



解放论坛·中国新闻名专栏

不必动辄放言『砸饭碗』

廖德凯

又一位官员的“狠话”火了。7月7日,在一个问政电视节目上,北方某县一位县长对于问政短片中曝光的玫瑰文化节居然有“三无产品”混入的情况,在现场明确表态:一定要严查,今后将加大监管,谁砸地玫瑰的牌子,就砸谁的饭碗。按理说来,这位县长的语境前提是因为文化节上“三无产品”混入,砸“三无产品”的“饭碗”,应当很受欢迎才是。然而,这番狠话却没有在网上引起共鸣,反而让许多网友感觉“凉嗖嗖”,在某门户网站该新闻后面的跟贴评论,几乎清一色批评“不讲法治”,“一句话就可以砸人饭碗”——看来,动不动就“砸人饭碗”的狠话,已经不吃香了,甚至已经遭人厌了。曾几何时,“砸饭碗”是官员“放狠话”的标配。“谁砸谁饭碗”“谁砸谁饭碗”“谁砸谁饭碗”“谁砸谁饭碗”……最著名的是一条关于拆迁任务的标语:“谁影响xx发展一阵子,我影响他一辈子”。某市一位领导在一次展会的动员大会上则曾表态,谁影响该市形象,谁就有责任,“砸不了他的饭碗,也要搞臭他的名声”。这些冲着“饭碗”去的话,一句比一句狠,一句比一句有力。而由于语境背景不同,这些话在网上的反响也各不相同,对维权类的“砸饭碗”,多有赞誉之声;对维护形象类的“砸饭碗”,则多为批评之论。放在数年前,这位县长的狠话可能会得到许多人的赞赏。因为在大多数人看来,说狠话总比什么都不说好,“砸饭碗”总比什么都不做好。为什么在今天,却少了支持者呢?究其原因,一方面是人们的法治意识、规则意识提高了;另一方面是民众对官员的要求不再满足于“放狠话”,而是更希望看到官员“出实招”,解决实际问题。内在的意识提升,外在的评价务实,导致“砸饭碗”式的狠话不再吃香。法治意识、规则意识的提高,让民众知道,官员拥有动辄“砸饭碗”“搞臭名声”的权力是多么可怕。无论这种权力是对“坏人”还是“好人”行使,都是违反法治秩序法治规则的行为。“砸牌子”“影响形象”“影响发展”都是一种“口袋罪名”,任何人的任何无心之举,都可能被装进这样的“口袋”之中,“饭碗”也就随时处于可能被砸的状态。现代法治政府依法办事,自然不能动辄砸人饭碗,用嘴砸也可以。另一方面,“玩口炮”和“有实招”上,民众早已有了清醒的认识。以当地玫瑰牌子为例,有网友就指出,“应该思考的不是谁砸谁饭碗的问题,而是应该好好想想如何延伸产业链,提高产品附加值,进而提高玫瑰产品价格,让老百姓回复种植玫瑰的信心,否则,就是在砸全县人的饭碗了”,做好了应该做的事,把蛋糕做大做好,让大家都有饭吃,都有“饭碗”,才是地方政府的正事。

舞蹈家辛丽丽:一辈子就做一件事,用芭蕾舞的形式把中国故事讲给全世界听 为芭蕾而生,先有艰辛才有美丽



■口述:上海芭蕾舞团团长 辛丽丽 整理:本报记者 吴柯

芭蕾是美丽的,但总是先有艰辛,才有美丽。我叫辛丽丽,好像命中注定是要跳芭蕾的。我10岁进入上海芭蕾舞学校,17岁进入上海芭蕾舞团,从台前的芭蕾舞舞者,变成幕后的创作者、管理者。我现在55岁了,仍在为芭蕾梦想奋斗着。如今的年轻人要面对着很多诱惑,而我们那一代人比较简单,认定了,一辈子就做一件事。咬牙守住自己的阵地,不怕苦不怕累,不断向塔尖攀登。

勇担别人不接受的任务

1973年考入上海芭蕾舞学校之前,我在少年宫里学过柳琴和琵琶,但对于芭蕾,是真正的零基础。在舞蹈学校,我学东西很快,乐感好,老师也在我身上下了许多功夫,所以一直是班里的尖子。

那时候我的老师就常跟我们说,要成名成角,不仅要条件好,还要思想好,要有坚强的意志力。别人都退宿的时候你得挺住,别人跳不动的时候你要忍着疼痛继续跳,别人不接受的任务你要勇敢地承担。所以我从小身上就有一种责任感和使命感,训练再累也不怕,灯光一亮,就要展现最好的自己。

17岁毕业,刚进入上海芭蕾舞团,我就开始跳《天鹅湖》。改革开放初期,上海观众对高雅艺术十分钟情,台下总是挤满了观众。通过《天鹅湖》《吉赛尔》《罗密欧与朱丽叶》等经典作品,我逐渐赢得了大家的喜爱。

上世纪80年代,我逐渐开始参加国际比



在“芭蕾大师公开课”上,辛丽丽为芭蕾爱好者授课。 本报记者 蒋迪雯 摄(资料照片)

赛。1987年,我参加了第二届纽约国际芭蕾舞比赛,夺得女子组银奖,金奖空缺。第二年又参加第三届巴黎国际芭蕾舞比赛,我和舞伴杨新华荣获双人舞大奖。比赛备战很辛苦,那时候大家都很照顾我,食堂里有好东西都留给我吃。那时候为了比赛,为了演出,真是拼了命。1993年,我右腿膝盖半月板撕裂动了手术,三个月后又上台了。那时候不像现在有这么多机会,一年能跳一个角色就不错了,所以格外珍惜每一个机会。

用芭蕾讲述中国故事

我在舞蹈学校三年级的时候,就开始跳《白毛女》了,不过是片段。到了1989年,上海芭蕾舞团出访加拿大,那是我第一次跳全剧。

从喜儿跳到白毛女,很累,但很有成就感。《白毛女》是我们的传家宝,上芭每一代台柱子都要在这部剧中得到锤炼。我是第二代“白毛女”,得到了胡蓉蓉老师等《白毛女》创作者的真传,每个动作、每个眼神都被认真打磨过。《白毛女》的意义不同一般,它是新中国成立后尝试芭蕾民族化的标杆之作。在这之后,我们不断用芭蕾这种世界语言讲述着中国故事。

2001年,我出任了上海芭蕾舞团的艺术总监,我第一部独立编导的舞剧《梁山伯与祝英台》也在这一年首演了。在当时,小提琴协奏曲《梁祝》早已闻名,越剧版本也成为了舞台精品,芭蕾舞剧也有前辈进行过探索。要打破固有思维,排出新意,比另起炉灶更难。《梁山伯

新一批援派干部集中培训

本报讯(记者 张骏)昨天,本市举办新一批援派干部人才培训班,市委常委、组织部部长于绍良出席并作动员讲话。

于绍良指出,开展对口支援帮扶工作是上海义不容辞的重大任务,也是上海干部队伍肩负的政治责任和光荣使命。他勉励新一批援派干部人才要守初心、担使命,涵养真挚的为民情怀,保持艰苦奋斗的作风,拿出真抓实干的劲头,始终严格要求自己,助力打赢脱贫攻坚战,更好为全国改革发展大局服务,把上海对口支援帮扶事业不断推向新的高度。他要求切实加强组织保障,用组织的关心关爱为援派干部人才干事创业保驾护航。

台高校法律人才来沪实践

本报讯(记者 洪俊杰)第四届静安区台湾青年法律人才实践基地项目启动仪式昨天举行,来自台湾东吴大学、政治大学、台湾大学、成功大学等8所高校的26位法律专业学生将前往区内9所律师事务所参与实践。在接下来两个月内,每位台湾学员将与律所资深合伙人形成“一对一”带教学习模式,在华东政法大学的帮助下,切实提升在法律实务操作方面的能力,帮助他们进一步了解大陆、融入大陆。市委常委郑钢淼出席。

德国自民党代表团访上海

本报讯 市人大常委会副主任肖贵玉昨天在兴国宾馆会见了以党主席林德纳为团长的德国自民党代表团一行,他向来宾们介绍了上海改革开放和经济社会发展等情况。

世界技能博物馆展品交接

本报讯(记者 吴頔)昨天,世界技能博物馆首批展品交接仪式在杨浦区举行。本次交接的展品涉及30组105件,包括实物、照片、影像、工具、作品、故事等。建设世界技能博物馆是我国申办世界技能大赛的一项庄严承诺,博物馆将于2021年9月上海举办世界技能大赛期间同步建成。目前,博物馆已征集国际国内展品信息逾700条,覆盖纺织、钢铁、航天、电气、造船、建工、飞机、汽车等多个领域。人力资源和社会保障部副部长汤涛,上海市副市长彭沉雷,世界技能组织首席执行官大卫·霍伊出席交接仪式。

市政协专题协商职教发展

本报讯(记者 张骏)昨天,市政协召开“构建现代职业教育新体系,推动职业教育高质量发展”专题协商会。副市长陈群通报本市职业教育发展情况,并与委员沟通交流。委员们建议,优化调整职业院校人才培养方向和培养模式,加大教育投入力度,为上海“五个中心”建设提供高技能人才支撑,以举办世界技能大赛为契机,进一步提高高技能人才培养水平,推动完善职业教育与培训体系;持续深化产教融合、校企合作,引导企业深度参与人才培养,加快建设产教融合实训基地;深入研究应用型人才培养规律,打通应用型人才培养贯通渠道和职业晋升通道,创新人才评价机制,形成尊重劳动、崇尚技能的社会氛围。市政协副主席方惠萍主持协商会,副主席张恩迪出席。

原创话剧《日出东方》进入紧张联排,将于7月15日首演

展开红色记忆画卷走近伟人

■本报记者 李君娜

今年是新中国成立70周年,也是上海电影制片厂成立70周年。原创大型话剧《日出东方》展开历史长卷走近伟人毛泽东,回溯了毛泽东与上海的四段故事,再再一次走进历史变迁中的上海。即将于7月15日首演的这部话剧,日前迎来了最后紧张的联排阶段。

展现这座城市红色记忆

2016年,当时新任上影演员剧团团长佟瑞欣,就开始组织策划创作话剧《日出东方》。“毛泽东与上海这座城市有着十分密切的联系,他一生中曾50多次到上海,一栋栋建筑里,留下了毛泽东在这座城市的红色印记。”佟瑞欣说,“上海有很多红色建筑,这些建筑里有很多感人故事,用怎样的视角去呈现这些历史,这是这部话剧重点考虑的地方。”

话剧《日出东方》剧本由上影集团党委书记、董事长任仲伦领衔创作。2001年庆祝中国共产党成立80周年之际,他曾参与电影《走出西柏坡》的创作。创作过程中,任仲伦曾前往上海西秀里毛泽东故居,细细回味构思毛泽东与上海的深厚渊源,最终落笔形成剧本中毛泽东与上海的四段故事。

将电影画面和话剧舞台背景相结合,让观众在欣赏话剧的同时,享受到电影画面的视觉冲击,这正是《日出东方》艺术总监、著名电影导演郑大圣出的点子。“观众坐在剧场,仿佛在通过电影取景构图看舞台戏,这符合上影演员剧团不同于其它剧团的电影基因。更重要的是,通过这种舞美的写意表达,寓意着毛泽东领导的中国共产党从星星之火到逐渐打开新天地的历程。”

上影剧团首部原创话剧

话剧《日出东方》在缅怀一代伟人的同时,也在向上影演员剧团的艺术家前辈致敬。除了

毛泽东,此剧还将呈现杨开慧、向警予、蔡和森、陈毅等一批老一辈革命家和赵丹、白杨、张瑞芳、黄宗英等一批老一代上影艺术家的形象,这些角色都由上影演员剧团的老中青三代明星塑造,其中包括达式常、赵静、牛犇、向梅、吴竞、吴海燕、于慧等。此外,剧团也邀请到关栋天、何赛飞、计一彪、宗晓军等友情出演,可谓群星荟萃。

上影演员剧团演员、表演艺术家达式常表示:“这是剧团成立以来第一部原创话剧,凝聚了剧团几代艺术家的心血。”

值得一提的是,《日出东方》首演前将有一个无声的致敬环节,上影演员剧团著名演员牛犇将代表剧团成员上台鞠躬敬礼。

牛犇告诉记者:“这一回,我们全体投入,有戏份的演戏,没戏份的助威,我是属于摇旗呐喊的。只要时代需要我们,哪怕是螺丝钉,我们都会出全力,这也是上影演员剧团一直以来的传统。”



昨天深夜,工程技术人员在做北横通道“彩虹桥”推进前的准备。

本报记者 张海峰 摄

图片新闻

本报讯(记者 戚颖璞 实习生 李嘉茗)今天凌晨,上海天目路立交桥附近,一座长75米的白色钢桥开始缓慢挪动。预计在未来20天左右时间内,这座桥梁将平移100多米。施工方中铁二十四局介绍,这是北横通道工程中唯一一座同时上跨地铁、铁路的桥梁。建成后,由钢桥组成的新建匝道将连接南北高架,缓解南北高架拥堵问题,并为北横通道建设及拆除天目路“大转盘”乌镇路

北横通道唯一一座上跨双铁桥梁 1200吨钢桥起步平移

梁。建成后,由钢桥组成的新建匝道将连接南北高架,缓解南北高架拥堵问题,并为北横通道建设及拆除天目路“大转盘”乌镇路

上匝道创造条件。钢桥连接南北高架的部分,正好位于铁路和轨道交通上方。项目的难点在于跨越复杂的交通线路。通过技术攻关,钢桥采用步履式多点顶推法,在18台酷似弹簧的顶推器“推动”下,重1200吨的钢桥才能顺利平移。从前期准备到整个“飞跃”完成,前后要花费至少两个半月。