



“一部交响曲写九遍”的他,为何广受欢迎

■ 本报记者 陈俊珺

给人慰藉与希望

在许多乐迷看来,聆听德奥音乐是通往古典音乐殿堂的必经之路。布鲁克纳和勃拉姆斯是继贝多芬、瓦格纳等巨匠之后,德奥音乐中最重要的两座高峰,他们的每一部交响曲几乎都是鸿篇巨制,有一定的欣赏难度。而布鲁克纳的音乐与勃拉姆斯相比更为抽象,内涵深厚。过去,有乐迷能“啃下”勃拉姆斯,就被认为是“壮举”,谈起布鲁克纳,人们大都望而生畏,犹如面对“天书”。不仅国内乐团很少演奏布鲁克纳,即便是国外名团来沪演出,节目单上也鲜见布鲁克纳的名字。

近几年来,我国的音乐爱好者有越来越多的机会在音乐会上现场聆听布鲁克纳的作品,仅今年上半年,沪上就有数场音乐会演绎了布鲁克纳的交响乐。其中包括马勒室内乐团演奏的布鲁克纳《第四交响曲》、伦敦爱乐乐团演奏的布鲁克纳《第二交响曲》、上海交响乐团演奏的布鲁克纳《第七交响曲》等。

事实上,在全世界范围内,布鲁克纳的音乐不仅在德奥地区广受欢迎,在许多其他国家演出频率也非常稳定,是各大知名乐团的保留曲目之一。上海音乐学院杨燕迪教授认为,布鲁克纳之所以在全世界音乐家和乐迷的心目中有着独特的地位,是因为他真诚、崇高的音乐能弥补当代人内心的某种需要。“当代人所面对的世界充满了不确定性,马勒的音乐充满困惑,透露着强烈的焦虑感,而布鲁克纳虽然在音乐中刻画罪恶或者营造恐惧,但结局都是积极而肯定的。他的音乐所承载的理想和敬畏,恰恰给当代人带来了某种慰藉和希望,这也正是他音乐的当代价值所在。他的音乐能唤起人们心中那种对于彼岸、对于理想的原始性的追求。”

优美而崇高的“第七”

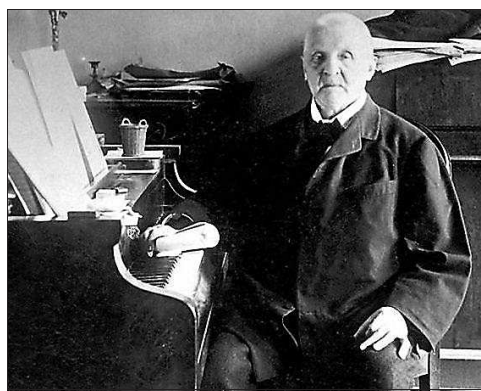
出生于奥地利的布鲁克纳是一位大器晚成的音乐家。直到快30岁时,他才真正走上职业音乐家、作曲家的道路。在此之前,他是乡间教堂的一名助理教师,参加过唱诗班,也擅长演奏管风琴。

布鲁克纳的作曲家生涯是从“音乐之都”维也纳开始的。在40岁之前,他所写的几乎全部是习作,而莫扎特、舒伯特在他那个年纪都已谢世了。他生性木讷而淳朴,坊间至今还流传这样的传闻:布鲁克纳成名后与一些优秀的指挥结为好友,有一次他觉得自己指挥排练得很不错,就给了他一块钱,作为对他的感谢。晚年的布鲁克纳声誉渐隆,奥地利皇帝曾授予他勋章,他竟然写信给皇帝,恳请其管一管在报纸上发表文章批评他作品的人。

“布鲁克纳的言行简直不像一个现代社会里的人,他的世界观、为人处世的方式都有点像活在中世纪的人,和当时社会几乎脱节。但恰恰是这样一个人,写出了足以感动我们现代人的音乐作品。”杨燕迪说。

作曲家瓦格纳是布鲁克纳生命中最重要的引路人。1863年,布鲁克纳在林茨第一次听到了瓦格纳的《唐豪瑟》,这对他产生了关键性的启示和影响。尽管非常崇拜瓦格纳,但布鲁克纳从来就不写歌剧,他一生最

布鲁克纳可谓19世纪后半叶最有个性的作曲家之一。“啃下”他的作品,曾被许多音乐爱好者视为畏途。近年来,布鲁克纳的作品越来越多地在音乐会上被奏响,他在全世界音乐家和乐迷的心目中占据着独特的地位。究竟该如何进入布鲁克纳的“浩瀚宇宙”?上海音乐学院杨燕迪教授日前在上海图书馆举办的讲座中为听众担当了解释者。



▲ 布鲁克纳

近日,芬兰指挥家尤卡·佩卡·萨拉斯特指挥上海交响乐团演绎了布鲁克纳《第七交响曲》。

图片由上海交响乐团提供



重要的创作都是无词且抽象的交响曲。他甚至弄不清楚瓦格纳歌剧里的歌词和情节,也不理解瓦格纳的哲学思维,他关心的只有瓦格纳的音乐语言,并将其挪到了自己的交响曲中。

布鲁克纳的音乐在逻辑上相当保守,但在和声上却相当大胆。他精通管风琴演奏,在他的交响曲里经常能听到乐队对于管风琴的模仿。独特的布鲁克纳式浑厚音响也源自瓦格纳,他充分吸收了瓦格纳独特的半音和声,其调性的游移大胆而剧烈,极大地丰富了音乐的表现能力。布鲁克纳的《第七交响曲》是其最著名的作品之一,其中的第二乐章是他对偶像瓦格纳的悼念。“这段音乐很沉痛,充满了悲悼的情调,但又写得很崇高,尤其是第二主题,是布鲁克纳优美旋律的代表,很美但绝对不俗,呈现出一种非常高洁的意念。”杨燕迪说。

第九交响曲的“宿命”

“9”在交响曲中是个有些特殊的数字,贝多芬一共写了9部交响曲,布鲁克纳的第九交响曲第四乐章最终没有完成,他去世的那天早上还在写。而他的学生马勒也给他留下了9部交响曲。

曾有人开玩笑说:布鲁克纳把一部交响曲写了“九遍”。他的交响曲听起来似乎都是按照同一个模式写的。在杨燕迪教授看来,在交响曲史上,大概确实只有布鲁克纳的音乐是可以以一种模式去概括的。这种模式与贝多芬的第九交响曲有紧密的关联,但与勃拉姆斯、马勒等德奥“音乐巨匠”完全不同,他固执、刻板的个性加上宗教性的表达,使他的交响曲形成了特有的固定模式:每部交响曲的开头都有固定的配器手法、固定的节奏型,营造一种悠远的、缥缈的宇宙空间感,然后渐强、雄壮,随后达到

高潮。他的音乐中有很独特的表达意象,同时又有一整套技术语言来支撑他的意象,从而形成了无人可以替代的布鲁克纳式音乐。

布鲁克纳的交响曲虽然有固定的模式,但并不代表每部作品没有自己的个性,比如《第四交响曲》名为《浪漫》,从中能听出田园和乡间的味道。《第九交响曲》则最为沉重,最具悲剧性,在第三乐章中,还有一些相当激进的,听上去类似表现主义、靠近无调性的音乐,那种夸张的音乐表情,对后来的马勒产生了深刻的影响。“可以说,这几部作品是越写越好,布鲁克纳模式在《第三交响曲》中基本形成,经过第四、第五、第六交响曲的调整和演化,最终在第三部交响曲中达到完善。”

缓慢的力量

布鲁克纳的音乐有一个显著的特征,就是步履缓慢,慢乐章往往是其交响曲的核心,在他的后三部交响曲中,有长达20分钟甚至30分钟的慢乐章。

杨燕迪教授用“步履缓慢的纪念碑式的建筑感”来形容布鲁克纳交响曲的风格。他即便是写速度较快的谐谑曲,听上去也有些笨拙,他的音乐就像一座巨大的建筑。而贝多芬的音乐则与之不同,动力性非常强,充满了向前的力量。“布鲁克纳独特的精神世界和宗教情怀导致了他对交响曲写作上的独特道路和风格,他的音乐美感在于广袤的空间感,聆听他的音乐就像走进一座大教堂,那种恢宏会让你产生敬畏。”

在《第四交响曲》中,布鲁克纳明确写下了标记:“不要太快”——这或许是布氏交响曲的座右铭。指挥家切利比达克是公认的指挥布鲁克纳作品最好的指挥家之一,他指挥的版本比

通常的速度更慢。这种慢其实非常考验指挥和乐队的功力,如果没有很强的张力,音乐就会给人“垮掉”的感觉。

最著名的《第七交响曲》第二乐章的开头就非常慢,音乐在缓慢间一层一层推上去,最后达到恢宏的高潮,整个乐队就像一座大型管风琴,使人热血沸腾。“我认为在布鲁克纳之后,可能没有人能再写出这样恢宏的号角性的高潮。马勒虽然也会使用这种创作方法,但他的用法更多是反讽性的。布鲁克纳给人感觉是在故意笨重地、迟缓地行走,最终营造出一种力量感,这种力量完全符合康德对崇高的定义。”杨燕迪说。

令人惊讶的“旁门左道”

有人说,布鲁克纳的音乐是静态的,停滞不动,听上去没有什么逻辑。勃拉姆斯曾在写给朋友的信中说:“布鲁克纳不懂音乐,不懂练熟的手法,不知道如何处理音乐的转换与过渡。”

布鲁克纳与勃拉姆斯是同时代的音乐家,而且都生活在维也纳,他们相互认识,但两人的音乐理念完全不一样。勃拉姆斯的音乐承袭了贝多芬的审美及规则,而布鲁克纳则打开了一条令人惊讶的“旁门左道”。用学术语言来说,就是他修改了艺术的规则。布鲁克纳的音乐是非线性的,他最常用的一种块状的形式结构,而不是逻辑性的前后组接,所以听他的音乐会有一种欣赏建筑的感觉,不能用贝多芬或勃拉姆斯的规则去衡量他。

勃拉姆斯、布鲁克纳、马勒形成了19世纪下半叶德意志交响曲的又一座堡垒,由此也形成了可与维也纳古典交响乐三位大师——海顿、莫扎特、贝多芬相提并论的交响曲“第二黄金期”,为后人留下了不可多得、值得珍视的艺术精品。

艺趣

谁才是真正的“爱丽丝”

不久前,钢琴家郎朗在婚礼上与妻子共同演奏了一曲《致爱丽丝》。这首贝多芬的钢琴小品或许是全世界知名度最高的旋律之一了,但“乐圣”的作品到底是写给谁的却无从考证,有关“爱丽丝”的猜测有诸多版本。

贝多芬生前并没有出版发行过这首作品,在其逝世多年后,有人在贝多芬的密友、也是他曾经的学生、奥地利音乐家特蕾泽·马尔法蒂的遗物中发现了这首小品,以及贝多芬写给特蕾泽的一封信。

贝多芬生前对这位学生很有好感,甚至还打算向她求婚,他写了一首小曲赠给她,并在乐谱上题写下“献给特蕾泽”。这份乐谱一直留在特蕾泽那里,直到40年以后,德国音乐学家诺尔为写贝多芬的传记,才在特蕾泽的遗物中发现了这份手稿,并在编辑出版的《新编贝多芬书信集》一书中将这曲小曲公布于世。然而,由于谱纸上贝多芬的亲笔题字已经模糊不清,这位音乐学家犯了一个错误,在誊写时将“献给特蕾泽”误写为“献给爱丽丝”,后人又以讹传讹,原名《致特蕾泽》逐渐被人们忘记了。以至于音乐学家们在编写音乐辞典、进行研究时,也就不得不仍称之为《致爱丽丝》了。

不过也有研究者认为,贝多芬这首作品的灵感来自于在一个寒冷的圣诞之夜遇见的女孩,那个女孩名叫爱丽丝。爱丽丝告诉贝多芬,她的一位邻居双目失明,生命垂危,临终前,老人有一个愿望:再看一眼阿尔卑斯山。善良的爱丽丝因为无法帮助老人实现愿望而流泪。于是贝多芬在钢琴上弹奏了一段音乐,老人在他的音乐声中得到了慰藉。

无论《致爱丽丝》究竟是写给谁的,不可否认的是,这首短小的曲子塑造了一个温柔、美丽的形象,体现了贝多芬鲜明的个性和独特的创作技法。主旋律在这支曲子里先后出现了16次,给人极为深刻的印象,好似贝多芬有许多亲切的言语正向“爱丽丝”诉说。左右手交替演奏的分解和弦,犹如二人亲切地交谈。中间发展部的音乐情绪发生了巨大的变化,层层推进,不可抑制的热情像火焰般地燃烧起来,仿佛是作曲家的心跳,又像他炽热的爱情,诚挚而坚定。最后,乐曲回到叠部,是第一部分最后一次再现。当音乐逐渐变得轻柔时,仿佛一对执手相望的恋人在渐渐弥散的音乐中定格。(陈俊珺 综合整理)

TV 电视节目预告

- 7月5日 星期五
- 东方卫视**
- 12:38 连续剧:带着爸爸去留学(37,38)
 - 14:14 东方看大剧:带着爸爸去留学
 - 15:38 中国新相亲
 - 17:19 文娱新天地
 - 17:49 诗书画
 - 19:33 连续剧:带着爸爸去留学(39,40)
 - 21:18 纪录片:本草中华(5)
 - 21:58 东方大看点
 - 23:00 今晚60分

- 新闻综合频道**
- 11:30 法制特辑:上海生态损害赔偿第一案;团购卖车公司再添受害者
 - 13:03 连续剧:娘亲舅大(4-8)
 - 19:15 连续剧:锻刀之绝地重生(4,5)
 - 20:59 东方110:对岸
 - 22:35 连续剧:爱人同志(27,28)
- 纪实频道**
- 10:00 淮河六章(6)
 - 10:30 中国队长(4)
 - 11:00 古埃及(1)
 - 11:51 如果国宝会说话(4)
 - 12:00 人间世第2季:烟花
 - 13:00 愚园路(3)
 - 13:30 寻找超级大鱼:巨型鲤鱼
 - 14:30 谈婚论嫁(3)

- 15:00 不能错过的车站(5)
 - 16:00 鲜味的秘密(2)
 - 17:00 透视超级职场:争分夺秒
 - 18:00 野生夏威夷:深海奥秘
 - 19:00 嘉定八百年(上)
 - 19:30 风中电话亭(上)
 - 20:00 古埃及(2)
 - 20:51 如果国宝会说话(5)
 - 21:00 人间世第2季:生日
 - 22:00 与贝尔同行之突破极限(5)
- 电视剧频道**
- 13:07 连续剧:射雕英雄传(13-16)
 - 16:27 连续剧:浴血十四年(22-24)
 - 18:57 连续剧:香蜜沉沉烬如霜(13-18)
 - 23:27 连续剧:一剑横空(11,12)

- 五星体育**
- 10:05 《缤纷夏日荟》暑期特别节目(5)
 - 11:00 弈棋耍大牌
 - 12:05 棋牌新教室
 - 12:45 弈棋耍大牌-上海三打一
 - 14:05 《缤纷夏日荟》暑期特别节目(6)
 - 14:55 2019ONE 冠军赛菲律宾马尼拉站
 - 16:15 2018-2019CBA 联赛总决赛第2场(广东-新疆)
 - 17:30 阳光校园
 - 18:00 弈棋耍大牌
 - 19:00 体育新闻
 - 19:30 2019中超联赛第15轮(深圳佳兆业-上海海港)

- 20:15 2019中超联赛第15轮(上海绿地申花-广州恒大淘宝)
 - 21:00 ONE 冠军赛集锦
 - 21:30 体育新闻
 - 22:00 弈棋耍大牌-上海三打一
 - 23:00 G 品篮球
 - 23:35 2018-2019NBA 全明星周末技巧三分投篮赛
- 央视一套**
- 13:13 电视剧:娘亲舅大(4-7)
 - 16:35 第一动画乐园
 - 20:06 特约剧场
 - 22:38 星光大道
- 央视三套**
- 11:44 综艺盛典
 - 14:37 综艺喜乐汇
 - 17:28 天天把歌唱
 - 18:03 综艺喜乐汇
 - 19:30 黄金100秒
 - 20:58 向幸福出发

上海技术产权拍卖有限公司拍卖公告

受委托,本公司将在“拍公网”、上海市公共资源拍卖中心(上海市黄浦区乔家路2号)举行物资拍卖会。拍卖会采用“在线竞价+同步拍卖”的方式进行,即“先72小时在线竞价,后网络与现场同步拍卖”,同步拍卖同时开通在线竞价和现场竞价。

本次拍卖分为: 在线72小时竞价和网络现场同步拍卖两个阶段。

在线竞价阶段: 2019年7月12日15:00至2019年7月15日15:00,竞买人资格及出价带入网络现场同步拍卖,其最高出价为网络现场同步拍卖的起拍价。

网络现场同步拍卖阶段: 2019年7月15日(星期一)15:00开始至拍卖会结束。

拍卖标的如下: () 内为保证金,单位万元

- 1、白砂糖一批,重量约649500公斤【50】
- 2、白砂糖一批,重量约548200公斤【50】
- 3、白砂糖一批,重量约600660公斤【50】

咨询电话: 13701799758、(021) 63085588转818分机 **联系人:** 詹先生

咨询时间: 即日起至2019年7月12日9:00-17:00(节假日除外) **咨询看样:** 即日起接受咨询,预约看样。

公司地址: 上海市黄浦区陆家浜路418号3楼3010室-3025室

注意事项: 1、参与本次拍卖的竞买人需具备法人主体资格的企业,具有《食品生产许可证》; 2、竞买人(包括网络竞买人)须凭有效证件原件(提交有效营业执照副本原件及复印件加盖公章、法定代表人身份证及法人授权委托书、经办人身份证、食品生产许可证原件及复印件加盖公章等相关材料),须于7月11日16:00前至本公司办理竞买登记手续并交付拍卖保证金(票据支付须在2019年7月11日16:00前到账)。

保证金汇入账户: 户名: 司法拍卖资金监管专户30 账号: 11015027478009 **开户行:** 平安银行上海市北支行

一份保证金只能竞拍一个标的。

- 3、竞买成交后,买受人须在两个工作日内付清全部成交款及佣金,逾期按违约处理。
- 4、其他事项详见《拍卖须知》、《拍卖特别规定》。

5、网络同步拍卖平台: 拍公网www.gpai.net资产频道

上海公益拍卖有限公司拍卖公告

受委托,本公司将于近期举办2019明清瓷器专场拍卖会、2019珠宝首饰、翡翠原石、玉器专场拍卖会。

2019明清瓷器专场拍卖会

拍卖时间: 2019年7月16-17日10:00(延时除外) | 拍卖网址: 拍公网 www.gpai.net

保证金截止时间: 2019年7月15日下午16:00 | 预展时间: 2019年7月18-27日9:30-21:00

预展地点: 天钥桥路396号底楼展厅 | 预展地点: 天钥桥路396号底楼展厅

咨询电话: 64640243/800118121297985郭先生 | 咨询电话: 64640243/800118121297985郭先生

64388141 孙先生

2019珠宝首饰、翡翠原石、玉器专场拍卖会

拍卖时间: 2019年7月26-27日10:00(延时除外) | 拍卖网址: 拍公网 www.gpai.net

保证金截止时间: 2019年7月25日下午16:00 | 预展时间: 2019年7月18-27日9:30-21:00

预展地点: 天钥桥路396号底楼展厅 | 预展地点: 天钥桥路396号底楼展厅

咨询电话: 64640243/800118121297985郭先生 | 咨询电话: 64640243/800118121297985郭先生

64388141 孙先生

拍卖须知: 竞买人须于截止时间前至本公司天钥桥路396号办理登记手续并支付保证金5000元,也可在竞拍平台完成注册后交付。保证金账户(户名: 上海公益拍卖有限公司 账号: 0235014210000192 开户行: 中国民生银行上海天钥支行) 公司长期征集名人字画、瓷器杂件、古玩珍品、翡翠玉器、金银珠宝等各类藏品,并竭诚为广大藏友提供最优质的拍卖服务。

讣告

中国共产党党员、中共上海市科学技术工作委员会原党委书记、上海市科学技术委员会原主任金柱青同志因病医治无效,于2019年7月2日4时49分在上海华东医院逝世,享年90岁。

定于2019年7月6日(星期六)14时在龙华殡仪馆二楼银河厅举行金柱青同志告别仪式。

特此讣告。

金柱青同志治丧工作小组
2019年7月5日

联系人:蔡五三 传真:021-63268685
电话:021-23117252,18018882671

- 18:00 体育新闻
 - 18:35 篮球公园
 - 19:25 直播:2019世界女排联赛总决赛小组赛(中国-意大利)
 - 21:30 体育世界
 - 22:15 直播:2019温布尔登网球公开赛第3轮(1)
- 央视六套**
- 11:14 故事片:我是你舅舅
 - 12:57 译制片:麦克白(英国)
 - 15:04 故事片:相爱相亲
 - 17:57 故事片:巨额来电
 - 20:15 故事片:桌球少女
 - 22:14 译制片:英俊少年(德国)
- 央视十一套**
- 11:38 影视剧:平凡岁月(39-41)

- 14:15 过把瘾:国粹童声(5)
 - 15:20 京剧:安国夫人
 - 17:52 青春戏苑:戏韵芬芳(2)
 - 19:30 一鸣惊人:梦想微剧场(24)
 - 20:40 梨园闯关我挂帅
 - 21:56 影视剧:最美的青春(24-26)
- 电视节目预告仅供参考
以电视台当天播出为准