人问起垃圾分类还不了解,环保意识还没形成,这就需要我们耐心的向他们讲解,希望以后能加大宣传力度,让更多的人参与到环保中来。”

如何处理好垃圾,考验着一座城市的智慧;而垃圾分类,就是这个城市文明程度的体现。正如上海链家市场中心总经理陈敏所说:“链家积极响应国家政策,是想为环保出一份力;同时通过社区内企业、家庭共同参与,提升居民的环保意识和城市文明形象。”

事实上,一直以来,链家都持续热衷于公益事业,从“城市补给站”到“大地美容”等公益活动,不断发动内部员工成为志愿者,为社会公益贡献一份自己的力量。未来,链家将继续肩负自己的社会责任,推动环保事业发展;同时,带动社区居民广泛参与到环保中来,倡导生态文明新理念,让绿色生活方式成为社会文明新风尚。

在活动中获得优胜,被评选为“环保小天使”的小朋友名单(排名不分先后)

■本报记者 吴桐

前昨两晚,民族歌剧《英雄·雄》作为第十二届中国艺术节参演剧目,在上海保利大剧院上演。《英雄·雄》的主人公都是湖南人,都牺牲于上海。“英”是廖伯英,她于1920年11月参加由李大钊组织的党的早期组织,成为中国共产党的第一位女党员;“雄”是廖伯英的丈夫,同为最早一批中共党员的何孟雄。因为牺牲过早,资料太少,两位英雄的事迹鲜为人知。当他们真实感人的故事被搬上舞台,许多观众忍不住落泪。

## 追随英雄的足迹

从湖南株洲出发,连夜乘坐列车,《英雄·雄》剧组于5月17日6时44分抵达上海。来不及修整,剧组278人马不停蹄直奔龙华烈士陵园,祭奠英雄。

1929年10月,廖伯英在上海病逝。两年后,何孟雄在上海龙华监狱被秘密枪杀,是“龙华二十四烈士”之一。在龙华烈士陵园无名烈士广场,剧组成员列队肃立,向革命烈士三鞠躬。在主演刘浩君、毋帅斌的带领下,剧组成员一起动情地合唱了《英雄·雄》片段《青春同祭热血大旗》。

在龙华烈士纪念馆,剧组成员看到了馆藏“何孟雄、廖伯英的藏书《冲锋》创刊号、第二期、第三期”,刊物封面上盖有“伯雄藏书”的印章,为国家一级文物。龙华烈士纪念馆馆长薛峰说:“期待与株洲市戏剧传承中心进行更深入的合作,深入挖掘烈士事迹,不断抒写英雄传奇,创作有筋骨、有力量、有温度的舞台精品。”

## 村民竖起大拇指

《英雄·雄》塑造了两位有血有肉的主人公,廖伯英勇敢、泼辣、率真,何孟雄直率、刚烈、开朗,骨子里能看到湖南文化养育出来的鲜明性格。截至目前,这部作品已经演出55场,观众7万余人次。全剧在演中改、改中演,不断打磨提升,光是剧本讨论会便召开了数十次,前后修改十稿。除了密集的剧场演出,“轻装版”的《英雄·雄》文艺志愿者小分队更是活跃在湖南株洲的田间地头。他们把舞台搭到百姓家门口,原班人马演绎精彩片段,村民为他们竖起大拇指。

为了备战中国艺术节,剧组专门调整日程准备了几个月,剧本、音乐、表演、舞美、音响、人物细节等方面修改20多处,不断打磨。剧中何孟雄的扮演者毋帅斌说:“在中国艺术节的舞台上,我们唯有发扬英雄精神,拿出最好的演出状态,与上海的观众们一起高唱英雄赞歌、传承英雄精神。”



为了让参赛者更好地区分干垃圾、湿垃圾、有害垃圾、其他垃圾,志愿者们现场普及了垃圾分类的相关知识。通过垃圾分类知识普及,现场参赛者对环保有了更深入的了解。

在整场活动中,链家通过设置“拍照集赞”、邀请路人填写“我支持垃圾分类”倡议和Plogging等丰富多彩的比赛环节,让参与者充分了解环保知识,从自身做起,参赛过程中,每个人都牢记环保理念,既增进了彼此之间的情感,也让孩子们从小了解垃圾分类的重要性。值得关注的是,活动中融入新兴的Plogging拾荒慢跑环保理念,让参赛者在跑步过程中可以边玩边了解垃圾分类小知识,不仅有助于改善环境卫生,更有益于身体健康。

一路奔跑着,参赛者们愈发感受到身体力行的乐趣;短短两个半小时的赛程,他们穿梭在城市的各个街角,成为一抹最靓丽的风景线。时间一分一秒的过去,参赛者们陆续抵达终点,比赛前三名诞生。活动结束后,现场工作人员为参赛者颁发完赛证书,每个人脸上都挂满成就感,喜悦之情不言而喻。

一位获得亲子组第一名的家长表示:“这次活动我打100分,感谢链家举办了这么有意义的活动,如果有下次,我们还要来参加。希望以后越来越多的人了解环保、垃圾分类的重要性,让我们的城市环境越来越好。”还有一些参赛者表示:“在我们派发垃圾分类宣传单页的过程中,有些路人问起垃圾分类还不了解,环保意识还没形成,这就需要我们耐心的向他们讲解,希望以后能加大宣传力度,让更多的人参与到环保中来。”

如何处理好垃圾,考验着一座城市的智慧;而垃圾分类,就是这个城市文明程度的体现。正如上海链家市场中心总经理陈敏所说:“链家积极响应国家政策,是想为环保出一份力;同时通过社区内企业、家庭共同参与,提升居民的环保意识和城市文明形象。”

在活动中获得优胜,被评选为“环保小天使”的小朋友名单(排名不分先后)

- 贺庭轩 潼江幼儿园
- 王或宸 新闸路幼儿园
- 刘康妍 法华镇路第三小学
- 虞思瑶 静安区第一中心小学
- 师力旭 法华镇路第三小学
- 彭措康祝 延安中学
- 武文韬 华东政法大学附属中学