

上海具有“海纳百川”的城市性格,所选剧目是各地最具特色和水准的

今日看点

# 32年,中国艺术节坚持和改变了什么

## 创办以来重要的见证者和组织者刘中军认为,意义在于唤起观众对艺术的尊重



■本报记者 吴桐

备受瞩目的第十二届中国艺术节正在上海举行,五湖四海的来宾,以艺术之名汇集在这里。艺术家们从全国各地来了,还有许多为历届艺术节做出重要贡献的幕后工作者,也来见证这一盛事。在开幕演出现场,记者偶遇一位北京来客,他是曾任文化部艺术司副司长的刘中军,是中国艺术节创办以来重要的见证者和组织者。

从1987年至今,中国艺术节走过了32年历程,成为中国规格最高、最具影响力的国家级综合性文化艺术盛会。从第一届到第八届,刘中军从工作人员逐渐变成重要的组织者。即使此后离开了原来的岗位,他也始终关注着中国艺术节最新的发展。关于中国艺术节,刘中军有讲不完的故事。

### 最初的定位坚持至今

刘中军记得,首届中国艺术节的开幕式在首都体育馆举行。当时,1000多位民乐演奏家共同演奏“千人中华大乐”,场面十分震撼。而当年的闭幕式在首钢举行,艺术家们送戏上门,为工人们演出。“从第一届开始,中国艺术节的定位就非常清晰准确,艺术的盛会,人民的节日。这个定位,一直坚持到了现在。”此外,首届中国艺术节还设了几个分会场,华东分会场就设在上海。上海与中国艺术节的联系,从一开始就十分紧密。

1992年,第三届中国艺术节首次走出北京到云南举办,56个民族都派出代表队参加艺术节,如同一场民族艺术的大检阅和民族团结的盛会。节目丰富多彩,民族色彩非常浓郁,看得人眼花缭乱。第三届中国艺术节让全国人民都认识了云南,对云南的文化、旅游、经济、社会发展都起到巨大的促进作用。“可以说,第三届中国艺术节成为云南发展的一个分水岭。”云南成功举办中国艺术节后,激发了全国各地的申办积极性。刘中军记得,第十届中国艺术节的主办权竞争激烈,山东、福建、湖南和重庆都在申办,各自的条件都非常好,一度难以取舍。

### 艺术节所到之处,改变在发生

中国艺术节创办初期许多硬件跟不上,比如在甘肃兰州举行的第四届,好的剧场只有三四个,远远不够,只能将当地的工人俱乐部、工厂礼堂进行大改造,如今的条件大不一样,第十二届中国艺术节来到上海,短短十来天时间,全市19个剧场演出逾百场,足见文化设施规格之高、布局之优。

早期,如何挑选优质节目也是个难题。第一届、第二届时,全国各地送来的节目参差不齐,有的地方出不了大戏,只能带一些小节目。“今天不同了,你翻开本届艺术节的节目单,各省市带来的作品,都让人眼前一亮。”艺术节每到一处,带动当地文化设施的升级改造,也大大促进当地文艺界出作品、出人才。此外,艺术节对当地文化氛围的营造、市民文化素质的提升也起到潜移默化的作用。让刘中军印象深刻的是,有一届艺术节,一支交响乐团到地方演出。乐队进场,指挥站好,观众席里仍然充斥着打电场的声音,小孩的哭闹声。演出结束后,当地媒体掀起讨论:如何欣赏交响乐?观众进剧场要遵守哪些观演礼仪?一年后,刘中军再去这座城市听了一场交响乐,开场前已鸦雀无声,观众也都知道应该在哪个节点鼓掌。“一场演出,一场讨论,唤起一座城市的观众对艺术的尊重,这就是艺术节的意义。”



舞剧《东坡海南》以东坡谪居海南的行船途途为开始,以离开海南的北归行路为尾声,书写了一个立体而动人的苏东坡。图为《东坡海南》第三幕“抚柳劝学”场景。讲述东坡寄梦明月,忆昔日携妻教子之乐,大梦初醒后决意传文教学,一洗蛮荒。(资料)

## 海南歌舞团舞剧《东坡海南》角逐“文华大奖”

# 人生苦厄,东坡“九死南荒吾不恨”

■本报记者 吴桐

公元1097年,62岁的苏东坡连遭逆境,跨洋过海,抵达他最后一个“生命家园”——海南岛儋州。投荒海南三年,东坡经历了什么?人生苦厄中,他何以发出“九死南荒吾不恨,兹游奇绝冠平生”的感慨?明天,第十二届中国艺术节参演剧目《东坡海南》将亮相上海大剧院,以舞剧的表现方式,展现一个不一样的苏东坡。

### 无论走到哪里,都能造福一方

为了创作舞剧《东坡海南》,海南省歌舞团经过7年酝酿,翻阅大量文献,走遍苏东坡在海南的足迹。作品共分五幕,以东坡谪居海南的行船途途为开始,以离开海南的北归行路为尾声,从历史性、民族性、精神性、文学性和艺术性五个方面书写了一个立体而动人的苏东坡。在其《答程天侔书》中,苏东坡曾描述了当时被称为“蛮荒地区”海南的情形:“此间食

无肉,病无药,居无室,出无友,冬无炭,夏无寒泉。”然而,苏东坡并没有因环境的恶劣而一蹶不振,而是成为了一个“拓荒者”。在海南期间,苏东坡带领民众开凿当地第一口水井。他还筹建了“载酒堂”开坛讲学,这是海南历史上第一个学堂。《琼台纪实》称“琼州人文之盛,实自公启之”。在海南三年间,苏东坡以宝贵的民本思想、朴素的民族平等意识,与海南黎、汉同胞结为最亲密的兄弟姐妹。

“流放海南,对东坡来说也许是一场灾难,但对海南来说是一件幸事。”海南歌舞团团长、《东坡海南》编剧、总导演彭煜翔说,“《东坡海南》通过舞蹈的诗化语言,通过苏东坡的人生境遇,展现了中国古代文人的气节,穷则独善其身,达则兼济天下。无论走到哪里,都能造福一方。”

### 展现海南风光美和人文美

自2016年首演后,《东坡海南》先后在海内、北京、天津、深圳等地巡演60余场。去年,《东坡海南》来到上海,参演第二十届中

国上海国际艺术节。此次为了参与第十六届“文华大奖”的角逐,《东坡海南》经历了新一轮的打磨提升,5月11日—13日在海南省歌舞剧院进行了惠民展演。修改后的《东坡海南》不仅增加历史厚重感,还特别对传统文化、民族特色进行了再提炼,突出海南的风光美和人文美。彭煜翔说:“在海南,大海蔚蓝,民风淳朴,这片土地接纳了苏东坡,也给了他诗的灵感。”《东坡海南》在上海大剧院的两场演出早已一票难求,足见观众对苏东坡的热爱,对海南这片土地的向往。

海南省近年来出了不少舞台力作和优秀人才,特别是海南独具特色的琼剧,佳作不断。2015年,琼剧表演艺术家符传杰凭借《海瑞》一剧摘得中国戏曲梅花奖。今年,琼剧名伶林川媚又凭借《洗夫人》一剧为海南再摘一朵“梅花”,也让琼剧赢得了广泛关注。

此次来到第十二届中国艺术节,海南省除了带来舞剧《东坡海南》,还有一部原创舞蹈作品《锄禾》入围“群星奖”,表演者是海南文昌市华侨中学的孩子们。

## 上戏联手国话打造创作基地

本报讯(记者 诸葛漪)昨天,正值第十二届中国艺术节在上海开幕之际,上海戏剧学院与中国国家话剧院合作框架协议签订暨上海创作基地揭牌仪式在沪举行。

根据协议,今后双方将共同开展多方面的交流与合作,如上海戏剧学院作为中国国家话剧院的南方创作基地与南方学术研究基地,中国国家话剧院作为上海戏剧学院学生的实习、实践基地以及师资的产学研基地,双方将开展合作共同创作剧目,共建上海戏剧学院青年话剧团等。

## 5比0大胜蔚山现代晋级

# 上港创亚冠三纪录

本报讯(记者 姚勤毅)昨晚的本赛季亚冠联赛最后一轮小组赛中,上海上港主场凭借着奥斯卡“帽子戏法”,以及圣龙和胡靖航的进球,5比0击败蔚山现代,以小组第二顺利出线。上海上港的亚冠淘汰赛对手已经确定——“老冤家”全北现代。

本场赛前,上海上港领先日本川崎1分,同时互相交锋成绩也占优。只要本场战胜蔚山现代就一定能确保小组第二。但由于外援胡尔克受伤无法登场,外界担心原本就人员

紧缺的上港能否顺利过关。好消息是,已经提前出线的蔚山现代,正和全北现代、首尔三队在联赛中争夺榜首位置。K联赛中下周是双赛,蔚山现代之后8天要打3场比赛,他们也只带了17名球员来到中国,而且都是韩国本土球员,没有外援。此役上港的胜利创造了三个纪录:继续保持亚冠赛场主场的不败纪录;成为继广州恒大队以后第二支连续4年挺进亚冠淘汰赛阶段的中超球队;5比0的比分,也成为上港在亚冠历史上的最大净胜分差。



上港队李圣龙(中)头顶射门。本报记者 邵剑平 摄

本报讯(记者 施晨露)“我在莫高窟‘怀孕’了。”昨天,谭盾在东方艺术会上这样说。

“怀孕”,并非语出惊人。即将由法国里昂国立管弦乐团、德国吕贝克国际合唱学院及7位中国歌唱家合作上演的《敦煌·慈悲颂》被谭盾认为是“一生中最重要的作品”,也是继《地图》《女书》后的“中国三部曲”收官之作。“当我走进莫高窟,本是无心的参观,却整整待了6个小时。走出洞窟,我就宣布,我‘怀孕’了,怀上了这部《敦煌·慈悲颂》。”

谭盾说,初访莫高窟,他就忘了时间。这之后的6年中,他一共访问

## 谭盾:《敦煌·慈悲颂》是一生中最重要的作品 把壁画转换成声音带给世界

敦煌洞穴15次,揣摩隐藏在建筑、雕塑和壁画中的奥秘,力图用自己笔下的音乐挖掘出深埋在中国人心里的故事。去年5月23日,德累斯顿音乐节上,《敦煌·慈悲颂》在德累斯顿文化宫完成世界首演。德累斯顿日报对此给予高度评价:“《敦煌·慈悲颂》像是一部可以听的电影,音乐的故事,如风暴般震撼着每个人的心灵。”

“我想把敦煌的壁画带到全世界,但壁画是无法移动的。如何把绘画转换成声音,这是在创作上尤其吸

引我的地方。就像德彪西开创的印象主义乐派,将印象派画作变成了乐章。”谭盾说,他希望在《敦煌·慈悲颂》中重现唐代古乐团的风貌,为此,他复原了壁画中描绘、而在今天已经消逝的乐器和舞姿。比如反弹琵琶,“会跳舞的不会弹琵琶,会弹琵琶的不会跳舞”,他特意寻找具有琵琶弹奏基础的北京舞蹈学院中国舞系学生,花了几年时间培训练习。除了乐器和音符,更重要的是敦煌壁画背后的故事。

6月20日,法国里昂国立管弦乐团、德国吕贝克国际合唱学院及巴图巴根、陈奕宁、郭森、沈洋、谭维维、王传越和朱慧玲等中国艺术家将共同在东方艺术中心演绎这部作品。

## 服务长三角一体化国家战略

# 中国太保与江苏省携手要干这些事

5月19日,中国太平洋保险(集团)股份有限公司与江苏省人民政府在南京签署战略合作协议,此举标志着双方在服务长三角一体化国家战略方面迈出了重要一步。

根据协议,双方将紧扣“一体化”和“高质量”两大关键,发挥各自优势,在产业升级、大病医疗、健康养老、农险巨灾、扶贫开发等保险领域及投融资、金融创新等保险投资领域展开全面深度合作,借助商业保险手段促进江苏产业结构调整 and 转型升级,推动完善江苏省民生保障体系,提升公共服务能力,共同探索机制体制创新与合作模式创新,携手打造金融企业服务长三角一体化国家战略的典范。作为经济大省、科技强省,江苏省是我国东部沿海中部地区最具潜力的经济增长极之一,也是长三角一体化发展格局中的重要组成部分。目前,中国太保在江苏全省共设有485家分支机构,员工与营销员总数近7万人。2018年,中国太保累计为江苏客户提供风险保障17.58万亿元,风险补偿115.91亿元,为江苏全省经济社会发展、社会治理和民生改善保驾护航。此外,中国太保还积极创新保险资金运用方式,参与江苏实体经济发展的供给侧改革,支持综合棚改工程、PPP项目建设和重点企业发展,总



双方代表签约

投资额超过500亿元。中国太保将以此次签约为突破口和着力点,借助总部在上海的区位优势,不断改善服务实体经济、服务社会民生的保险功能,推动实现长三角区域在公共服务、交通、环境治理等方面的协同合作,不断提升一体化发展能级,助力江苏省乃至长三角实现更高质量一体化发展。

中国太保也将继续深入推进改革转型,用高质量发展来更好地服务国家战略,努力打造专业领先、实力雄厚、品牌卓越的全球一流金融服务商,为上海当好先行者、加快建设国际金融中心贡献更多力量。

## 『冠军思政』让学生共情与共鸣

■本报记者 秦东颖

在日前举行的匈牙利世界乒乓球锦标赛中,中国乒乓球队再次包揽所有金牌。近日,上海体育学院在黄浦区爱国主义教育基地——国际乒联博物馆和中国乒乓球博物馆组织了一场别开生面的思政课,来自上海体育学院的大学生和黄浦区三所学校的中学生,聆听冠军教练陈彬讲述国球长盛不衰60年的“秘诀”。

### 冠军背后是家国情怀

陈彬曾是奥运冠军,也是大满贯得主丁宁的主管教练,近四十年的执教生涯让他对“国乒精神”有了更深刻的理解。“国乒长盛不衰,靠的不仅仅是技术,更是集体利益高于一切、祖国荣誉高于一切的信念。”课上,丁宁也通过视频鼓励同学们:“在追梦的道路上敢于挑战、不惧困难,为国家奉献自己的青春。”

丁宁曾经和陈彬说过,当她在赛场上觉得很困难的时候,自己不放弃的理由是因为背后有一个强大的集体。在这个集体中,曾经的世界冠军、奥运冠军甘做他人的陪练,而在每一场比赛结束后,大家都愿意分享自己的经验和看法,促使团队共同进步。

现场听课的上海体育学院中国乒乓球学院学生李莎告诉记者,“作为中乒院学生,能有这样的平台跟冠军教练近距离接触,内心很激动。今后在学习、训练、生活中,我会更重视团队的力量和集体的作用。”第一次走进乒博馆,当她看到乒乓球世界冠军、奥运冠军时,她感到强烈的爱国精神。我们虽然还是学生,但以后不论走进哪个行业,都可以通过奉献来体现爱国主义情怀。

### 精心策划沉浸式教学

拥有1.2万余件国内外珍贵藏品的乒博馆,将乒乓文化的历史底蕴融于现代展陈艺术之中,充分展现国乒的奋进之路和精神内涵,赋予思政教育独一无二的时空形式。上海体院把思政教育放在乒博馆进行,学校马克思主义学院的思政教师成为讲解员——这样的创新尝试已进行了两个学期。在不同的展区,老师们围绕“国球与中国智慧”“国球与中国精神”“国球与中国制造”等主题,带领学生与国乒不懈攀登的冠军之路同行。

展品《关于如何打乒乓球》一书,整理自国际乒坛终身名誉主席徐寅生1964年在中国乒乓球队的一次讲话,这本书对中国女乒首夺世界冠军有重要意义。上海体院马克思主义学院的老师于永超把这段故事融入思政教育“国球与中国智慧”主题,让学生们领会国乒今天的成就来之不易,是不断改革创新的结果。

### 思政教育进一步创新拓展

教学场景的转换,历来是上海体院思政教育的一大亮点。于永超告诉记者,比起身处于课堂,年轻学子在乒博馆这一体育文化地标亲耳聆听一代代优秀运动员接续奋斗的青春故事,更容易被感染和激励,在沉浸式教学场景中产生共情与共鸣。

冠军思政是上海体育学院对原“国球思政”的创新拓展,目前已经建立了由思政教师、专业课教师和知名运动员、教练员组成的教学协同创新团队,以点带面地推进思政教育改革。冠军思政成为上海体育学院每一级新生和毕业生的必修课。

在上海全面推进“三全育人”综合改革试点的引领下,上海体育学院把国球文化传播与开门办思政有机结合,融入上海大中小学幼德育一体化建设进程。上海体育学院党委书记李嵩表示,冠军思政将以爱国主义教育为核心,以理想信念教育为重点,用青少年喜闻乐见的方式,把讲体育与讲德育、讲道理与讲故事有机地结合起来,提升思政教育的吸引力、感染力和有效性。