

全国84台节目956位演职人员齐聚上海角逐群星奖,组委会面临极大考验 今日看点

7场群星奖决赛、24场惠民演出,志愿者、联络员、票务员、安保、司机……一群幕后英雄在保驾护航

他们默默付出,托起全民共享视觉盛宴



■本报记者 张熠

深夜11时,群星奖决赛已经落幕,观众如潮水般退去,绿树掩映下的东方艺术中心恢复了宁静,只有一个地方例外——14号门出口。这里人来人往,道具运转工作组正在紧张地忙碌中。原来,除了决赛外,84个节目还被打破重组,分门别类、分省份临时编排成一台台演出,第二天送往全市各区。演出时用到的道具、布景,只能等决赛结束后,再趁着夜色分类装车,不能乱,更不能出错。

没有道具,就没有演出

“4天7场演出12场会议73次接送机(站),有一群人顶着责任和压力,专心解决活动背后的‘九九八十一难’。一帧帧迎接细节,随时应对突发情况,不断磨合期盼各方满意。有幸参与一程,致敬每一位保障群星奖活动顺利举行的工作人员……”这是“群星奖”接待组的一位工作人员在她的朋友圈写下的一段话。此次群星奖决赛,全国84台节目共956位演职人员齐聚上海,从食宿、交通、彩排、演出各方面,都对组委会提出了极大考验。7场决赛、24场惠民演出,有一群幕后英雄在保驾护航,志愿者、联络员、票务员、安保、司机……正是他们默默地付出,托起了这场全民共享的视觉盛宴。

深夜的东方艺术中心什么模样?群星奖道具运转组的张昱最熟悉。因为帷幕落下,观众散场了,她的工作才刚刚开始。此次群星奖,除了决赛外,每个节目都领了惠民任务,比赛一结束完,第二天一早就要去各区演出,道具的搬运、转运是每天的收官之战。每晚10时半,从演出地赶来的第一辆道具车就等在卸货口了,而留给道具运转组的时间只有20分钟。“卸货口每次只能容纳一两辆道具车,第二天惠民演出可能是4场、8场,我们排了顺序表,严格按照时间点来。”张昱说。小的厢式货车0.9吨,最大规格的货车长度超过5米,订多大的车,装几个节目的道具,必须又快又多。

由于剧场后台面积有限,无法为每个节目配备专用休息室,也因此,房间不便贴标记。“哪个团队在哪里,都要靠自己记。”道具运转组发挥“盯人”战术,节目一演完,就站在下场位置等待,见缝插针冲到演员跟前,清点、确认待转运道具的数量。泡沫做的假山、石凳,大的瓜棚、栅栏,小品小戏的沙发、桌子,舞蹈节目的布景,音乐节目的大鼓、小鼓,都要预先放到出货的位置,以便晚上迅速装车。不仅如此,人人心中还有一幅道具运输路线图。“这个节目第一场在金山,第二场在奉贤,第三场在欢乐谷;那个节目第一场在徐汇,第二场在闵行,绝对不能错。因为没有道具,就没有演出。”

看得最多的是节目“背影”

这几天,舞蹈干部吴西蒙离舞台的距离最近,但看得最多的是各个舞蹈节目的“背影”。身为催场师,一场决赛下来,她要在侧台、后台间奔波十数次。群星奖为观众席上的市民送上精彩的视觉盛宴,但对于幕后的工作人员来说,假若能看完一个完整的节目,就已非常奢侈了。“目送演员上台,来不及看正脸,就要转身叫下一个节目候场了。”一个舞蹈节目6至8分钟,刚够候场准备时间,学舞蹈出身的吴西蒙深知准时的重要性。比赛结束,她用“盗来”的舞台正面照,发了一条朋友圈。

昨天,结束惠民演出的84个节目纷纷启程,赛事接待安保组负责人宋昊松松了一口气。从第一支舞蹈门类参赛队伍抵达上海开始,他就没有回过家。近千人的住宿是第一道难关,以东艺为中心,他罗列了正常车程20分钟范围内的酒店,挨个走访,既要确认餐厅、会议室能否容纳大体量的人员,也要考虑可停放的大巴数量。在演出高峰期,每天共有50辆大巴在他的统筹下,从酒店出发,驶向各个区的演出场地。“我像个救火员,每天剧场和酒店两头跑,围着东艺一圈又一圈。”



扫一扫二维码 回眸艺术节一周



上海市残疾人舞蹈团群舞《红韵》登上火柴电竞馆惠民演出舞台。



在上海大世界大舞台,黔剧《失子惊疯》的演员们展现疯步功、眼神功、水袖功。



大幅公益惠民演出节目单抓人眼球。

图片新闻

艺术惠民

第十二届中国艺术节惠民专场演出自5月17日至6月1日举行,在上海大世界、中山公园、火柴电竞馆三个场地上演34场。其中,中山公园多场展演将从5月25日开始。

值得一提的是,本届文华表演奖获奖演员将于5月31日齐聚中山公园大草坪,以一台文华表演奖集锦专场演出,向市民观众展示新时代优秀文艺工作者的风采。本报记者 蒋迪雯 摄影报道

原创舞剧《杜甫》角逐第十六届文华大奖

“大写意”呈现“诗圣”颠沛流离一生

本报讯(记者 钟菡)“这两天一共才睡了5个小时,现在最想睡一觉。”昨日结束了原创舞剧《杜甫》的新闻发布会,导演周莉亚红着眼眶说。她和该剧的另一位导演韩真同时也是舞剧《永不消逝的电波》的编导,两部剧同时亮相十二艺术节,让她们忙得不可开交。作为国内首部“诗圣”题材舞剧,昨晚亮相于上海东方艺术中心的《杜甫》由重庆市歌舞团联合国内顶尖创作团队历时一年精心打造,意象化地讲述和呈现了杜甫颠沛流离的一生。“杜甫是历史上最重要的诗人之一,他留下的精神财富无与伦比,作为青年编导,有责任把古典文化传扬到全世界。”韩真说。



重庆市歌舞团联合国内顶尖创作团队打造的舞剧《杜甫》上演,蒋迪雯 摄

破解舞不能吟的难题

杜甫的一生是吟诗的一生,其思想、人格、追求,成就主要体现在诗歌上,如何用既不能言又不能吟的舞剧,来表现杜甫这位“诗圣”,让观众“听得懂、看得明白,是该剧创作面临的一大难点。这是所有舞剧创作时最长、最难演的,破解舞不能吟的难题,对我们来说也是最大的一步。”周莉亚介绍,舞剧通常展现人和人之间矛盾,有明显的故事逻辑,但舞剧《杜甫》摆脱传统的情节叙事,以大写意的手法进行“以舞构剧”,通过一个个符合戏剧表现特征的“块状舞段”的转换,营造一个个体喻心理情境的空间环境,凸显杜甫渴望“求

任”又心悸“失我”的对比,衬托杜甫丰富的内心情感,折射出卓越诗史产生的社会文化根源。“很难说《杜甫》里面展现了他的多少首诗,这些诗是交融在一起的,比如在某些段落里可以看到《哀江头》,某些段落里看到《春夜喜雨》,即便在《丽人行》中,也融入了很多对杨贵妃的诗词概念,观众可以看到‘回眸一笑百媚生’在里面。越懂杜甫的人,能看到的诗越多。”周莉亚认为,舞剧不是简单表现一首首诗,而是从诗中窥探他的所思所想和内心世界,有关他人人生转折的关键的代表作品都可以在舞剧中解读出来。以诗为脉络,也串起了当时的重要历史事件。“我们也希望通过他的诗看到唐朝由盛到衰的历史,希望历史作为镜子照进现实,让当下看到这样一个文人在那样的时代可以胸怀天下,也呼唤这个时代更多胸

怀天下的文人艺术家。”编创团队将舞段与舞美设计、舞台灯光、服装造型和多媒体等巧妙结合,通过抽象和艺术化的方式,使舞与诗、舞与人、舞与剧有机融合。宫女的服饰是硬的,如同宫殿的立柱,当王朝衰落时,她们也在背景中摇摇欲坠。舞美设计犹如一件官服,观众可以看到它随着王朝的衰落在一层层的抽离,最后变成空的衣架。两个杜甫隔空对话

以舞传情,“双生”杜甫矛盾交织深化表现主题。舞剧《杜甫》选用双胞胎演员分别饰演杜甫和“另一个杜甫”,根据剧情发展需要,安排其贯穿全剧进行有机穿插表演,结合“两个杜甫”不同的人物角色定位,梳理“隔空对话”线索,设计对比强烈的舞蹈动作,增强剧情张力,凸显杜甫内心思想与社会现实之间的矛盾冲突,进一步深化了该剧的表现主题。《杜甫》的排练时间长达6个月,1500小时。有段时间,演员戴着檀香排练,以帮助寻找久远的历史气息。为了能更好地沉淀下来,排练期间剧团没有接任何商演。创作也是源于感动,“杜甫是照进历史的一面镜子,他把别人的疾苦当作自己的,我们每次在飞机上读着《茅屋为秋风所破歌》,眼泪一下子流下来了。”韩真说。自2016年4月首演以来,该剧先后荣获第十届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖、重庆市第十四届“五个一工程”优秀作品奖、第七届重庆艺术节,多次实现重庆舞台艺术成就零的突破。

■本报记者 秦东颖

在传统实体商业受到网上购物不断冲击的当下,从“卖东西”转向“卖满足”,提供体验式服务无疑是一条出路。近日,在股行街道商业新地标“国和1000”内,市民健身和分中心对外开放,辖区内的老年人可以在商场体验购物餐饮健身一站式服务。继去年5月股行街道市民健身(健康)中心运营,“政府+市场”的“股行2.0健身模式”已经布局辖区内一南一北。

就近健身很方便

分中心复制了股行街道市民健身(健康)中心的管理和经营模式。“政府搭台,市场唱戏”,政府对分中心运营进行监督指导;引入尚体健康科技,乐刻运动两家机构进行专业运营。“公益托底,市场运作”,分中心分为“乐活空间”和“乐刻运动”两部分,乐活空间30平方米,专为55岁以上老年人提供专业运动器械和专业健康健身指导,由政府进行购买服务,收费仅为9.9元/月/人,而从现在到6月30日则为免费开放期。乐刻运动针对青年人群开放,采取市场化收费方式;该场地同时对健身有较高需求的老年人开放,由政府购买服务,老年人可以享受半价优惠。

81岁的俞女士是“国和1000”的常客,经常到这里的超市逛逛买买,从家里走过来只要10分钟左右。如今四楼变成了睦邻中心,解决了老人的三餐问题,不过最引起俞女士关注的还是乐活空间里专为老年人设计的健身器械。俞女士的老伴刘先生今年81岁,几年前中风造成偏瘫,日常出行需要搀扶或是由俞女士推着轮椅。“国和1000”的健身教练介绍,“通过微循环低刺激,可以调节自律神经,改善老年人健康状态,预防骨质疏松。”在这里,俞女士踩着健身车,刘先生则在律动椅上进行微循环促进运动,各取所需。

创新养老供给新模式

老龄化背景下,建设老年友好型城市,提升民生保障水平是特大城市提升全民幸福感和城市综合实力的重要体现。

在乐活空间的门口,能看到停放着的轮椅。即便是行动不便的老人,也能在这里找到适合自己的健身方式,通过运动进行健康干预。今年4月,“乐活空间”被体育总局评为“国家体育产业示范项目”。

为养老服务需要完善体系、创新模式、提升水平。股行街道党工委副书记、办事处主任孙辉介绍,股行街道老年人占总人口的43%左右,股行市民健身(健康)中心作为社区老年人运动健康促进中心,不仅是他们安全、温馨的健身场地,也是老年人文艺社交的平台。通过体质测试、器械练习、运动处方、健康讲座等服务,进一步推动“体医融合”慢病干预,也是对科学养老模式新的探索。股行市民健身(健康)中心运营一年来,已累计服务18.5万人次,其中老年人3.3万人次,残疾人5000人次。

推进养老事业多元化、多样化发展,需要鼓励和支持社会力量参与。“国和1000”拿出空间,股行街道为企业提供政策支持和运营载体。通过政企合作模式,政府充分发挥引导和监督作用,企业提供专业运营能力,为居民提供多样化、多层次的健康服务。据悉,股行街道还将根据居民需求进行扩点,打造辖区内“十分钟公共体育文化圈”。

带伤作战至西甲收官,今接受手术 武磊受西班牙媒体赞誉

本报讯(记者 陈华)作为目前唯一效力于欧洲五大联赛的中国球员,徐根宝得意弟子、上海培养的前锋武磊,将于西班牙当地时间今天进行左肩锁关节手术。此前,他在西甲收官战收获精彩进球,成为西甲进球最多、五大联赛进球第三的亚洲球员。武磊出色的表现,得到了西班牙和亚洲主流媒体的称赞。

“武磊,欧洲之王!”西班牙《马卡报》在最新报道中给了武磊这样的称号,该报表示,武磊的数据令人称道。一共出战16场西甲联赛,收获3粒进球和1次助攻,并制造一粒点球。武磊是1月28日加盟西班牙人的,当时球迷对这笔引援多有质疑,但最终他的加盟获得了成功。

武磊成为首位在西甲取得进球的中国球员,之前加盟西甲的球员张呈栋只为巴列那诺踢了9分钟。因为武磊的加盟,西班牙人的品牌影响力在亚洲市场呈指数级增长。西甲在亚洲的负责人透露,武磊的进球影响力是梅西进球影响力的14倍。当然,眼下武磊最重要的是接受手术,然后及时康复。1月的亚洲杯,武磊肩锁关节韧带断裂,本应在14天内进行手术治疗,考虑到国足整体利益,武磊最终留下带伤作战,和队友一起帮助球队杀入亚洲杯八强。亚洲杯后,武磊转会加盟西班牙人队,医疗团队对他的伤情进行了评估,认为可以继续正常比赛。4月底,在与塞维利亚的比赛中,武磊意外跌倒后感到左肩伤势不稳定,队医进行了新一轮检查。结果显示,他的左肩可能会持续给他带来不适。但考虑到最后3场比赛的重要性,武磊表露出继续比赛直到赛季结束的意思。

西班牙人俱乐部近期表示,在征求了多位外科专家意见后,决定武磊于本周四在巴塞罗那德克斯大学医院进行手术。术后,武磊将住院几天接受观察,之后回家休养,按计划,他可以以完全康复的状态参加7月末的首回合欧联资格赛。

除了手术,武磊还准备开设一个自媒体“武磊周记”。他表示,“如果没有来到西班牙,我永远也无法想象这里的男女老少对足球有着如此纯粹、不需遮掩的热爱。梯队的小球员们会因为周末来之不易的胜利在更衣室里放肆狂欢,就像刚刚赢得了世界杯冠军。看台上的球迷们会在我们每个主场比赛前21分钟献上长达1分钟的掌声,怀念10天前因心脏病不幸离世的队长达尼·哈尔克。足球在这里不仅有嬉笑与谩骂,还有温暖与尊重。当所有这些故事与点滴在我脑中挥之不去时,我决定用文字的方式把它记录下来。我们终其一生,就是要摆脱别人的期待,做真实的自己。”

每月九块九,老人进商场健身 股行社区鼓励社会力量参与养老事业,引入专业机构运营

一批纪念上海解放70年主题新书集体亮相,清晰呈现解放和建设上海的动人细节 “瓷器店里捉老鼠”战役写下奇迹

■本报记者 施晨露

“把这个迟浩田找来,我看看他长得什么样的三头六臂,竟能制服一千多敌人!”上海战役时任第三野战军第27军79师235团3营7连指导员迟浩田在《上海战役亲历者》中详细记述了人民解放军解放上海的过程——为保护上海人民生命财产,解放军党委决定不能使用火炮,在对岸猛烈炮火前,迟浩田等三人从下水道中钻过苏州河,出其不意,深入虎穴,不费一枪一弹,抓获国民党青年军第204师上校副师长,迫使其师部和三个营放下武器,让第三野战军军长聂凤智大为惊叹。

今年是中华人民共和国成立70年和上海解放70年,昨天举行的上海出版工作专题会

暨出版界庆祝上海解放70周年座谈会上,近期出版的一批纪念上海解放70周年主题新书集体亮相。书中不乏70年前解放上海的动人细节,更有70年来上海城市建设的种种进步。历史与现实交叠,上海之所以成为上海,在亲历者的口述中,珍贵历史照片上、学者作家的倾情书写里,变得越来越清晰。

解放上海不只是一场军事斗争

《上海战役亲历记》收录于上海人民出版社出版的《日月新天:上海解放亲历者说》。这本书由市委党史研究室与市政协文史委联手编撰的,来源权威,史实可信。粟裕、张震、迟浩田、张承宗、张祺、吴学谦等36位当年参加渡江、战上海的老首长、老战士,参加接管的

干部,上海地下党的老同志,通过一篇篇口述还原了70年前解放中国最大城市上海的历史篇章。

为做好解放和接管上海的准备,渡江战役之前,第三野战军制定颁发了《入城三大公约十项守则》。当中共中央收到陈毅关于“入城守则”的草案后,毛泽东在来电上批复8个大字——“很好,很好,很好,很好!”5月初,从各地抽调的5000余名干部汇集丹阳,进行了为期20天的集训,为接管上海的各项打下了坚实基础。该书责任编辑罗俊介绍,全书按照战斗、潜伏、接管的线索编排,较为详尽地反映了上海解放前后的历史过程。正是在方方面面的工作和全体上海市民的配合下,这场“瓷器店里捉老鼠”的战役才创造令人叹为观止的奇迹,这也正

是今天上海城市建设的基础。新旧之间感天动地的奋斗史诗

除了亲历者口述,多本新近出版的解放上海主题出版物创新编排形式,力求从多个视角、以贴近读者的方式,展示历史和当下。上海人民出版社·学林出版社推出的《1949上海解放日志》用“一天一日志”形式,串起大事记,小故事,图文并茂还原历史现场,描绘了中国共产党领导中国革命事业成功、上海人民赢得解放的历史过程。市委党史研究室编、上海人民出版社出版的《上海相册:70年70个瞬间》选取了新中国成立后上海70个具有特色和重要意义的瞬间,以图片讲历史,收录的200余幅珍贵历史照片中,有不少是公开渠道罕见的。