



70年前的今天，上海迎来

解放与新生

1949年5月27日，上海这座中国最大的城市终于走出黑暗，迎来了解放与新生。从5月12日战役正式打响，到上海完全解放，只用了短短的16天时间，创造了战争史上的奇迹。

人民解放军进入市区后严格执行“不使用火炮等重兵器射击”的规定，打了一场“瓷器店里捉老鼠”的战斗。5月27日下午，困守在杨树浦地区的最后一部残敌，在人民解放军的包围下放下武器。至此，上海市区以及浦西、浦东地区全部占领，上海全面解放。7613名解放军指战员，72名随军支前干部、民工，100名上海地方革命志士，共计7785名中国革命的优秀儿女牺牲在上海。

当年，入城部队宁愿露宿街头也决不进入民宅，以“持军整齐，秋毫无犯”的爱民行动，赢得了上海人民的信任和拥护。人民解放军开进市区时，成千成万的市民簇拥着人民解放军的行列。

“上海是一个世界性的城市，所以上海的解放不但是中国人民的胜利，而且是国际和平民主阵营的世界性的胜利。”上海战役结束后的第二天，新华社发表社论《祝上海解放》。

这篇社论由毛泽东亲笔修改审定，这是他为上海战役画下的一个完美的句号，社论着重指出“上海的解放当然要加速完成中国内外关系的一系列根本变化，这些根本变化当然要使新中国的地位一天比一天光明”。

(记者 周扬清 崔丰 整理)



上海解放知多少 扫码做H5问答

庆祝上海解放70周年主题展览今天开幕，集结上千幅照片和创意展项

细节中再现城市荣光上海传奇

■本报记者 彭薇

70年前，上海的解放为夺取全国胜利创造了条件，开启了上海历史的新篇章。为庆祝上海解放70周年，由市委宣传部、市委党史研究室、上海警备区政治工作局、市档案局等共同主办的“城市荣光——庆祝上海解放70周年”主题展览，今天起在上海展览中心东一馆开幕。本报记者采访了相关策展人，讲述本次展览的亮点和看点。

“解放军露宿街头”

市委宣传部策展组徐国梁介绍，展览分为“解放大上海”“建设新上海”“敢为天下先”“逐梦新时代”四部分，通过上千幅照片，多个创意展项，再现70年来上海的历史荣耀、时代风采和传奇发展。

展览中，不少历史资料首次向市民公开。说起上海解放的老照片，“解放军露宿街头”许多人印象颇深，“这次展览

披露了这张老照片背后的故事。”徐国梁说，当时东北电影制片厂摄影师郝玉生随摄影队南下，分配到第三野战军第27军作为随军记者，5月25日凌晨，他目睹露宿街头的一排排解放军官兵时深有感触，拍摄了震撼世界的一段录像。展览中完整呈现了这段录像背后的故事，这张照片就是摄影录像里的截图。

江苏丹阳县是解放上海接管准备工作的集训基地，1949年5月初，解放军总前委和华东局主要领导来到丹阳，对在这里集训的第三野战军干部强调了接管上海的政策和纪律。展览中有一些丹阳集训的照片首次展出，观展者可从历史图片和故事中感受上海解放前的运筹帷幄。

十几个人物讲述“上海传奇”

本次展览内容充分考虑“90后”“00后”等重要新媒体受众观展感受，在图文、制景等基础上，运用多种新媒体和

多媒体手段通过讲故事来展示人物，通过讲细节来展示精神，展现上海解放70年来的发展，增强了可看性和感染力。

徐国梁介绍，展览精心制作呈现了十几个视频，通过人物故事讲述上海传奇，比如陈中伟院士创造断手再植的奇迹，视频中通过外国人的视角展现上海创新发展；“上海地铁之父”刘建航当年如何在“豆腐渣里打洞”造地铁的故事也浓缩在几分钟的视频中。

展览中的每个部分都精心策划设置了亮点展项，比如“战上海”运用真人表演的方式呈现上海战役，“上海牌”橱窗承载了几代人的上海回忆，“浦东故事”深度讲述浦东崛起。市委宣传部策展组傅强介绍，“营商一条街”很有看点，通过15个鲜活的案例展示上海打造国际一流营商环境的决心和成果。比如，4分钟视频全面解读了上海的“一网通办”；上海缩短通关时间，新西兰鲜奶72小时直达上海等。

“闪亮的名字”H5展同步推出

为了进一步扩大“庆祝上海解放70周年”主题展览的社会影响，今天起同步推出“闪亮的名字——庆祝新中国成立暨上海解放70周年群英展”，以H5网络展的方式，集中展示上海解放以来各条战线涌现出来的70名英雄模范和先进典型。

据介绍，H5展览以浩瀚星空为主视觉，寓意70年历史长河，一颗星球对应一个英雄人物，呼应主题“闪亮的名字”。线上展运用三维视频和人工智能技术，以“漫游星空”和“一镜到底”两种线路模式进行展示，并通过AI问答的形式，提高观众的参与度和体验感。

本次主题展览时间为5月27日至6月22日的9时至16时，节假日不休。展览地址：上海展览中心东一馆一楼展厅(延安中路1000号)，预约电话：直线62471419；分机22162216-61101、61121。

昨天的南京路上，“庆祝上海解放”横幅飞扬，好八连官兵背起背包和步枪

雨中“快闪”《歌唱祖国》歌声回响

■本报记者 张熠

昨天11时，雨势稍减，人潮涌向南京路步行街旁的世纪广场。“庆祝上海解放”“欢迎人民解放军”两条横幅在雨中飞扬。这时候，《歌唱祖国》的歌声响起来了，不同的音色如涓涓细流汇成长河，回响在雨中的南京路上。当日，上海市委文联和黄浦区委宣传部携手举办“再现上海解放前夜——上海文艺界庆祝上海解放70周年”主题“快闪”活动。

这场“快闪”的灵感来自一张老照片：清晨细雨绵绵的街旁，解放军战士排着队露宿街头，横向侧卧，头戴军帽、衣不解带，齐刷刷地躺在阴冷潮湿的水泥地上。拍摄这张照片时，苏州河北交战的枪声仍清晰可闻。

70年后的5月26日，依旧是一个雨天。由上海文艺界组成的“快闪”队伍，冒着风雨汇聚在南京路上。现场，伴随着老电影《战上海》主题曲和解放军战士“向着大上海，前进”的壮烈口号，“南京路上好八连”所在部队官兵，穿着整齐的军装，背着背包和步枪，就地侧卧、蹲坐，重现了70年前的动人一幕。



“快闪”重现70年前解放军接管上海时，市民上街欢迎的场景。 蒋迪雯 摄

70年前，1949年5月26日，是作曲家《红旗颂》作者吕其明19岁生日。那一天，身为华东军区文工团的一员，

他随大部队进入上海，当晚露宿在老北站候车大厅的条凳上。“快闪”结束后，南京路世纪广场一

侧唱起了生日歌，大家共同庆祝吕其明的生日。“上海解放那天，华东军区文工团全体团员，每个人都是背包、皮带、绑腿、布鞋，非常整齐地走在上海的街道上，意气风发。”不过，与其他人不同，吕其明和身边6位战友的背包中，还夹着一个小提琴盒子，他还记得当时道路两旁市民琴声的惊奇目光。

“70年前，同时进城的还有曹鹏、朱践耳。今天重现这段历史，意义非凡。”上海市文联党组书记尤存介绍。此次活动得到上海文艺界的积极响应。百余位老中青艺术家纷纷加入，与市民共同合唱《歌唱祖国》。

舞蹈家黄豆豆、舞剧《永不消逝的电波》的主演朱洁静、王佳俊、杂技剧《战上海》主创王怀甫、张洪元、沈思思、刘莎莎、沪剧《一号机密》主演朱俊等，也一同出现在歌唱的人群中。

“上海很热，‘热’是流淌在这座城市市民身上的红色基因和血液。”朱洁静说。

上海市文联主席奚美娟，上海市残联兼职副理事长、2008北京奥运火炬手金晶等也来到现场。

致读者



为纪念《解放日报》在上海创刊70周年，中国邮政将于5月28日面向全国发行《解放日报》在上海创刊70周年纪念邮资信封一套一枚，编号JF130。

为感谢广大读者多年来对本报的厚爱与支持，本报将向读者赠送该纪念邮资信封，欢迎广大读者前来领取。免费领取方法如下：

领取时间：2019年5月28日 13:00-18:00

领取地点：上海市静安区威海路755号上海报业大厦一楼大堂申活馆

领取方式：凭任意一年《解放日报》订报单存根，或上观悦读卡，或印有本“致读者”的《解放日报》一份和本人身份证领取，每人限领一枚。数量有限，领完为止。

解放日报社 2019年5月26日

还原一座城市的新生 彩色历史影像首次披露 《上海解放一年间》今播出

■本报记者 李君娜

为庆祝上海解放70周年，由上海广播电视台纪录片中心制作的纪录片《上海解放一年间》今晚将在东方卫视和纪实频道播出。纪录片以寻访的方式挖掘历史细节，从政治、经济、社会三个方面重温上海解放一年间的历史，用一个生动的故事展现中国共产党人如何在上海站稳脚跟并赢得民心。值得一提的是，上海解放初期的彩色历史影像在纪录片中首次公开披露。

这批影像如何觅得？几年前，上海音像资料馆在俄罗斯影像馆与照片档案馆发现了一批1949—1950年间的新中国彩色历史影像。上海音像资料馆特别为纪录片《上海解放一年间》的制作采购了其中与上海有关的影像。

上海音像资料馆综合编研部主任汪珉介绍，这些彩色影像是1949年来华的苏联摄影队和中方摄影队合作拍摄纪录片的素材。“最有意思的一段资料拍的是游园会，画面里陈毅市长以及身边市民们的脸上都洋溢着欢快的笑容。我

们可以从中感受到大家对新生活的向往与憧憬。”

主创团队共访问了近20位上海解放的亲历者。他们中年龄最大的是现年103岁的上海市总工会原副主席李家齐。纪录片中，中央军委原副主席迟浩田作为上海战役亲历者讲述了当年解放军攻打苏州河北岸的战斗。解放后上海首任市长陈毅之子陈昊苏、中央财经委员会首任主任陈云之子陈元，旧上海最后一任代理市长赵祖康之子赵国通等则在片中倾情讲述了父辈经历的上海解放故事。纪录片还邀请中共中央党史研究室原副主任章百家，上海党史研究室主任徐建刚，上海交通大学历史系教授、《战上海》作者刘统等为观众梳理上海解放第一年对这座城市、对中国未来发展的重要意义。

《上海解放一年间》片头的创意来源于《解放日报》。纪录片视觉指导王锋介绍：“1949年5月28日，《解放日报》在上海创刊。我们把《解放日报》创刊号作为整个设计的基础，在其中插入彩色影像，营造出了一组新闻照片的感觉。”

“大上海解放了”在这里发出

上海人民广播电台原址铭牌揭幕

本报讯(记者 李君娜)昨天上午，上海人民广播电台在原大西路7号附近(现延安西路129号华侨大厦)设立上海人民广播电台原址铭牌，以此激励广播人更好地铭记历史、开创未来。

1949年5月25日凌晨，中国人民解放军解放了上海市苏州河以南地区，中共地下组织派员赴华(后为上海人民广播电台台长)进入位于大西路7号的国民党政府电台，通过电波发出“大上海解放了”的消息，并播出《中国人民解放军布告》及《约法八章》。1949年5月27日，

随着上海的全面解放，中国人民解放军军事管制委员会正式接管，并定名为上海人民广播电台。

今年是上海人民广播电台成立70周年，上海广播电视台决定在原址设立铭牌，不忘初心。

9时30分，随着幕布揭开，一个形似巨大话筒源源不断发出声波的铭牌挂于华侨大厦墙上，上面铭刻着：1949年5月25日，第一声“大上海解放了”在这里(原大西路7号)，通过无线电波发出。1949年5月27日，上海人民广播电台在这里诞生。

总前委决定，进入市区作战不能使用火炮和炸药

最后的市区攻坚战：“为了人民的上海”



■本报记者 徐蓓

中共上海市委党史研究室 陈彩琴

1949年5月23日夜，总攻上海市区的战役打响了。

担负进攻市区任务的主攻部队中，有聂凤智军长指挥的三野第27军。第27军在抗日战争、解放战争的一些重要战役中，多次承担主攻作战任务，养成了良好的战斗作风。用原中国人民解放军政治学院副政委王济生的话说：“陈毅司令挑27军打上海市区，是因为27军纪律严明，他们执行命令很坚决，这一点是有传统的。”

“总前委决定，进入上海市区作战尽可能不使用火炮和炸药。陈毅同志还提出‘三个不打’，即‘看不见敌人不打、打不中敌人不打、有人民群众不打。”上海战役时任三野第27军79师235团3营7连指导员的迟浩田，在回忆文章《为了人民的上海》中这样写道。

受阻

一开始，市区作战十分顺利。至5月25日上午8时许，27军一鼓作气打到了苏州河边，苏州河以南的上海市区全部解放。

然而，就在苏州河边，解放军遭遇了未曾料想的巨大难题。

横穿上海市区的苏州河，宽约30米，河上有十儿座桥梁。27军下属有79、80和81三个师。部队一字排开，分头前进，却都在苏州河桥边受阻于敌军

强大的火力封锁。

最先到达外滩白渡桥的是79师235团1营。打头阵的3连7班14名战士尚未冲到桥中央，就全部牺牲；紧接着，第二个班冲了上去，也全部牺牲。在与敌人激烈对峙达两个小时，1营接到转移命令，先打四川路桥。

攻打四川路桥也同样受阻。敌军占据了桥边的邮政总局大楼作为据点，居高临下构成凶猛的火力网，解放军突击的勇士一批批倒下，其中包括最先突破长江天堑的赫赫有名的“渡江第一船”——第27军79师235团1营3连2班的12名战士。“苏州河的水全是红的。”时任27军侦察营排长的徐法全老人这样回忆。

指战员们被激怒了。有人抱怨说：“哪有陆军作战不让我大炮的？这好比拳击，只让用右手不让用左手，这意味着我们的战士要付出巨大的牺牲。”有部队把山炮营拉上来，瞄准了“百老汇大厦”(今上海大厦)，请求批准开炮。

面对这一情况，处在第一线的部队指挥员心情十分沉重。从当时的实际情况看，要使用炮火夺下桥头，确实十分困难；但一旦批准开炮，上海的建筑群很可能顷刻化为灰烬。

怎么办？部队党委立即召开紧急会议，统一思想。

有同志尖锐地说：“我倒要问问首长，我们无产阶级战士的生命重要，还是官僚资产阶级的楼房重要？”部队领导告诉大家，无论在什么情况下，最优先考虑的必须是人民群众的安全。而且，我们把这些大楼从敌人手里夺回来以后，它们就是人民的大楼。

经过反复讨论，部队进一步统一了思想：我们是人民的军队，用我们的鲜血和牺牲换取上海的完整、人民的安全，是值得的！

突袭

27军很快改变了战术。一部分部队在苏州河正面佯攻，另

一部分主力拉到侧翼，天黑后涉过河去，沿苏州河北岸，从西向东袭击，抄敌人的后路。

在西藏路桥北岸，是当年淞沪抗战八百壮士孤军坚守的四行仓库。5月25日夜，迟浩田带领排长王其鹏和通讯员张瑞林，在四行仓库里上演了一场“四两拨千斤”的好戏。

迟浩田将军后来这样回忆：“部队被拦堵在南岸，真是心急如焚。我焦躁地在地上转圈苦苦思索，无意中踩到一个下水道盖，我从前没有见过这东西，问房东这是干什么用的？房东说是下水井，雨水、涮锅洗碗的水都从这里流下去，顺着排到苏州河和黄浦江。我想：‘能不能从这里钻到苏州河？’”

他和两名战友跳入下水道，“里面一团漆黑，污水熏得人简直要昏过去。十几分钟后，我们高兴地排水道口钻出来一看，是苏州河”。他们三个人偷偷渡过河去，抓了一个哨兵，并让哨兵把他们带到了四行仓库里的国民党青年军第204师师部。迫使他们不费一枪一弹，抓获了敌军副师长，迫使其师部及三个营1000多个敌人放下了武器。

当时20岁的迟浩田，后来被评为甲等战斗模范和华东三级人民英雄。

策反

历史的变局，常常是出于偶然事件。

5月25日上午8时许，27军81师一路打到苏州河的造市厂桥(今江宁路桥)，同样被北岸敌军的火力网封锁在南岸，无法前进。时任81师政委的罗维道把师指挥部搬到了桥南的第二劳工医院。

这时，中共中央上海局策反委员会委员田云樵同志骑着自行车也来到第二劳工医院。他同时是沪西护厂大队的大队长，护厂大队的办公室就设在这里。

接上头以后，他们一起商量如何避免巨大伤亡，尽快打过苏州河去。当听说对面的国民党守军是51军时，田云樵马

上想到一个联系人王中民，他当时在伪海关工作，曾任国民党少将部员，已被上海地下党争取过来，几年前曾指使他策反过当时51军的军长王秉钺，可惜未成功。田云樵提出了策反国民党51军的方案，罗维道立即向聂凤智军长作了请示，得到同意后，随即安排送王中民过桥。

田云樵的儿子田海涛告诉记者：“据我父亲回忆，王中民当时是有很大顾虑的，我父亲极力说服他，希望他戴罪立功。最后王中民对我父亲说，万一他有个三长两短，请我父亲照顾他的老婆和3个孩子。我父亲答应了，他这才同意过河去。”

当时，双方仍在激烈交火。王中民敲开了桥墩下的一家烟纸店，买了纸和笔，写了大大的“和平使者”四个字，举过头顶，小心翼翼地上桥。对面向我军先停了火，也就停止开枪，王中民很快顺利过了河。

王中民被送到国民党军部，见到的是接替王秉钺的51军军长刘昌义，原来王秉钺已被解放军俘虏。当时，汤恩伯等国民党高级将领已经逃离上海市区，刘昌义成了留在上海的国民党军最高指挥官，时任淞沪警备副司令兼51军军长。

王中民说明来意后，面对解放军强大的攻势和劝说，刘昌义答应过河到81师指挥部谈判。其后，双方再到西郊虹桥镇解放军第27军军部商谈投诚事宜。次日，刘昌义投诚起义。其所部4万余人在江湾、大场地区集结待命。

解放军大踏步地过了苏州河，顺着四川北路向北，直捣汤恩伯的大本营。罗维道的女儿罗悦说当年的情景很兴奋：“当我父亲冲进汤恩伯的办公室时，整个办公室一片狼藉，外套、手帕、望远镜等都没来得及带走。我父亲缴获了汤恩伯的望远镜，作为战利品一直带在身边。”

虽然过程坎坷，但上海解放的历史潮流终究不可挡。5月27日下午，解放军第27军在杨树浦受降最后一批国民党军残部，上海全部解放。