

截至去年,上海277位社会文艺工作者获评中级职称,19人获高级职称,364人从“绿色通道”落户

新文艺群体获艺术认可和上升通道

本报讯 (记者 施晨露)上海新文艺工作者联合会第三次会员代表大会昨天在上海文艺会堂举行。黄豆豆当选为上海新文艺工作者联合会新一届主席团主席,沈莹、张军、陆琪雯、敖长生、徐俊、符湘林等6人当选为副主席。

实现艺术门类全覆盖

上海新文艺工作者联合会前身是上海演艺工作者联合会,由市委宣传部批准成立于2005年8月11日,是在上海文艺体制改革背景下组建的全国首家由表演艺术从业人员自愿组成的非营利性社会组织。今年6月,上海演艺工作者联合会更名为上海新文艺工作者联合会(简称“新艺联”)。在文艺从业人员形态日趋多元的今天,新艺联的会员门类将从原有以演艺类为主的7个门类,包括戏剧、电影、电视、舞蹈、音乐、杂技、曲艺,延伸到其他艺术门类,包括网络文学、美术、书法、摄影、民间文艺、翻译、创意等,实现艺术门类全覆盖。

据统计,目前艺联会员总数达2402人,其中新文艺群体会员919人。新艺联会员将以新文艺组织和新文艺群体代表为主,特别是网络文学工作者、艺术家工作室、民营文

化企业、民营美术馆、民营演出场馆、民营院团、文创园区等融艺术兴趣爱好与艺术创作生产于一体、活跃在社会经济文化生活各领域,以艺术创作、文化产品和文化服务丰富人民大众精神文化生活的个人和群体,将成为新艺联的重点服务对象。

艺联会员所涉及文艺领域门类繁多、专业技能各异、职业特色鲜明、从业形式多样,对自身专业素质提高的需求日益明显,包括大量“海漂”会员亟待找到归属感与荣誉感。2009年,艺联被指定为本市社会文艺工作者中级专业技术水平认定的唯一服务单位。该项专业化、社会化服务新举措的推出,填补了社会文艺工作者艺术能力评价的空白,给新文艺群体提供艺术认可和上升的通道,并与市文广局高级职称、市人保局“七年居转户”政策对接,提高了项目含金量。截至去年,277人通过艺联平台获得上海社会文艺工作者中级专业技术水平认定证书,19人经推荐获得艺术系列高级职称。

明确准入退出奖惩机制

艺联还开辟了引进非上海户籍优秀演艺人才落户的“绿色通道”。在市委宣传部、市人

社局、市教委指导下,上海演艺工作者联合会自2006年起开辟非本市户籍优秀演艺人才落户上海绿色通道。不唯学历资历、体制身份,着重考察专业能力、专业水平和发展潜质,并根据本市构筑文化人才高地的要求和各演艺单位对引进人才的需求及行当紧缺程度,依托文联表演艺术专家协会的资源优势,由艺联组织专家进行评估。截至去年,共有364位优秀演艺人才通过此项措施落户本市。为凝聚并更好服务新文艺群体会员,艺联还专设途径,帮助多家演艺团体及个人代办社保、公积金和商业保险手续。

换届更名后,上海新文艺工作者联合会将进一步完善服务新文艺群体的有效机制,修订完善《个人会员入会条件细则》,拓宽视野,调整入会门槛,明确会员准入、退出和奖惩机制,积极动员和吸收新文艺组织和新文艺群体中的优秀人才入会。同时,新艺联的职能将进一步向行业管理和行业服务方向探索,从新文艺组织和新文艺群体的需求切入,涵盖包括服务保障,如中级职称评定、引进户口申报、提供工作空间等;艺术提升,如展示、培训、交流、研讨等;事业推广,如资金扶持、宣传推荐等;管理引导,如自律维权等,搭建助

力新文艺工作者成长成才、多功能一体化的“两新”服务大平台。

这一平台将包括教育培训、信息共享、创作扶持、职业认定、网络交流和公共服务等多种功能导向。在新文艺群体特别关注的职业认定领域,除了通过中级职称认定或其他渠道实现专业鉴定外,还将通过设定评鉴标准、按资质分级会员等手段,建立合理的专业评判机制,帮助行业机构在艺术专业水准上树立标杆,形成良好生态环境。针对新文艺群体中的优秀分子和文艺骨干,新艺联将在常态化培训基础上设置高级研修班、研讨班,组织各艺术门类有突出成就、有专业权威的艺术家对学员进行专业指导,把培训研修和后续延伸服务结合起来,推动创作、推介人才、推出成果,为发现、培养和造就各艺术门类未来文艺中坚和领军人物打下基础。新艺联还将搭建政策、艺术家、艺术项目等各类信息的咨询平台,培训文艺“两新”人员解读相关政策,携手各专业协会打造艺术智库,提供民营艺术机构艺术家名单和项目信息,打通艺术家和机构参与各大评奖活动的渠道,建立新文艺群体人才库,加大对新文艺群体优秀人才发现举荐力度。新文艺工作者创作扶持基金也在筹建之中。

不少展馆除延长开放时间外,也有公共文化活动

今日看点

“博物馆之夜”升级,为白天忙碌的市民游客提供独特的夜间参观体验

14家博物馆每个周五开放夜场



本报讯 (记者 钟菡)如今,大部分博物馆朝九晚五的开放时间有碍上班族平时进行参观,那么下班后,他们能否享受更多休闲文化?记者昨日从市文化旅游局获悉,在建设夜上海特色消费示范区,促进夜间经济发展的基础上,申城博物馆积极开发夜游项目,7月至9月,黄浦区、宝山区的14家博物馆试点夜间开放,增加文化旅游项目供给,满足人民多样化的精神文明需求。

试点地区博物馆将在周五晚上延长开放,并举办各类文化活动,为白天紧张忙碌的市民或匆忙观光的游客提供独特的夜间参观体验,感受别样博物馆之美。目前,参与试点的博物馆包括上海博物馆、中共一大会址纪念馆、上海市历史博物馆、世博会博物馆、国际乒联博物馆中国乒乓球博物馆、上海琉璃艺术博物馆、上海孙中山故居纪念馆、上海韬奋纪念馆、上海电信博物馆、上海童涵春堂中药博物馆、上海笔墨博物馆、上

海陶行知纪念馆、闻道园、上海龙现代美术馆等。不少展馆除延长开放时间外,也有公共文化活动,提供餐饮、文创销售等配套服务,比如上海博物馆除开放特展“熠熠千年:中国货币史中的白银”“浮槎于海:法国凯布朗利博物馆藏太平洋洋艺术珍品”“灼烁重现:十五世纪中期景德镇瓷器大展”外,还将举办“浮槎于海:法国凯布朗利博物馆藏太平洋洋艺术珍品”展专题讲座和“亚洲文明从‘异域之风’到‘洲域之间’:中国认知中亚的阶段及其内在特征”讲座,并设立临时柜台,出售点心、茶饮和文创产品,与展厅同步开放。上海市历史博物馆将在夜场部分开放东楼基本陈列、中庭,并提供夜间参观导览、优秀经典电影放映、博物馆系列讲座等,餐厅、博物馆商店等也将同步开放。

选择周五晚上开放夜场,和这个时间段人流量最大有关系,大英博物馆等国外不少博物馆、美术馆都选择在这个时间开设夜场



▲上博奇妙夜曾演奏江南丝竹音乐。蒋迪雯 摄
◀琉璃艺术博物馆外观的牡丹花造型在灯光作用下变得绚丽多彩。(均 资料)

活动。不过,夜场对于国内的博物馆来说还是新鲜事。上海琉璃艺术博物馆馆长特别助理邢青介绍,该馆17时闭馆,没有开过夜场,此次试点期间将在每个周五延长开放到19时30分。夜晚,琉璃艺术博物馆外观的牡丹花造型会在灯光作用下变得绚丽多彩,成为田子坊的一道风景线。

夜场也考验着博物馆的运营能力。邢青表示,过去考虑过开设夜场,但人力配备和相关配套是很大的制约因素。“目前我们已经增设人力,和日间配备保持平衡状态。”上海童涵春堂中药博物馆位于城隍庙豫园商城,此前已经连续多年在国际博物馆日当天开设夜场,不过只开放,没有配套活动。该馆原本周一、周五闭馆,配合此次试点活动,也特别在周五增加了开放时间。童涵春堂中药博物馆副馆长徐佳华介绍,为此次夜场试点做了充分准备,尤其针对白领、亲子等群体,推出“冬病夏治”夜门诊、心理疏导的“创意中药手绘”等,以更好服务市民观众。

■本报记者 诸葛漪

“险夷不变应尝胆,道义争担不息肩。人在文库在,守待尔归唱凯旋……”上海沪剧院排练厅乐声不断,由朱伶、王丽君等主演的原创大型沪剧《一号机密》正在紧张联排,将于7月3日、4日在美琪大戏院预演,向新中国七十华诞献礼。

《一号机密》由李莉、黄嫣编创,王青导演。以1931年的上海为背景,讲述中共高层领导人顾顺章被捕叛变后,中央机构被迫撤出上海。然而,20箱重要文件即党的“一号机密”无法运出上海。经中共中央和周恩来决定,文件交给具有丰富对敌工作经验的陈达炜、韩慧芳夫妇保管。谁知韩慧芳不慎落入叛徒圈套,危急时刻她甘愿牺牲自己的生命,也不愿透露“一号机密”。身患重病的陈达炜眼看“一号机密”命运叵测,求助妻妹韩慧琴假扮夫妻。他一边与敌周旋,一边忍受病痛和饥饿,将文件用小楷手抄,变成6箱,并最终顺利送出上海。

“在中国共产党成立初期,有这样一大批无私无畏的人,为了党的‘一号机密’英勇无畏地奉献着。”导演王青表示,从1927年到1949年,十余位地下党员接力守护中央文库,《一号机密》正是这段历史的浓缩,全剧叙事空间自由灵活,情景设置随情而起,多线叙事抒情使戏具有复杂的结构,引人入胜。

在王青看来,陈达炜看似体弱,实则内心强大,不苟言笑,有一种刀削斧劈式的冷峻。他的生命之火在使命完成之时耗尽了最后一丝光亮。沪剧演员朱伶一改《邓世昌》中英勇果敢的形象,演绎表面文弱的陈达炜,面对丧妻之痛,面对生活的清贫,面对韩慧琴的不理解,他始终坚守誓言,守护“一号机密”。整整3年,他足不出户抄写文件,甚至骨骼变形,终将“一号机密”完好无损交付组织。剧中,朱伶展现“王派”潇洒洒脱的唱做风格,让观众眼前一亮。朱伶表示,“陈达炜内心有一团火,外表却要压抑。这是一个很矛盾的角色。他自始至终没有笑容,唯一一次笑是听到儿子说,‘爸爸,太阳出来了。’”

演过大家闺秀,也演过小家碧玉,王丽君第一次扮演身着旗袍的革命者,一人分饰两角。韩慧芳、韩慧琴是双胞胎姐妹,一个沉稳冷静,一个活泼外向,王丽君将两个人物的性格反差演绎得十分鲜明。谈起一人分饰两角的挑战,王丽君“剧透”,“其实我在剧中还要假扮老太太与同事接头,一共要尝试三种不同的人物类型,形体差异挺大。”假扮夫妻的情节在不少红色题材作品中出现,《一号机密》有什么不一样?王丽君笑了,“我们没什么谈情说爱的戏份,着墨于陈达炜帮助韩慧琴成长为一名合格的共产党员。”

在尊重历史真实的基础上,《一号机密》又具有诗性的写意风格。舞台以上海老建筑的剪影为大背景,一盏不灭的火光在夜空中闪烁,展现共产党人坚定信仰。伴奏融入老上海音乐元素和传统沪剧曲调,在烘托时代背景时,旋律突出紧张感和压抑感;在表达人物内心时,又不失沪剧音乐的抒情和细腻。



扫描二维码
看排练视频

科学家严东生传记电影首映

本报讯 (记者 裘雯涵)著名材料科学家严东生传记电影《诗与真》首映仪式前天在上海科学会堂举行。这部电影将在院线上映与观众见面。

影片以严东生女儿严燕来的回忆开场。严燕来第一次见到父亲的时候已经六岁了。那是1950年的春天,已获得伊利诺伊大学博士学位的严东生得知了新中国成立的消息,毅然回国,以实现“矢志科学,许身报国”的心愿。

1982年,著名实验物理学家丁肇中找到时任上海硅酸盐研究所所长严东生,他需要12000根大尺寸、性能优良的锗酸铋(BGO)晶体。这些晶体将在全球十余个国家、五百多名科学家共同参与的高能物理试验当中,成为高分辨率探测器的核心部件。项目任务书花落中国,但团队必须在五年之内完成。最终,严东生团队提前一年完成项目,实现了我国晶体在国际重大科学工程项目的首次应用。

严东生在高性能无机材料的基础和应用研究方面取得了一批具有国际先进水平的科研成果。上世纪70年代,他组织并指导陶瓷相平衡研究。80年代,他领导部署新型无机闪烁晶体材料研制,使中国成为国际无机闪烁晶体材料研发中心。90年代,他促成国家对纳米材料领域研究的关注与投入。他还设立了严东生助学奖学金,资助品学兼优的贫困学生,在高温结构材料、高温涂层、陶瓷物理化学和快离子导体、纳米材料科学等学科方面为祖国培养了一批学科带头人。

2016年,严东生在上海因病逝世,享年98岁。在上海市委有关部门、上海市科技两委指导和支持下,上影集团启动严东生传记电影的拍摄工作。通过对大量嘉宾的采访,多维度呈现了老一辈科学家的伟大精神和高尚品格。《诗与真》已被纳入“2019我的电影党课”活动,中国科学院党员教育基地教材,上海市科技系统“不忘初心、牢记使命”主题教育必修课等。

静安“We党课”走进商务楼宇

本报讯 (记者 唐烨)从施光南作曲的《在希望的田野上》,到他的父亲施肇基参加的中共二大;从张人亚保存的中共第一部党章,到SMG融媒体中心主持人何卿的奋斗人生……几代青年人的中国梦、理想与信念,由此串联在一起。昨晚,由静安区委组织部、宣传部、SMG党校联合举办,静安区党建服务中心主办的“面对面·新时代”We课在世界500强企业玖琳公司所在商务楼宇举行。56万白领在线观看了这场关于希望、梦想与激情精彩对话。

静安区深度挖掘区内红色资源,制定了《“红色领航”三年行动计划》,以静安区党建服务中心为主体,积极打造“新时代学习所”党内教育品牌,并整合区域内SMG、上海大学、上海歌剧院等单位,成立“新时代学习所”党内教育协作联盟”,成功推出“We党课、We引领、We治理、We品味、We行动”等一系列互动式体验式党课项目。

■本报记者 姚勤毅

动感的音乐、轻盈的步履,精心的动作编排、默契的团队配合,孩子们的健身操表演或英气十足或甜美可爱。2019年全国全民健身操舞大赛暨解放日报杯上海市学生健身操舞大赛,昨天在华东师范大学举行。沪上90多支队伍1500余名青少年选手参与其中。在暑假到来之际,上海被这样一场青春派对提前“点燃”。

从一枝独秀到百花齐放

灿烂的笑脸、有力的臂膀,一两分钟里难度动作频出……徐汇区世界外国语中学的孩子们当天闪耀全场,分获规定动作轻器械健身操舞、街舞齐舞自编套路两个组别的第一名。

今年是上海市学生健身操舞大赛的11岁生日,世外中学的老师陈伟蓉从首届比赛开始就带队参赛,见证赛事从一场区级赛事发展成长为全市乃至全国的品牌赛事。在她看来,健身操已被越来越多学校重视,“我们学校开展健身操项目较早,首届比赛可以说一枝独秀。此次仅徐汇区就有多所学校参赛,而且整体水平都很高。”世外中学最初由七八个学生临时组队参赛,后来学校逐渐组建校队、设立社团,校内参与人数早已今非昔比。

安徽实验幼儿园的孩子们带来《梨园俏娃娃》。独特的动作编排、引人注目的京剧妆容,一个个“小花旦”和“小先生”打动着每一位观众。个老教师告诉记者,健身操运动具有团队教育、挫折教育、吃苦教育和励志教育的功能。“健身操融入中国传统文化教

解放日报杯上海市学生健身操舞大赛吸引1500余名选手参与,青春派对提前“点燃”暑假

11年,健身操“跳”进孩子们心里



幼儿园小朋友穿着戏服参加比赛。

本报记者 邵剑平 摄

育,能让孩子们受益更多。”

记者发现队伍中的男生比往届更多了。比赛中穿插着各种难度大的托举、凌空跃起的动作,这些都是男生们献上的绝活儿。“男生和女生一样,都适合进行这项运动。女生展示形体美,男生则动感更强,更能体现力度。健身操非常考验选手的爆发力、柔韧性、耐力。”国际裁判、中国健美操协会技委会副主任周燕告诉记者,在国际比赛中,完成技术水平最高的往往都是男运动员,在场上最能带来感染力的也是

男选手,“健身操其实更适合男生,呼吁更多的男孩子参与进来!”

孩子们找到“我喜欢的体育课”

“让学生找到自己的运动爱好!”这是近年来上海市大力推进高中专项化体育课程改革的目标之一。能够吸引孩子并让其受益终身的运动项目无疑是最好的抓手。在周燕看来,健身操是孩子们最好的选择之一。“通过健身操舞训练,可以提高孩子的身体协调性、艺术修

养,更重要的是能够培养孩子团队协作、吃苦耐劳,不放弃、不服输的品质,让他们跳出阳光、跳出自信。”

这些年来,上海市学生健身操舞大赛让参与健身操运动的学生们有了更多展示自己的机会。2009年,该赛事由徐汇区体育局发起,联合区域内多家单位共同举办。2011年起,赛事由解放日报社冠名,成为上海市中小學生健身操大赛;2013年,赛事升级为全国全民健身操舞大赛上海赛区的比赛;2015年,赛事首次被搬上上海大舞台;2017年,赛事首次引入直播;2018年,赛事搬到电视台的演播厅,选手们跳上了电视屏幕。

经过11年发展,健身操大赛逐渐走向成熟,成为上海学生的一项精品赛事。赛事规模不断升级,影响力日臻扩大,越来越多的学校参与其中。今年的比赛,设置中小幼规定健身操、自编健身操、规定啦啦操、自编啦啦操、技巧啦啦操、街舞等组别,展开比赛和展演两大环节。不少传统强队被吸引过来,形成良性竞争,也带动参赛队伍水平提高,赛事的精彩程度和可看性更强。

上海市学生健身操舞大赛陪伴着很多参赛者一起成长,组委会还别出心裁地启动了寻找昔日最美选手的活动。6月22日,仇梦颖、闫梦美等多名当初参加2009年第一届赛事的选手,走入首届赛事的举办地——南洋模范初级中学篮球馆,回顾这项全市首创的青春赛事从稚嫩走向成熟、从徐汇区走向上海、全中国甚至走向世界,并对赛事未来发展送上祝福。



扫描二维码
看比赛视频