

高招志愿填报紧张进行,人才培养模式再成焦点。高校专业课基本占一半

通识课如“药引子”,上得好可事半功倍

解放分析

■本报记者 彭德倩

高招志愿填报正在展开,高校人才培养模式再次成为社会关注的焦点。同济大学本科招生以十大特色试验班为主体,新生入校后,将由同济大学新生院统一进行教学管理和培养,在第一学年主要以通识教育和专业引导为主,实施学堂式管理。

自2005年国内高校开始广泛推行“通识教育”这一理念以来,如何更好地培养“宽口径、厚基础”的拔尖人才,成为许多高校提升本科教育质量中的重要探索方向。经过十多年实践,高校通识教育又面临怎样的“变局”和挑战?

如何教育新一代年轻人

复旦大学日前发布的《中国大学通识教育发展的挑战与对策》指出,中国大学的通识教育渐渐有了自己的关注点:一是价值观问题。在全球化时代,人类应该具有共同的价值观,对于形成共识有健康的路径。在这个过程中,也强调完善人格的力量。二是作为术业有专攻的学生,在本专业之外应该有宽阔的学术视野,对世界有整体的理解。三是需要注重学生能力的培养,尤其是可迁移能力的培养。

“我们的年轻人也在变,他们更懂得社交,但精力也更加分散。我们应如何教育新一代年轻人呢?”近日举行的第二届中国通识教育大会上,耶鲁—新加坡国立大学学院的学术事务主任那维道出高校共同面临的新问题,“各行业让我们明白,对于劳动力而言,像批判性思维、创造力、情商和认知灵活性等更加重要,而我们之前所关注的人力管理和质量控制等因

素的重要性逐渐减弱。”据了解,在这所高校中,课程设置包含必修课程、主修课程和自选课程三部分,每部分的数量占三分之一——在大学的前1年半,学生都要上同样的课程;在学习两年后,有50%的学生会换专业,这意味着一开始的必修课程对于他们的思维培养有一定意义。校内共设14门主修课程,服务于学生转专业的发展需求。

事实上,教育对象的变化,引起通识教育核心课程“创始者”哈佛等大学的关注。2016年,哈佛大学曾想推出全新的整体课程方案。然而,在当年全体教授出席的讨论会上,因为通识教育改革方案尚未成熟,整体课程方案没获通过,直到2017年进一步完善后,新的方案才得以推出。值得关注的是,哈佛大学共进行了六次较大的课程改革,从第四次开始都是围绕通识教育展开的。

“博学”与“专精”结合

当前的大学生育人目标已有共识,强调“博学”与“专精”结合的通识教育,在应对整个社会的发展与挑战方面有着不可或缺的重要性。复旦大学通识教育中心主任、哲学学院院长孙向晨道出中国高校面临的瓶颈。

首先,是数量与质量的矛盾。每所大学都有一定的学生数量,通识教育有一定的学分要求,这是两个固定数字。现在一个学生毕业,大概要修130—140个学分,基本上一半是专业课,剩下一半叫通识课。通识课又分公共基础课、一般通识课以及专业大类课。这就决定通识课要有一定课程量,否则很难维持这个体系。

在数量基础上,要保证通识课的质量,尤其需要授课教师对通识教育有更深层次的理解。“如今大部分教师在大学本科阶段受到的

都是非常体系化的专业教学,授课习惯往往是给学生一个完整的知识体系,或者成为体系中相互协作的有机组成部分,通识课程的要求不是这样。”孙向晨说,通识教育课程,特别是跨专业的课程,不能等同于“简单版”专业课,仅做“知识点”的传递,更需要教师突破原有框架和专业体系,激发学生的“思考点”,教年轻人看待世界的新角度。

对担负通识教育的大学教师而言,走出舒适区并不容易,曾有位青年教师,开设《说文解字》通识课,备课课纲交到教学管理部门讨论时,第一次就被“否决”了。因为这更像微缩版古文字专业课,即把之前给研究生上的课简化处理。古代经典,难道不能对现代生活吗?从《说文解字》出发,老师准备的视角包括借助中国汉字特点,揭示中国人如何用文字思考问题;浅析汉字和外国文字的差异,勾勒出汉子的文化特点……专业课内容,换个视角,成了引导学生深入探究中国文化传统与世界关系的新课”,人气爆棚。“这个课程体系与专业课的关系,如同药引子,上得好,事半功倍。”孙向晨说。

“现在为什么要对高等教育的本质和大学的培养目标做新解读?不是为了找到一个工作。现在职业的流动太快,知识对于一个人来讲,尤其是专业知识对于一个人来讲,在社会流动中的作用开始降低,因此高等教育是从事未来职业的敲门砖。”厦门大学校务委员会副主任、原副校长郭大光坦言。在厦门大学,他给本科生开了这样的通识教育课:大学钟声、大学建筑、大学图书馆、大学体育、大学与校长、大学与艺术、大学与音乐等等。在“大学钟声”里,复旦的钟声、南开的钟声、北大的钟声,以及剑桥的钟声、哈佛的钟声等,都成为他育人教学、传递思考的有趣载体。他说,“我竭尽所

能搜集世界各所大学的钟声。上个月去芝加哥大学,我还搜集了芝加哥大学的钟声。”

在线与“抖音”抢学生?

在互联网技术发展大背景下,由于可以打破时间、空间,甚至教师资源有限的瓶颈,“线上线下”同步发展,成为不少高校探索通识教育的方向之一。

四川大学正在酝酿线上线下混合式的“金课”打造。“我们考虑编制一个标准,让老师以最小的代价同时做两种课程。”四川大学通识教育专家组负责人刘莘说。校方准备进一步启用移动评价的手段,通过回收大数据,了解课程开展的实际效果。这意味着,学生拿着手机就可以评老师的课,可以把课上最精彩的瞬间拍成视频传到云端,同时在视频下备注,例如“刘老师这一部分讲得很精彩”或者某一部分学生提的问题,老师回答得不好,学生也可以上传给老师备注。目前,这些技术已经成熟,并可随时投入应用。

“今天是一个抖音盛行、移动端盛行的时代,移动端会消耗每个人每天很多精力和时间,我们以什么方式和学生抢夺这些有限资源?”刘莘认为,可以利用高科技手段,比如通过智能阅读、共读、名师在线导读的方式,在全新的技术平台上,把属于通识教育的课程推送给学生。

也有专家认为,每个学校都有自己个性化与多元化的做法,但应该强调“以学为中心”。“学”最根本的是加强学生与学生、学生与老师之间的交流,尤其是“面对面”的交流。各种技术手段都可以为通识教育服务,可以成为提高效率的手段;但根本上,教育是项“面对面”的工作。守好教育本源,善用新技术,才是未来发展之道。

拓展京剧创新之路,打造海派经典之作

今日看点

新编京剧《新龙门客栈》将启动首轮巡演,打磨细节后全新亮相

这回伞打开了,周淮安功夫出神入化

■本报记者 诸葛漪

“一把长剑护住两个孩子,刀挥过来的时候,长鞭一甩,有15秒到20秒停顿就够了。鞭子绕在剑上,要有声音,啪、啪、啪,吓了观众一跳……”7月10日、11日,新编京剧《新龙门客栈》将在上海虹桥艺术中心启动首轮巡演。主创团队这几天正在打磨细节,以全新面貌亮相。

新一轮排练注重抠细节

“开场气氛要热起来。”导演胡雪桦琢磨,“多用几个翻跟头的武戏演员,或者一个从舞台上跑过,像跑酷一样。总之要喧闹,把精气神提起来。”主演史依弘觉得,虎头豹尾一个不能少,“尾声,一把火烧了龙门客栈,还有一段大漠追杀戏,不能泄气,这时候金镶玉的野性完全爆发了,得放大招,要有风格不同的打戏。”昨天,剧组开始新一轮排练。副导演刘军花了一天抠细节。他向配演们强调,“要整齐、有气势,眼睛瞪起来,你们八个人的力量凝聚起来,传递的能量特别大。”

京剧《新龙门客栈》改编自香港同名电影,讲述明英宗年间,将军周淮安为保忠臣遗孤,躲避东厂追杀,一路西行,得到侠女邱莫言及龙门客栈女老板金镶玉相助,正邪双方斗智斗勇,荒漠中锄奸脱险。该剧由上海弘依梅文化传播有限公司和上海京剧院联合出品。史依弘表示,此剧旨在拓展京剧创新之路,弘扬中华优秀传统文化,打造海派经典之作。

音乐创作团队开了整整一天会,史依弘与唱腔设计费玉明,作曲家金复载、董为杰,指挥王永吉等逐场分析,从唱腔修改到整体音乐抽丝剥茧。

服装设计蓝玲与史依弘合作过《大唐贵妃》《白蛇传》《圣母院》,《新龙门客栈》第一稿服装设计图出来,史依弘感觉不太对。金



京剧《新龙门客栈》剧照。

(资料)

镶玉是个带着野性的老板娘,天天干活。于是我把服装改成短打,用棉麻粗布替代真丝,盘绣替代传统刺绣,塑造粗犷感。”蓝玲感慨史依弘要求高。

每个人都憋着一股劲

本轮《新龙门客栈》巡演,新面孔亮相,周淮安将由武生王玺龙扮演。根据他的音域,唱腔重新调整,6月30日王玺龙进棚录制片尾曲,史依弘在一旁当起兼职指挥。首演时,王玺龙扮演曹少钦,“我第一次参与新编戏创排,以前几乎没有自主开发角色的经历。刚拿到剧本的时候,史姐姐已经进入角色了,这样读剧本的流程更顺畅,大家入戏更快。胡导很乐意倾听演职人员聊想法、聊创意,有极强的大局观。有他俩在,才会有融

洽的剧组,在创作角色的过程中,就能最大限度开发自己的潜力。”

王玺龙武功了得,揣摩新角色也用足心思,“除了京剧程式,除了用我学的本行当为这个人物服务,我心里还有20%的梁家辉饰演的电影版周淮安。得有那样一个形象支撑,这样整个京剧版的人物才会好看。”这次巡演,王玺龙手中多了神秘武器——一把油纸伞,这是首演时观众没看过的新花样,“大剧院首演,这把伞一直没打开,是个摆设。这回伞一旦打开,周淮安的功夫更出神入化。”

《新龙门客栈》巡演在即,上海虹桥艺术中心演出之后,将奔赴北京国家大剧院,每个人都憋着一股劲,从上海到北京,到全国,再走向世界,是史依弘与《新龙门客栈》全剧组的目标。

黄浦区区域医疗中心建设启动

市卫生健康委主任邬惊雷表示,上海市民就近享有便捷、连续、优质医疗资源进入加速发展“快车道”。“本市三级医院充分利用建设紧密型区域医疗中心的良好契机,打造长三角区域优质医疗资源高地,努力为区域内居民提供优质医疗服务的同时,也为长三角医疗一体化建设赋能。”

新民晚报社携手久事公交 乘49路可获赠《新民晚报》

本报讯(记者 李蕾)从昨天起,如果你每天在晚高峰乘坐公交49路,将有机会在汉口路江西中路和上海体育馆起讫站以及49路“流动阅览车”上获赠一份当天的报纸。

在《新民晚报》创刊90周年之际,新民晚报社与上海久事公共交通集团有限公司牵手,共同开展“打响文化品牌 共建文化车厢”公益活动。同时,新民晚报社与久事公交集团签署合作协议,双方将推出更多“文化惠民”举措。

■本报记者 吴桐

上海乐队学院2017级毕业生昨天下午迎来毕业典礼。毕业生代表盛装登台,奏响两年学业中的最后一个乐章。自2012年创办以来,由上海交响乐团、纽约爱乐乐团、上海音乐学院跨洲共建的上海乐队学院,填补了国内专业乐队演奏人才教育的空白,为全国乃至全球交响乐事业输送新鲜血液。今年毕业的第四届学生共10人,目前已有9人考入交响乐团,即将开启职业生涯。更重要的是,成立5年的上海乐队学院,探索出一套成功的教学体系,为交响乐人才的培养树立了“中国标准”。

演奏家光有独奏技巧远不够

要成为职业乐团的演奏家,光有从音乐学院学来的独奏技巧远远不够。2012年,上海交响乐团、纽约爱乐乐团和上海音乐学院开始合力架桥——筹建上海乐队学院。这座桥将专业音乐学院和职业乐团连接在一起,为有志成为乐团演奏员的年轻人提供国际化的职业平台。2013年,全球招生。2014年9月,首届学生入学。

上海乐队学院执行院长大耿记得,最初,他拿着一个公文包去台湾招生。听完他介绍师资配备和课程设置,许多人认为他是骗子。一年又一年,如今乐队学院招收的台湾学生越来越

上海乐队学院为交响乐人才培养树立“中国标准”

新一届毕业生又被乐团早早“预定”

越多。此外,还有来自意大利、美国的外籍学生前来报考。今年10位毕业生里,有一位来自美国西雅图的学生,毕业后将留在上海,成为上海歌剧院的圆号手。

2016年,上海乐队学院第一届毕业生就业率达100%,毕业生被各地交响乐团早早“预定”。5年来,包括毕业生和目前在校学生,乐队学院一共招收75人,在职业乐团就业的达52人,就业的职业乐团既有上海、浙江、湖北、兰州、广州、四川、陕西、福建、内蒙古等国内乐团,也有美国、澳大利亚等海外乐团。更重要的是,进入各大乐团的毕业生们,有相当一部分占据了首席、副首席等重要岗位。

刚接过贵阳交响乐团大管副首席聘书的台湾学员陈有安,至今记得两年前入学前后第一堂专业课,当时为她授课的是上交大管首席陈敏。那堂课,让她第一次意识到优秀学生和职业演奏员之间看似细微实则巨大的差距。“两年来在这里的成长太大了,希望可以把乐队学院学习的技能和理念,好好地投入到未来工作中。”

上海交响乐团团长周平说:“我们希望更多

来自中国、亚洲,甚至全世界的优秀年轻人,能借由上海乐队学院的平台,敲开世界的大门。”

办学成功经验得到借鉴推广

过去5年,在上海乐队学院,上海交响乐团首席授课达3万课时。首席们投入巨大的热情,虽然超过课时上限并没有额外报酬,但老师们仍心甘情愿为学生们加课。此外,纽约爱乐乐团每年近30位演奏委员分4批次抵沪教学,提供近500课时专业课和室内乐指导,5年来上了约2800个课时。其他一些世界名团的演奏家们,也在过去5年贡献了1028课时的大师课。

上海乐队学院5周年生日之际,海内外近10家交响乐团团长前来道贺,其中包括纽约爱乐乐团的狄波拉·博尔达。她说自己年轻时进步最快的阶段,是跟随波士顿交响乐团演奏的时候。她说:“助力下一代的成长,是音乐家的责任。希望我们的演奏家不仅身体力行传递知识,能和思想和心灵上给学员更多的影响。”

除了大师课,实战机会也同样重要。5年来,乐队学院给学员们提供了23场次国内的

校外实践,86场次的国外校外实践,参与校外实践演出曲目套数高达77套。首届毕业生巴桐被同学们称为“大满贯得主”,在乐队学院学习期间,她通过选拔先后参加了纽约、悉尼、北德、新加坡、香港以及中国爱乐等乐团的实践。她说:“进乐队学院之前,我已经工作了,但遇到了很多问题。在这里,通过跟随世界名团交流实践,大大地积累了经验,拓展了视野。”

在毕业典礼上,上海乐队学院院长余隆寄语新一届毕业生:“在信息时代,从无知到业余,也许很快就能跨越。但从业余到专业,必须翻过一座座高山,甚至耗尽一生去探索与追求。你们的职业生涯才刚开始,能否在未来成为一个真正的演奏家,路就在你们自己的脚下。”在余隆看来,上海乐队学院的意义,远超过它5年来共培养多少名学生。“未来乐队青年演奏人才怎么培养?它帮助中国交响乐事业确立了一套标准体系。”通过邀请各省乐团青年演奏员来沪交流、教师前往各省乐团进行教学等模式,上海乐队学院正在带动全中国的乐团共同成长。上海音乐学院也从上海乐队学院的办学经验中得到启发。上海乐队学院院长理事长、上海音乐学院院长廖昌永说:“借鉴乐队学院的办学模式,上音正在积极筹备民族乐队学院,把这一套培养机制,复制到中国民族音乐领域来。”



■本报记者 许沁

假期里如何建立有效的亲子对话?中考新政下,初中生开展怎样的社会考察、职业体验,助力综合素质提升?上周五在上海报业集团举办的“2019特级教师开课啦”公益讲座上,上外静安外国语小学校长、语文特级教师周云燕为家长支招,倾听儿童的声音;进才中学北校校长兼书记、特级校长金卫东以中考新政下初中生综合素质评价践行为题,建议学生参与暑期实践活动,让孩子假期过得更有意义。“2019特级教师开课啦”系列公益讲座由市教委、解放日报、上海图书馆主办,市特级教师特级校长联谊会和上海教育新闻宣传中心承办。

让男孩更像男孩

五年的小学教育,到底培养怎样的孩子?一个孩子的童年快乐吗?品德如何培养?家长怎么说孩子才肯听……在周云燕看来,尊重每个生命的独特存在,自尊是生命的基础,让男孩更像男孩,让女孩更像女孩。家长要允许孩子犯错,努力发现孩子的潜力,“给孩子一个个性化的教育,首先是家庭,让孩子愿意与家长分享共同的小秘密,让彼此感受到爱。”

“评价孩子的目的不只是得高分,而是通过评价,在孩子身上看到变化,让孩子慢慢发现自己。”周云燕坦言,孩子的成长需要等待。根据多元智能理论,有的孩子人际智能特别强,有的孩子逻辑智能或空间智能强……如何让每个学生在每一段的学习经历中找到自己的优势领域,并充分成长?在她看来,良好的沟通是帮助孩子获得成长的力量,对孩子的声音保持敏感,保护孩子的尊严,她建议家长学点沟通法则。比如:接纳孩子的情绪,不说教;倾听孩子的声音,顺着孩子的话回应;适当表扬,但也避免道德绑架;给孩子选择,给一点追问。

把握孩子成长的转折点

盲目焦虑,跟风攀比,急功近利,分数第一,凡事以家长的喜好为主……这些成了现代中国式家庭教育的主要问题。金卫东说,新中考背景下,改变唯分数录取的方式,学校和家长如何厘清边界?“正视中国式家庭教育问题,家庭、学校和社会三者之间应是‘教育合伙人’的关系,需要把握好教育的分工合作。”

在金卫东看来,家庭是一切教育的基础,培养孩子学会“规矩”,学校帮孩子扣好人生的第一粒扣子,迈好人生第一步;家长不只教认字、读书,更在于培养完整的人。人工智能时代,未来的孩子该如何学?如何改变评价方式?家校互相助力?“一些机构忽悠家长‘如何让孩子不输在起跑线上’,那孩子肯定就输在了终点线上。关键在于把握孩子成长过程中的转折点,即当孩子出现某种转变苗头时,要抓住这个转折点。”金卫东认为,“核心素养”聚焦合作、交往、信息通讯技术素养以及社会和文化技能、公民素养。家长应充分了解初中生综合素质评价,鼓励学生参与实践,帮助学生找到正确方向,比如利用假期积极开展社会考察、公益服务、职业体验、安全实训等活动,培养创新精神和实践能力,增强社会责任感。

男孩妈妈可以“弱”一点

讲座现场有家长问:如何帮孩子找到成长过程中的转折点?在金卫东看来,家庭教育的内容不仅是知识和分数,更重要的是价值观,是孩子独特的个性化成长需求。“没有最好的教育,只有最合适的教育。转变评价标准,读懂孩子,才能培养阳光、自信、有个性的孩子。”

现场还有家长关心上外静小青睐怎样的学生?周云燕说,学校很关注孩子的专注度、倾听能力、合作能力以及解决问题的能力,虽然学校以外语为特色,但面谈从来不看孩子的英语单词量。在家庭教育方面,父母的投入至关重要。特别是有男孩的家庭,男孩的妈妈可以变得“弱”一点,改掉叨唠的毛病;爸爸多留出点时间陪伴孩子。

图片新闻



三对三篮球赛

昨天,2019年MAGIC 3上海市青少年三对三超级篮球赛举行。本次比赛分为分区赛、大区赛、总决赛和国际邀请赛四个阶段。总决赛月底在东方体育中心上演。本报记者 邵剑平 摄