

女足世界杯上欧洲球队崛起,女子足球男子化趋势明显

无缘八强,“铿锵玫瑰”如何再出发



■本报特派记者
秦东颖

2019年女足世界杯四分之一决赛于北京时间26日结束。中国女足不敌意大利无缘八强,创队史世界杯最差战绩。本届女足世界杯上,美国、瑞典等传统强队保持优势,法国、西班牙、意大利等欧洲球队崛起,“女子足球男子化”趋势越来越明显。在世界女足运动历史性变革的潮流中,中国女足面临何去何从的选择。

技术仍是中国队立身之本

上届加拿大女足世界杯,美国以5比2大胜日本队夺冠。尽管日本女足的传控打法遭遇重大打击,但在先天身体条件难以跟欧美球队抗衡的情况下,这仍然是中国女足等亚洲球队未来一段时间内的选择。只是在面对欧美球队时,如何用传控遏制住对手的狂轰滥炸是亟需解决的课题。

本届法国女足世界杯揭幕战,法国队与韩国队的比赛成为欧洲球队与亚洲球队对抗的一面镜子。法国队的拼抢、速度、技战术呈现男子化特点,韩国队完全处于下风。上海市足协副主席兼秘书长林毅在接受本报记者采访时

也谈到,“乍一看法国队场上的表现,还以为是中国女足比赛”。在谈到中国女足的现状时,林毅认为,“像马云安等一批老教练对技术抠得比较细,所以1991年拿到世界杯亚军的那支中国女足不但有整体性,而且将技术做到极致,当时的孙雯、刘爱玲都是技术型球员。即便那时在身体对抗上不如瑞典、挪威这样的欧洲球队,中国队也能出成绩。”

纵观本届法国女足世界杯中国队的表现,球队在防守上有了长足的进步,尤其是中后场球员的防守拦截有强度,最后一场与西班牙的小组赛,硬生生防住对方24脚射门,力保球门不失。至于中前场进攻组织,相对还缺少技战术套路,这与主教练贾秀全主导防守反击思路有关。日本女足曾经夺得2011年女足世界杯冠军,虽然身体条件落于下风,但她们的技术执行力、细腻的个人技术以及良好的体能都极好地弥补了这一不足。尽管日本队也在本届世界杯四分之一决赛中遗憾出局,但她们在青训方面的成功经验值得中国女足借鉴。

高水平欧洲男足带动女足

中国女足因为起步早,一度跻身世界一流强队。随着世界范围尤其是欧洲国家对女足的重视,中国女足已经沦为世界二流。这其中,高

水平欧洲男足对女足的发展促进作用明显。

本届女足世界杯,美国队不再一家独大,八强球队中其他均为欧洲球队。从欧洲女足身上也能看到该国男足的影子,比如德国队,球队整体性较好,秉承德国男足的纪律性和战术执行力。德国队主教练特克林博格自己就是国脚出身,她曾谈到,因为与德国男足主教练有比较多的交流,所以能吸取很多男足的经验。在中德一战中,德国队门将也是全队进攻体系的一部分,常常由她发动进攻的第一环,这一点像极了德国男足门将诺伊尔。西班牙女足则将西班牙男足的传控风坚持到底,传控球完全占优。

“扔”给市场不是解决之道

中国足协今年初下发《中国足球协会职业俱乐部准入规程》提出,所有申请中超联赛准入资格的俱乐部均应拥有一支女足队伍。2020年,没

有女足的俱乐部无法取得中超联赛的准入资格。

中国足协借助市场化手段,通过男足带动女足,但有业内人士认为,把一项没有市场的运动“扔”给市场,也可能导致走入另一条死胡同。首先,国外的男足俱乐部通常已经形成盈利模式,其对女足的投入也有限,何况中超俱乐部几乎都是亏损运营,增加女足投入势必增加经济负担。其次,规定中超俱乐部对女足球队的投入不超过3000万元,且女足球队只要参加乙级队比赛即可。事实上,目前有些中超俱乐部的投入已经远高于这个标准,而对于小俱乐部而言,可能出现随便拉一支女足球队充数的状况,最终导致女足不平衡发展。

林毅说,中国女足缺少好的青训教练。“没有好的教练怎么会出好的球员?还是要提高女足教练的待遇。上海女足一直坚持走技术型路线,我们也在考虑引进日本U18梯队教练,借鉴日本的青训经验。”目前国内女足还有体校培训模式,中国足协还需从政策层面予以扶持,比如对女足青训经费投入的倾斜;比如球队少比赛不够,可以借鉴澳大利亚的春季秋季联赛。近几年女足引进高水平外援后,联赛水平有所提高,但放之国际舞台还只是跑了一小步。“铿锵玫瑰”再出发,要走出适合自己的发展之路。(本报蒙彼利埃6月26日专电)

点球大战淘汰全北现代

上港挺进亚冠八强

本报全州6月26日专电(特派记者 陈华)昨晚的亚冠联赛四分之一决赛,上海上港队客场以1比1逼平韩国全北现代队,两回合双方总比分2比2平。随后比赛进入加时赛和点球大战。最终,上港队以5比3挺进亚冠八强,报了三年前0比5惨败的一箭之仇。

开场后上港队踢得略被动,第26分钟就被全北现代队高中锋金信煜射门打破僵局。摸清全北队只有高空球制造第二落点射门的三板斧后,上港利用四大超级外援的个人能力,逐步压制对手。这是一场近乎肉搏的战斗。张卫拼到了抽筋,替补登场的李圣龙膏药式的防守让全北边锋文宣明恶狠狠吃到红牌被罚下场。全北现代队主帅莫莱斯也因为抗议,下半场被裁判罚上看台。

在最考验心理素质的点球大战,上港将士的心态明显更放松。同样是第一个出场,上港前锋胡尔克轻松罚入,全北前锋李同国的射门则被颜骏凌神准扑出。之后埃克森、艾哈迈多夫、王燦超和奥斯卡主罚的点球都稳稳射入网窝,根本没有给到全北现代队逆转的机会。

虽然拥有四名超级外援,但上港队这个夜晚踢得更像一个整体。点球大战前,队长胡尔克特别把队友召集成一个圆圈,发表了激情洋溢的演说。赛后他透露:“我把信心传递给球队。我和队友说,一定要有信心,一定要注意力保持集中,就算点球没踢进也没问题,下一个队员接着踢进就好。”

这个周末,上海上港队马上要回到中超迎战深圳队。胡尔克已经喊出了冠军宣言:“我们不仅要拿中超冠军,还要争取亚冠联赛的冠军!”

演员化妆要精细,用做家具的态度去做道具

今日看点

清晰度比高清影像高16倍,一探电影技术“天花板”

首部8K戏曲电影《捉放曹》开机

本报讯(记者 诸葛漪)上海京剧院国家一级演员王珮瑜和国家京剧院国家一级演员王越主演的京剧电影《捉放曹》,昨天在上影集团车墩影视基地开机。

精细化处理,加强眼神戏

上海京剧院已与导演滕俊杰多次合作,包括《霸王别姬》《萧何月下追韩信》《曹操与杨修》等。滕俊杰执导的京剧电影《贞观盛事》处于后期制作阶段,即将与广大观众见面。他表示,目前,京剧电影拍摄已有一定经验,更须全力以赴,找到新的状态。开机后,剧组要做的第一件事就是再次阅读剧本。

滕俊杰透露,《捉放曹》计划采用8K全景声技术拍摄,将成为首部8K戏曲电影。拍摄遵循“京剧为本、电影为用”原则,“我们站到了新的起跑线上,摸一摸电影技术的‘天花板’”。在清晰度比高清影像高16倍的8K摄影机前,《捉放曹》造型、舞美精益求精,小到晾晒的咸菜、黄豆等皆为实物。滕俊杰笑言,演员化妆要像新郎、新娘般精细,要用做家具的态度做道具。

主演王珮瑜、王越等反复琢磨表演细节。王珮瑜表示,京剧作为舞台艺术,表情和肢体动作较电影更为夸张,务求能让几十米



《捉放曹》剧照。(资料)

外的观众看得清;拍8K戏曲电影则需要精细化处理,加强眼神戏,经得起镜头放大考验。开机前,《捉放曹》在周信芳戏剧空间和人民大舞台演出两轮,强化身段动作“标准化”,减少随意性,方便电影多角度取景。

上演近200年,久演不衰

《捉放曹》是一出京剧,余派老生的代表作,同时也是经典的花脸应工戏。剧情讲述曹操刺杀董卓未遂逃走,至中牟县被擒。公

堂上,曹操用言语打动县令陈宫,使陈宫弃官一同逃走。行至成皋,遇曹操父亲之故友吕伯奢,吕盛邀其至庄中款待,曹操闻得磨刀霍霍,误认为吕伯奢存心加害,便杀死吕伯奢全家,焚庄逃走。陈宫见曹操如此心毒手狠,十分懊悔,宿店时,趁曹操熟睡后,题诗与曹操,独自离去。

《捉放曹》上演近200年,经过历代艺术大师的打磨、推敲,成为经典,久演不衰。其中“听他言吓得我心胆胆怕”“一轮明月照窗下”等脍炙人口的唱段更是广为流传。王珮瑜饰演的陈宫爱憎分明,心理变化复杂,王越饰演的曹操在此剧中处于刚“出道”时期,血气方刚。陈宫对曹操先捉而后放,放了又悔的复杂心理,让该剧情节一波三折。当传统剧目拍摄成电影,大银幕和特写镜头可以对人物内心纠葛外化为程式唱腔这一特点予以充分呈现,超高清的银幕分辨率让演员的每一个动作和神态一览无余,也考验着演员的表演功力。王珮瑜表示,相较其他一些不动声色的传统戏,《捉放曹》情节跌宕、情感起伏大,老生与花脸对手戏复杂纠结,能够代表老生行当最高级审美。

京剧电影《捉放曹》由上海电影(集团)有限公司、上海京剧院、上海文化广播影视集团有限公司等联合出品。

本报讯(记者 李君娜)昨天,在第十一期“平行语汇”上海青年创意分享季上,“光影星生”青年影视人才战略在沪发布。该战略将通过青年影视企业、高校影视学院、青年创意人才协会等多方联手,创新培育青年影视人才合作机制,为上海影视事业的发展培养一批“星生代”。

定期招募优质学员

由中宣青年影业携手上海市青年创意人才协会、上海大学上海电影学院和青堡未来市共同成立的上海青年影视人才培育基地落户松江,将借助松江“科技影都”建设,成为一个全新的青年影视专业人才培养平台。与此同时,校企合作合作的3家大学生影视创作实训基地也在现场揭牌,包括上海大学上海电影学院上海纪录片学院纪录片人才孵化基地和上海视觉艺术学院大学生影视实训基地。

同时发布的还有光影星生优才计划,分为“光影新星”青年影视新锐培养和“光影造梦”青年影视内容创作两大内容。其中,“光影新星”将以大师训练营的形式,每年定期在高校招募优质学员,通过青年影视人才培育基地这一平台进行课程培训。据介绍,知名编剧、著名教授、行业资深电影主创等都将成为导师团的一员,让有编剧梦、导演梦、演员梦的高校生有实战学习的机会,打造影视行业青年人才培育生态链。“光影造梦”青年影视内容创作则将建立“青年影视创作基金”,高校学子可通过专门渠道申请项目基金,经项目委员会筛选评定后获得基金,助力高校学子实现内容创作梦想。此外,“光影造梦”还将在线上设立开放型的影视创作交流板块,大学生可通过注册成为社区成员,与青年影视创作者进行内容创作及影视技术等相关行业方向的讨论。

打通影视创业最后一公里

“在‘上海文创50条’精神指引下,通过企业、高校、协会多方合作,青年影视人才平台力求产生集聚效应,通过向业界输送新锐人才,努力打造青年影视人才培养的有效孵化器。”主办方相关负责人表示,“‘光影星生’战略的最终目的是通过联合人才、作品以及市场,帮助大学生打通影视创业的最后一公里。”

作为创意对话的高端平台,本次上海青年创意分享季上,来自影视行业的专业人士分享他们的成长之路。上海广播电视台重大影视剧项目办公室运营主管、电视剧《大江大河》责任编辑韩笑分享了电视剧《大江大河》的成功之道。“《大江大河》在人物设定上,坚持四个不回避:不回避人性的弱点,不回避时代的矛盾,不回避改革过程中可能遇到的一些问题,不回避在前行道路上可能会犯下的错误。正因如此,我们看到了更细腻、丰满、真实的人物群像和改革历程。”对于主旋律作品如何成为“10万+”爆款,韩笑也分享了两个“坚定”,“坚定现实主义的创作方向,坚定主旋律精品剧的创作方向。”综艺节目《极限挑战》总编剧、SMG东方卫视中心导演王海龙表示:“我们让参加节目的明星走上象征着‘人生大桥’的哈尔滨大桥,来表达生死的概念。节目播出时,引发很多讨论,不少人说:一个综艺节目有必要去讨论这么深刻的概念吗?我想,任何节目都需要表达,综艺节目也不例外。”

局部改造 老房翻新 整装套餐 个性定制 别墅大宅 软装·智能

品质家装周

6月29-30日 9:00-17:00

咨询热线: 400-016-6699 | 百家宜装潢建材交易中心 瑞金南路570号/浦东南路1630号

五位一体 管家式服务体系

任何时候都能找到负责人

- 设计师
- 项目经理
- 店长
- 材料管家
- 现场负责人

工程管家

- 输入合同编号了解装修进度
- 付款明细一目了然
- 材料报价清单一目了然
- 施工进度随时跟踪
- 看别家装修&晒我的新家

现场签约装修

凭此报纸可领取专属礼品一份

南极人全棉床品四件套

签约整装送方太品质烟灶具

- 方太抽油烟机 CXW-189-JX77
- 产品系列:风魔方
- 产品类型:侧吸,欧式
- 方太燃气灶 JZY/T/R-FD2B
- 灶眼数:双灶眼
- 气源:天然气

*详见店内海报

装修找聚通

25年家装名企 水电隐蔽工程质保20年

建筑装饰工程设计专项甲级 (2016年中华人民共和国住房和城乡建设部颁发)
建筑装饰装修工程专业承包壹级 (2014年国家工商行政管理总局颁发)
全国守合同重信用企业 (2004年上海市住房和城乡建设管理委员会颁发)

装潢建材交易中心

浦西店:瑞金南路570号(近程溪路)

轨交:4号线鲁班路站(3号口专车接送)
公交:隧道2号线、41路、45路、205路、327路、572、781路公交车

浦东店:浦东南路1630号(近浦电路)

轨交:4号线塘桥站/6号线浦电路(4号口专车接送)
公交:01路、314路、607路、789路、82路、981路、985路、992路沪南线

官方公众号