



外国专家在上海



莎莎近影。(资料)

■本报记者 黄海华

“上海是我的第二故乡，我在这里生活了20年，喜欢在林荫小路上骑脚踏车，每个星期都和中国朋友打乒乓球。”上海交响乐团俄罗斯籍大号演奏员莎莎说。日前，这位上海市“白玉兰纪念奖”获得者向记者讲述了他的上海情缘。

工作时间最长的“老外”

莎莎1962年出生在西伯利亚，中学时参加当地的一个管弦乐团，由于非常喜欢大号的音色，从此与音乐结下不解之缘。

1999年，上海交响乐团前往俄罗斯招聘演奏员。莎莎当时在俄罗斯交响乐团担任大号首席，他凭借着精湛的演奏接到了邀约，成为改革开放后上海交响乐团引进的第一批外籍演奏员之一，也是迄今为止在乐团工作时间最长的外籍演奏员。

铜管声部向来是中国交响乐团的短板，莎莎从专业上为乐团弥补了一定的缺憾。在上海交响乐团的20年间，莎莎作为唯一的大号演奏员，参加了无数重要的演出。2001年，他参加了APEC会议演出；2003年随团在美国夏威夷、洛杉矶、华盛顿、亚特兰大、旧金山、纽约等11座主要城市巡演，是中国文艺界在抗击“非典”后的最大一次出访演出；2004年随团出访法国，参加“中法文化年”的欧洲巡演，分别在巴黎、马赛、里昂成功举办音乐会，其中最有意义的一场演出是为庆祝上海交响乐团建团125周年在柏林爱乐大厅举行的音乐会，这是柏林爱乐大厅迎来的首个中国的交响乐团；2007年随团参加维也纳金色大厅交响音乐会，这是上海交响乐团首次登上维也纳金色大厅；2007年10月，参加世界夏季特殊奥林匹克运动会开幕式演出；2010年参加上海世博会演出，当年7月还随团参加在美国纽约中央公园的庆世博演出，纽约爱乐乐团首次与中国的交响乐团在中央公园大草坪同台献艺；2014年随团赴欧洲巡演，演出被安排进了主流剧场的演出季，获得赞誉一片；2014年5月，参加亚细亚峰会文艺晚会演出；2014年12月，为配合中马建交40周年，随团赴马来西亚演出。

此外，莎莎与乐团其他铜管声部的演奏家们一起，组建了上海铜管五重奏等团体，积极投身音乐艺术的普及、宣传和推广，到大中小学和企业事业单位演出。

喜欢骑脚踏车和打乒乓球

莎莎努力地融入这座城市。在来上海的飞机上，他就开始学习数字和专业术语的中文，想尽快适应在上海的工作和生活。一到上海，他迅速地投入到乐队的排练中。不久，莎莎还接来妻子和孩子，把家安在了上海。

如今，莎莎的中文完全可以应对日常交流，他也逐渐习惯了这里的生活。早些年，因为很难买到红菜汤，所以没法做正宗的俄罗斯罗宋汤，如今在一些外国商品超市或通过网购，可以买到许多来自俄罗斯的东西，让他倍感亲切。

“我的两个孩子在上海长大，不仅会说普通话还会说上海话。”莎莎的大儿子想要尝试不同的生活，如今回到了俄罗斯。他的儿子如今在上海外国语大学念书，业余时间会教外国人学中文。莎莎的妻子是美国附中的一名钢琴老师，她的许多学生进入了美国茱莉亚音乐学院等世界知名古典音乐学院深造。一家人都很喜欢上海。

作为一名演奏家，除了演出，莎莎每天坚持在家里练习两小时。让他感慨的是，他刚到上海时，会有小孩子在音乐会上跑来跑去，如今上海观众的素养有了很大的提高。

莎莎喜欢大自然，热爱运动。他酷爱骑自行车，这在他看来是最惬意的事情。他还喜欢打乒乓球，只要有比赛，都会踊跃参加。同行都知道，上海交响乐团有个很会打乒乓球的外国演奏家。“我前些日子还参加了一个网球比赛，赢了年轻人。”57岁的莎莎笑着说。

白玉兰纪念奖获得者、俄籍大号演奏员在上海交响乐团工作二十年 为中国乐团补强铜管声部「短板」

动漫IP如何“破圈”成为行业焦点

本报记者 张熠 有第三方研究机构预估，今年中国动漫产业总产值有望突破2000亿元。不过，随着一大批动漫IP(知识产权)走进市场，不少漫改作品却铩羽而归，突破“次元壁”似乎并不那么容易。第十五届中国国际动漫游戏博览会(CCG EXPO 2019)专业板块昨天拉开帷幕，全新打造的“新生计划”在扶持新人新作的同时，也致力于联合金融、旅游、演出、公益等各类合作者，助力动漫IP跨界合作。

探索开展跨界商业合作

动漫IP如何“破圈”正成为行业关注焦点。在昨天举行的发布会上，CCG宣布与豫园商城合作，利用贺图的形式打造豫园幻彩国风节。即在中秋节来临之际，利用彩灯、展览等多种方式，在上海老城厢展示年轻的国漫原创IP。作为一种年轻化的表达方式，动漫天然受

到年轻人的喜爱，前不久，“052叶修生日快乐”再次登上微博热门话题榜首。实际上，“叶修”只是动漫《全职高手》中的虚拟人物。当年国漫的现象级作品总播放量突破10亿，弹幕总数超过885万。随着“叶修”成为粉丝心中的“男神”，该动漫IP也通过与大众品牌跨界的方式，“破圈”扩展IP知名度。线下的《全职高手》麦当劳主题店，一度引起粉丝争相排队；可媲美真人明星的“叶修”还代言了QQ阅读(“荣耀会员”)、伊利、酷狗等多个品牌。阅文集团相关负责人介绍，该动漫IP已通过人物形象授权、人物武器授权、动画植入、独立广告定制、联动营销、周边合作等形式全方位开展跨界商业合作的探索。

漫改影视市场依旧是蓝海

除了由线上走入线下，由动漫作品改编为真人影视，也可被视为动漫IP的“破圈”尝试。

打造“全球电竞之都”。其间，ChinaJoy电子竞技大赛总决赛、NEST全国电子竞技表演赛和CET全国电子竞技巡回赛等多项大型电竞赛事轮番上阵，腾讯、完美世界、网易、哔哩哔哩、顺网科技、趣趣游戏、巨人网络等知名展商也将在展会内外举办近百场电竞比赛，让游戏迷大饱眼福。“ChinaJoy作为全球数字娱乐产业的重要平台之一，将为上海电竞周提供支持，提升其规模和品牌影响力，推动上海文化品牌持续蓬勃发展。”ChinaJoy组委会秘书长韩志海说。

随着电竞产业关注度日益高涨，首届上海电竞周将于ChinaJoy期间举办，全面助推上海

业内认为，国内的漫改影视市场依旧是蓝海。

1949年12月上映的《三毛流浪记》真人电影，根据张乐平创作的同名漫画改编，几乎是我国最早的动漫改编影视作品。上世纪90年代，香港的漫改作品以武侠江湖为主；到本世纪初，又出现了《流星花园》《粉红女郎》等偶像剧或都市轻喜剧题材的漫改作品。“如今动漫已进入多元化题材时代，出现了非常多有脑洞的作品，从2015年到现在，不论是我国还是日本、美国、韩国，由漫画改编成真人影视的项目都在不断攀升。”安吉力诺首席执行官安伽说：“中国的漫改真人影视依旧没有太多让大家眼前一亮的作品，还需要一定的孵化周期。”

在旭翼文化联合创始人陈旭看来，动漫周边衍生品的消费习惯仍有待培育。“我们现在有很多国漫IP，孩子们很喜欢，随着他们的成长，动漫IP衍生品市场会逐渐养成。”

产业大会(CDEC)、2019全球电竞大会、全球游戏产业峰会、ChinaJoy ACG CON、中国5G+娱乐产业大会等多个会议将聚焦产业发展，探讨数字娱乐时代下的产业跨界融合及全球化下的中国布局。

由参展企业主办的众多嘉年华活动也为展会带来众多看点。万代梦梦奇“龙珠世界展—冒险之旅(中国站)”主题活动、华纳兄弟蝙蝠侠80周年纪念活动等知名IP主题周年庆将在展会期间与游戏动漫爱好者见面。ChinaJoy Cosplay嘉年华全国大赛总决赛、ChinaJoy 舞艺超群全国舞团盛典总决赛等也将同期举办。

让更多观众享受音乐，今年继续增加网络直播场次 今日看点

2019上海夏季音乐节开幕，两周上演23场演出

穿过竹林，开启仲夏夜音乐之旅

■本报记者 吴桐

一年一度的上海夏季音乐节，昨晚在上海交响乐团音乐厅拉开帷幕。在走进音乐厅之前，观众将先邂逅一片“竹林”，这是今年夏季音乐节的全新艺术装置。许多观众还对去年的“夏音”记忆犹新，5000个蝴蝶笼子悬吊于空中，此起彼伏的鸣叫声，让人仿佛穿越到儿时的夏天。而今年，一片婆娑的竹影构成一个光影的迷宫，竹子上交替显现出上海夏季音乐节2009年创办以来最具代表性的艺术家和音乐团体的名字：英国皇家爱乐乐团、西东合集管弦乐团、柏林爱乐十二把大提琴、利物浦皇家乐团……

上海夏季音乐节创办十年，已连续第五年来到夏季音乐节驻节的纽约爱乐乐团，昨晚又一次开启了上海仲夏夜的音乐之旅。

纽约爱乐总能带来惊喜

今年，梵志登执棒的纽约爱乐乐团将一连带来两场音乐会。昨晚的开幕音乐会，演绎了莫扎特《d小调第二十二钢琴协奏曲》和勃拉姆斯《c小调第一交响曲》。担纲钢琴独奏的是2015年肖邦国际钢琴大赛冠军得主、韩国青年钢琴家赵成珍。

“莫扎特一生共创作了29首钢琴协奏曲，《d小调第二十二钢琴协奏曲》是其中仅有的两首小调作品之一，也是我最喜欢的钢琴协奏曲之一。”今年25岁的赵成珍在演出前的采访中说，“这首曲子非常受欢迎，因为它很美，有很强的抒情性，但其中也带有一种阴暗的色彩，有点歌剧的感觉。”《d小调第二十二钢琴协奏曲》创作于1785年，虽然全曲三个乐章的华彩段落都遗失了，但吸引后世许多作曲家为其填补空白。此次赵成珍选择演奏的是贝多芬创作的版本。

这是赵成珍第一次与梵志登执棒的纽约爱乐乐团合作。在他眼中，这位荷兰裔钢琴家“非常在意音乐的细节，总会有很新鲜的点子。”



开幕音乐会上，梵志登执棒纽约爱乐乐团，赵成珍担纲钢琴独奏。本报记者 蒋迪雯 摄

虽然这是纽约爱乐第五次来到夏季音乐节，但乐迷的热情丝毫不减，这两场演出也成了本届音乐节最快售罄的场次。在梵志登带领下，纽约爱乐两场音乐会共带来4部作品。除了莫扎特的协奏曲，还有三部交响曲，分别是勃拉姆斯的《c小调第一交响曲》、肖斯塔科维奇的《c小调室内交响曲》以及贝多芬的《降E大调第三交响曲“英雄”》。一位乐迷说：“虽然年年都来，但这个历史悠久又充满活力的乐团，总能带来惊喜。”

观众平均年龄低于欧洲音乐节

从7月2日至15日，2019上海夏季音乐节将上演23场演出。除了纽约爱乐，首次来到夏季音乐节的英国BBC交响乐团也将在指挥大师安德鲁·戴维斯的带领下，带来两场演出。此外，德国多姆乐女伶乌特·兰

帕演奏的库尔特·魏尔《七宗罪》，“简约主义”的当代作曲泰斗史蒂夫·赖希作品音乐会、演员王耀庆跨界演绎的《培尔·金特》等，都令观众十分期待。

23场演出中，有12场在上交音乐厅主厅进行，演艺厅和城市草坪则将分别上演4场和7场演出。演出十分密集，甚至会出现三个不同场馆同时有演出的情况。创办十年来，上海夏季音乐节已经举办了200余场演出，现场观众累计超过20万人次。其中，年轻观众占据相当大的比例。为了让更多不能到现场的观众也能在这个夏天享受音乐，今年夏季音乐节还将继续增加网络直播场次。23场演出中，目前已确定18场演出将进行网络直播。参加过许多欧洲夏季音乐节的赵成珍说：“上海夏季音乐节的观众平均年龄要远远低于欧洲老牌音乐节，年轻的氛围、跨界的活力，都令人惊喜。”

第十七届中国国际数码互动娱乐展览会(ChinaJoy)8月2日至5日举办，15个展馆面积达17万平方米

首设“上海电竞周”，打造全球电竞之都

本报讯(记者 张熠)瞄准“暑期档”，一年一度的ChinaJoy在全国游戏迷的期待中如期而至。记者从昨天举行的新闻发布会上获悉，第十七届中国国际数码互动娱乐展览会(ChinaJoy)以“数字新娱乐 科技新生活”为主题，将于8月2日至5日在上海新国际博览中心举办。展会整体规模达17万平方米，共计15个展馆，除设立互动娱乐展示区、综合商务洽谈区两大展示区外，还将举办首届上海电竞周，助推上海打造“全球电竞之都”。

增设潮流玩具主题展区

每一届ChinaJoy都是游戏迷们的盛宴，最新潮的数字娱乐前沿技术、最爆款的游戏、最新颖的原创IP(知识产权)，都将出现在展会现场。针对普通观众的ChinaJoy BTOC互动娱乐展示区一如既往地展示全球最新、最热的数字娱乐产品；针对专业人士的ChinaJoy BTOB综合商务洽谈区持续扩大数字娱乐产业朋友圈，为版权出口、IP全产业链开发搭建平台。

互动娱乐展示区涵盖8个展馆，微软、索尼、暴雪、腾讯互娱、网易游戏、趣趣游戏、完美世界近300家中外数字娱乐企业参展。千余款游戏、5000余台游戏主机及数字娱乐和智能娱乐软硬件将启动暑期互动娱乐体验风暴。综合商务洽谈区是开展数字娱乐产品和版权出口、进口、跨领域(综艺、电影、动漫、文学等IP)交易洽谈等业务的重要商务对接平台。展区涵盖3个展馆，吸引美国、日本、韩国、英国等15个国家的近500余家企业参展。

潮玩文化从诞生到现在不到20年，却已在国内迅速发展。当前，潮流玩具不再是小众产品，它在全球市场显露出巨大的消费动能。本届ChinaJoy全新增设潮流玩具主题展区，将更多优质、正版的潮玩品牌及周边衍生品带给观众。官方线上潮玩店也全新上线，未来将持

原创昆曲《浮生六记》将首演

2.0版年末再返上海大剧院

本报讯(记者 诸葛漪)7月13日，由上海大剧院第一部独立出品，联合江苏省演艺集团昆剧院打造的昆曲《浮生六记》将在上海大剧院大剧场首演。该剧以《浮生六记》为底本，筹备历时两年，开票4小时内即售出一半，旋即全场告罄。昨天，该剧主创亮相上海大剧院宣布：11月22日至24日，《浮生六记》2.0版将再返上海大剧院。

由清朝人沈复撰写的《浮生六记》，以他与妻芸娘的家居生活、浪游见闻为内容，素有“小红楼梦”之誉。该书一度只有抄本流传，当它埋没了70余年后在苏州旧书摊上被发现时，只剩残本四记《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》。《浮生六记》英文版译者林语堂读罢，深感“远超乎世俗之压迫与人身之痛苦”，称芸娘是“中国文学中最可爱的女人”。学者俞平伯曾称赞其“俨如一块纯美的水晶”。1877年，《浮生六记》由上海申报馆首次印行，刊印版本超过百部，包括英、德、法、俄、瑞典、丹麦、日本等外文译本。上海大剧院总经理张笑丁表示，昆曲是江南文化精华凝结所在，“我们想把大家从文字引入到剧场，让沈复和芸娘从文字变成活生生的人物，呼唤一种有情有趣的人文生活。”

编剧罗周表示，《浮生六记》原著最打动她的，是沈复书写时的至喜至悲、悲喜交织，“文学之于死别的超越，亦是爱念之于死别的超越。”不同于以往惯用的起承转合，罗周将残本组织为五折一余韵，并创造出原书中从未出现过的角色——半夏。以半夏为观众之眼，作为置身书外的第三者观沈复与芸娘的生活。导演马俊丰认为，《浮生六记》中沈复与芸娘是“极其复杂的两个人物”，他们既有中国古典文学形象中固有的神韵，又具备与其他人物截然不同的特质与性格，对于他是个很大的挑战。

图片新闻



孙中山故居景观提升

位于香山中路7号的上海孙中山故居日前完成景观提升，景致更显幽美。办公楼的后花园增加了欧式休闲广场，中央设计了与建筑外立面一致的仿红砖彩色混凝土压印铺装，凸显民国时期建筑的海派风格。本报记者 李茂君 摄

体彩公益金去年筹得11.61亿

本报讯(记者 龚洁芸)近日，上海市财政局官方网站发布《2018年度上海市彩票公益金筹集、分配及使用情况公告》。去年，全市发行销售体育彩票46.03亿元，共筹集体育彩票公益金11.61亿元。2018年度市本级体育彩票公益金实际使用2.86亿元。主要用于以下几个方面：全民健身经费0.52亿元；运动员退役保障0.05亿元；体育设施运行经费0.78亿元；运动员体能康复专项经费0.08亿元；国际国内赛事扶持经费0.30亿元；青少年后备力量培养经费0.31亿元。

高校专家看专业

随着人们对生活和生命质量的追求愈来愈高，康复治疗学专业得到越来越多关注和重视，全国各地高等院校纷纷开设相关专业，以满足各级医疗卫生机构对康复治疗师的需求，在供需之间补齐数量级落差。

康复专业人才缺口大

据第二次全国残疾人抽样调查数据推算，中国目前各类残疾人总数为8296万人，占全国人口的6.34%。其中，5000多万人有康复需求。同时，我国人口老龄化进程正在加速，《“十三五”国家老龄事业发展和养老体系建设规划》指出，预计至2020年，全国60岁以上老年人口将增加到2.55亿人，占总人口比重提升到17.8%左右，其中需要康复服务的近半数。

而另一方面，与日益增多的康复需求人群形成鲜明反差的是，目前我国康复专业人才缺口很大，尤其是经系统训练培养出来的专业治疗师匮乏。我国康复师占本国人数的比例约0.4:10万。而发达国家该数据则为5:10万。就中国大陆地区来说，2015年卫生部推荐，通过康复认证者不应少于4万人，而当时通过者仅

康复治疗学：补齐供需数量级落差

上海健康医学院康复学院院长 郭琪

编者按 这两天，高招志愿填报正在进行。面对纷繁复杂的学科专业，究竟怎么选填报?本报请来多位高校专家从行业角度出发，笔谈自己最熟悉的专业，以供考生和家长参考。

约1.4万人;2013年，上海地区物理治疗师和作业治疗师合计约每10万人3.28人，远低于日本2009年统计的每10万人42人。有关部门预测，我国康复治疗师的需求量至少为30至40万人。国家也规定各级医院必须设立康复医学科。据此测算国内二三级医院共需要康复医师5.8万人，治疗师11.6万人，社区综合康复人员则需要90.2万人，是现有康复人才的10倍以上。

社区康复治疗师受欢迎

康复治疗是促进伤患者和残疾人身心功能康复的治疗学科，其服务的主要对象有老年人、残疾人、运动损伤患者、工伤患者等。康复治疗专业人才培养获得国家高度重视，教育部2017年11月就提出加强康复医学专业人才培养建议。

近年来尽管康复医学在我国快速发展，每年经正规培训毕业的本科专业康复治疗师仍供不应求，同时也形成了良好的就业市场。这一专业的毕业生可以在各级综合性医院、专科医院、社区医院、保健康复机构、从事康复治疗、保健与评价工作，也可到疗养院、保健中心、体育医院或运动队医务室、社区卫生服务机构等单位从事康复治疗技术等工作，或继续攻读研究生。而就具体就业岗位而言，包括神经康复治疗师、心肺康复治疗师、骨科康复治疗师、运动损伤康复治疗师、疼痛康复治疗师、康复科研工作者、康复治疗师、康复耗材产品销售工程师等等。

可以说，康复治疗专业是医学教育体系中的朝阳专业，随着人类疾病谱的变化、慢性病和老年病群体不断增加，康复医学在临床医学中的地

位和重要性日益凸显，对康复治疗专业人员的需求仍将不断增加。我国将逐步建成约1万个城镇社区卫生服务中心和约8万个城镇社区卫生服务站。康复医疗服务也是社区卫生服务的重要内容之一，未来将需要更大量的社区康复治疗师。

康复治疗教育需国际化

作为学校首批开设的本科专业，康复治疗学专业在校内拥有康复实训中心，面积达4000余平方米，集教学、科研和社会服务功能于一体；校外拥有5家附属医院、多所教学医院和实习基地，其中包括上海阳光康复中心、华山医院、华东医院、瑞金医院等30余家医疗机构、大型医疗器械和辅助器具生产企业。

根据“两校一市”教育综合改革，2018年该专业细分为康复物理治疗专业，学生在校学习正常人体学、运动生理学、功能解剖学、物理治疗评定学、运动治疗学、骨骼肌肉系统物理治疗、神经系统物理治疗、心肺系统物理治疗和儿童物理治疗等专业课程。康复治疗教育需要国际化，学院与国外多所知名院校建有人才培养合作关系，先后派遣63名学生赴海外短期研修，足迹遍布日本、美国、芬兰、英国、加拿大、法国、比利时等国。