艺术星空

春水东流说君里

马信芳

作为演员，他曾出演蔡楚生编导的《粉红色的梦》《新女性》《迷途的羔羊》，史东山编导的《奋斗》，孙瑜编导的《野玫瑰》《大路》等影片。而作为导演，《一江春水向东流》《乌鸦与麻雀》《林则徐》《聂耳》等经典在中国电影史上闪耀着光辉。他就是被称为“中国电影一代骄子”的郑君里。

郑君里先生离开我们已经50年。此时，不由想起与其儿子郑大里相遇的时刻，我们曾共同回忆君里先生那难以忘怀的电影生涯，不由感慨万千。“用良知咏叹理想，用无忌挥洒浪漫，用浩荡鼓动伟岸，用细腻状写微末……”大里用诗赞其父亲的一生，而不忘他的作品将是对他最好的纪念。

“候补皇帝”让赵丹佩服

郑君里，祖籍广东，生于上海。当时，很多广东人在上海天通庵路一带摆水果摊，郑君里的父亲就是其中一个。微薄的收入支撑着贫寒的家庭，时至年关，还会有债主上门逼债。郑君里亲见父亲跪地求债主宽限，不堪的经历让他从小就有发愤图强的决心。

17岁那年，郑君里作出了改变一生的重大决定，投考由戏剧家田汉、欧阳予倩等人创建的南国艺术学院。在那里，他和陈凝秋（塞克）、陈白尘、吴作人等成为同学。他的艺术生涯是从表演开始的，上学的时候就在《推销员之死》《娜拉》等戏中跑龙套。1929年，他获得了主演王尔德名剧《莎乐美》的机会，而后还主演过话剧《大雷雨》。1932年，成为联华影业公司的一员，他也因此由话剧舞台转向电影，出演了蔡楚生、史东山、孙瑜等编导的多部影片。他与阮玲玉是同乡，两人除了《新女性》外，还在多部影片中合作。

郑君里在银幕和舞台上，形体动作洒脱自如，善于把握角色内在情绪，给观众留下深刻印象。关于这一点，被称为“电影皇帝”的金焰，对他也称赞有加，因为两人当年双双入选“中国十大电影明星”，金焰在赠照给郑君里时，称其为“候补皇帝”。

1930年，中国左翼作家联盟和左翼戏剧家联盟相继成立，郑君里成为左翼文艺战线上最早期的中坚分子之一。在剧联的感召下，他赴工厂、进学校、入剧场，演出《洪水》《复活》《阿莱城姑娘》等左翼戏剧。其间，郑君里等还带队赴南通演出。当时正在南通“小小剧社”如痴如醉演戏的赵丹观看了郑君里的演出后大为佩服。赵丹遂向郑君里请教演艺，郑君里也发现了这个演艺界的奇才，从此两人结成莫逆之交。

史诗之作《一江春水向东流》

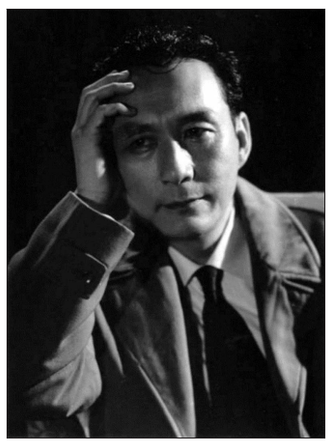
抗战胜利后，郑君里回到上海。其间，他成功地完成了由演员向电影导演的转型。1946年，他和蔡楚生联合执导他的第一部导演作品《一江春水向东流》。这部汇集了白杨、陶金、舒绣文、上官云珠、吴茵等优秀演员的史诗之作，创下了全国解放前最高的观影人次纪录——短短三个月，共71万人次观看了该片。

拍摄《一江春水向东流》时，蔡楚生正患肺病，每天晚上郑君里跑到蔡楚生家里，商量第二天的拍摄，这部片子的剪辑也由郑君里完成。因此蔡楚生说：“没有君里，就没有这部电影。”该片虽是郑导的学步之作，却已显露出他的非凡禀赋。剧中饰演素芬的电影表演艺术家白杨曾回忆说：记得君里告诉过我，这部片子起先国民党检查官怎样也不予通过，后来送过去“一束花”，过不了多久影片就被通过了。原来在这“一束花”里放了几块金表。

关于此片，剧作家柯灵给予极高的评价：《一江春水向东流》纵贯8年，横跨千里，淋漓尽致地描画了战争中的前方和后方、生离与死别、断壁残垣与绿酒红灯，几乎可以当作一部抗日战争的编年史看，而多层次、多方位、多角度、正反左右、参差横斜的对比，犹如重楼复阁，发挥到了极致。

一夜写成《乌鸦与麻雀》

郑君里独立执导故事片是从《乌鸦与麻雀》开始的。《乌鸦与麻雀》的剧本是一夜之间完成的。当时郑君里与赵丹、陈鲤庭、陈白尘等人一起吃饭聊天，大家兴趣盎然，便说要出一个剧本，于是陈白尘执笔，第二天便拿出了剧本。作为一部杰出的社会讽刺喜剧，影片将当时动荡的时局浓缩于一栋楼房里进行隐喻，整体结构堪称完美。导演在异常狭窄的空间里，通过灵活的镜头调度，展现了一幅社会众生相，真实地记下了蒋家王朝的“最后罪恶史”。



上图为《聂耳》拍摄现场，郑君里（中）给赵丹（左）说戏

左图为郑君里肖像

《乌鸦与麻雀》从1948年一直拍到新中国成立后，跨越了两个时代，在人物刻画、场面调度、镜头处理，以至细节运用等方面，都体现出郑君里对电影的深刻理解和表现能力。郑君里是以极高的起点开始自己的导演事业的，第一部独立执导的作品就达到了世界水准。日本电影学者佐藤忠南认为该片与同时代意大利新现实主义电影的代表作相比，“有过之而无不及”。

这部电影于1957年荣获文化部1949–1955年优秀影片一等奖。郑君里凭借此片，当之无愧地进入了中国一流导演之列。

“红烧头尾”——《林则徐》和《聂耳》

拍摄人物传记片更见郑君里的功力。1958年开始拍摄的《林则徐》和《聂耳》，后被誉为“红烧头尾”，成为上影厂向国庆十周年献上的一份厚礼。

在郑君里看来，要树起林则徐这个人物，必须在多场戏中深入挖掘他的性格。剧中有一场“林则徐的一天”颇为用心：通过描绘林则徐从早到夜、从夜又到早一天之内错综复杂的内外斗争生活，借以集中地刻画人物的内心生活和精神面貌。特别在最后一节，郑君里摒除了林则徐身边的任何人，从容地展开其精神世界，这位历史人物由此树立。

历史上，林则徐最后被清廷发配至新疆伊犁。影片最初结尾是赵丹演的林则徐牵着马，越走越远，然后意味深长地回眸一望，影片定格。周总理看后认为这个结尾不够昂扬，希望将结局设计成类似于“虽然林则徐走了，但人民群众中的平英团却起来了”的情节。现在观众看到结尾秦怡扮演的渔家女上战场等镜头，郑君里就是按照这个情节设计的。

郑君里与聂耳是同代人，还一起工作过。尽管互相熟悉，当他接手拍摄《聂耳》时，却丝毫没有懈怠。相反他采取了与以往“由上而下”完全不同的手法——由下而上，集思广益。

开拍时，郑君里又创造出“黑板法”，请场记把不同的处理方案写在黑板上，让大家选择。他归纳说：“导演要善于像挤广柑汁一样，让演员把心中积累下来的好东西统统挤出来。”

该片拍摄可谓匠心独运。聂耳创作《义勇军进行曲》一节是影片的高潮，郑君里决定借用音乐来描绘聂耳构思《义勇军进行曲》的全过程。他请作曲家根据台本逐个镜头设计音乐，并先期录音，而后演员根据音乐的曲调和节奏去表演：聂耳躺在床上翻身思考，接着走上晒台，最后回到书桌，终于写就《义勇军进行曲》。专家评说，这不是在配音乐，而是用音乐表现聂耳创作该曲时的内心历程。

这两部电影都由赵丹主演，特别是林则徐，成为赵丹创造的最为成功的银幕形象。关于这段经历，赵丹曾这样记述：朋友们称我跟郑君里是“欢喜冤家”。我们在电影合作中的成功完全是吵架吵出来的……在拍摄《聂耳》的过程中，在某些镜头的艺术处理上，我俩之间经常有所争执、相持不下。有一次，郑君里气得说：“我下次再也不找你演戏了！”我回嘴：“下次你导演的戏，就是八抬大轿请我上我也不上了！”然而紧接着又共同迷醉在下一部《林则徐》的新的艺术构思之中，彼此都“非你不可”了。

一个是大导演，一个是大演员，让《聂耳》和《林则徐》成为传世的经典。《聂耳》获得了第12届卡罗·维发利国际电影节传记片奖。1995年，《林则徐》荣膺“中国电影九十年优秀影片奖”，中国电影“世纪奖”最佳导演奖则授予了郑君里。

斯人已去，作品永存。诚如上海市文联原主席、导演吴贻弓所言：一个人的经历，相对事业来说，似乎非常短暂，但如果一个人的经历里有足以令人缅怀的品格和业绩，那么，它就会和事业同在，永远积淀在历史里，成为不朽的东西。

画苑掇英

三生长忆是江南

张立行

1882年，39岁的吴昌硕合家定居苏州。1912年，69岁的吴昌硕正式移居上海。缺了苏州，吴昌硕也许无法顺利进入海上艺坛；没有上海，吴昌硕可能更不会成就为一代宗师。吴昌硕漫长的艺术进程，既接续了苏州与上海这两个江南新老都市的文脉，又具有象征意味地折射出苏州、上海彼时在江南乃至全国城市格局中地位的变化。

时移世易。百年之后，11位海上老中青优秀艺术家与他们追慕的16位前辈大家的100多幅多姿多彩的书画作品齐聚苏州美术馆，展露了他们心中丰厚蕴藉的江南诗意，体现了在当下长三角一体化迅速发展的大背景下，上海、苏州两座大都市美术创作、展览资源整合、共享的新举措、新尝试，更反映了上海、苏州长久以来紧密的文化关联。

江南文化研究专家庄若江教授曾经对江南做过精彩的描述，而我觉得这番描述更是对“白发苏州”内涵传神而恰切的阐释：历史学家说她“悠久”，地理学家说她“温润”，语言学家界定她的关键词是“吴语”，美学家对她的评价是“诗性”。在经济学家看来，她是“富庶”与“繁华”的代名词，而在文学家、艺术家的眼里，她就是诗词歌赋，就是画山绣水，就是说不尽也道不完的风花雪月。

在江南的文化版图中，苏州曾经一枝独秀，至明清达于顶峰，精致而优雅。“苏人以为雅者，则四方随而雅之；俗者，则随而俗之”，上海学专家、上海社会科学院研究员周武认为，其时“以苏州为中心的江南非常自然地成为全国视线的焦点”，在社会经济和人文传统方面具有超强的辐射能力，而上海则处于“慕苏、扬余风”的边缘地带。直至19世纪中叶开埠以后，时局大变，上海在江南的城市地位才逐渐上升，并一跃而为江南乃至中国的中心城市。经济的外向性、开放性、国际化，优秀移民的大量导入，传统文化与外来文化空前的相遇融合，文化市场的勃兴，这一切无不显示出上海这一新崛起的现代江南大都市强大的文化生命力和吸引力。

不过，苏州和上海的城市角色在近现代的转换并没有造成彼此的割裂，反而让它们更为亲近。千年古城苏州从未心生“妒意”，新兴的国际化大都市上海也以开放、包容的姿态不断从苏州汲取诗性的养分，成为传播姑苏文化的上佳平台。古典的苏州和现代的上海相得益彰，互为补充。

从书画创作的传承看，我国近现代最重要的美术流派——海派，也曾受吴地的吴门、虞山、娄东、松江等画风的影响。虽然其后新兴的海派借助更为开阔的中西文化视野，“艺术家自由职业的进程，以及由艺术社团、艺术传媒、艺术市场、艺术教育组构而成的庞大运作网络，实现了历史性的转型，其画家阵容之浩瀚，绘画风格之纷繁、得时代变革风气之先的显赫声势和深远影响，均远远超过了此前所有画派”（语出上海书画出版社《海派绘画大系》），但诸多海上艺术家的作品内蕴的江南诗性、姑苏诗意却无处不在。

三生长忆是江南，江南和姑苏已然成为海上艺术家绕不开的文化基因和精神家园。江南之美，姑苏之魅，令他们魂牵梦绕。

如果对本次展览展出的11位海上优秀老中青艺术家与16位前辈大家的作品做个粗略的分析，我们可以发现，不同时代的艺术家对书画创作有着不同的呈现。正是这些各具时代特质的多元丰富的呈现，才令本次展览具备了一定的学术性文本研究价值，有可能跳出常见的应景凑热闹式的书画展览窠臼。

今年正逢新中国成立70周年，就我个人而言，自然会对展览中那些前辈艺术家建国后的新创作产生特别的兴趣。新中国的成立是中国现代美术面向现实的一种自觉与升华。社会的现实图景发生了变化，视觉的图形也应有相应的不同。这对那些过去长期沉浸于传统笔墨、已享有声誉的海派艺术家来说，是一个很大的挑战，要有所突破是相当不容易的。但我们不得不佩服这些前辈艺术家，他们以极大的热情、丰厚的学养、深湛的功力和对艺术创新不满足的探索精神来回应时代提出的新课题。从表现自我，抒写胸中逸气，到转向表现新时代、新人物、新气象、新风貌、新生活，这些艺术家在艺术上的“转型”是成功的。他们在艺术创作上所进行的现实转换，不仅体现在描绘了传统中国画亘古没有表现过的题材，而且体现在中国画家入世心理与现实情感的表达。这些作品唤起的境界是崭新的。境界的转换无疑也引发并直接促成了笔墨语言的重新整合与新的生机的注入。

拂去时间的尘埃，今天回望，这些作品依然那么动人，散发出前辈艺术家真挚的创作激情和恒久的艺术魅力，而这也许正是我们今天的艺术创作所特别应该予以珍视的。

相物

一砚在案

储劲松

旌德归来，我的书房里多了一方宣砚。

砚为长方形，小如一掌，拎在手上很沉实，砚堂中雕有一只宝瓶，砚池作一字形。石色黝黑，久视泛冷艳的钢蓝之光，有星星点点的金屑散缀其间，望之清雅安恬。以指甲轻叩之，砚作金磬声，有纯阳之气，回音清越悠扬。用手去抚摸，砚体娇嫩润滑，如夏日池中荷伞初张，如二八妙丽女子吹弹可破的肌肤，手感极好。

朝砚呵一口气，转眼之间凝结成一层细密的水珠。有一天兴起，从屋后的小溪中取来山泉，倒数滴到砚堂中，泉水着于砚上，即刻收敛成莹白滚圆的一团，将砚台倾斜至四十五度甚至六十度，水随势滚动却不溢出，似乎是黏附在了砚上。

前人品石砚，有“观、抚、扣、握、磨、用”六字诀。观其色，黝黑典雅、纯净无杂者为佳。抚其身，嫩如儿肤、细腻柔润者为佳。扣其体，声似金钟、铿锵玲珑者为佳。握其料，掌中生露、时久渐散者为佳。磨其堂，吃墨如风、储墨不涸者为佳。用其墨，涩不留笔、停笔浮艳者为佳。

又说，砚之上品，下墨快，发墨好，不渗水，益笔毫。下墨，是磨墨时墨条或墨锭中的墨粒脱落的速度，是物理反应；发墨，是墨粒中的碳分子与水分子融合的速度和细腻程度，在此过程中，既有化学反应也有物理反应。不渗水，说的是砚石密度大，装水盛墨久而不漏。益笔毫，砚台肌肤嫩滑，不伤毛笔。

下墨和发墨，往往是一对矛盾。下墨快的砚发墨差，发墨好的砚下墨慢，中国四大名砚，端砚、歙砚、洮河砚、红丝砚，莫不如此。只有其中的精品，才将这一对矛盾调和得恰到好处。南宋陈槱《负暄野录》说砚台下墨、发墨的情状：“砚贵细而润。然细则多不发墨，惟细而微有铿锷，方其受墨时，所谓如热熨斗上搨蜡，不闻其声而密相粘滞者，斯为上矣。”砚石细腻温润有锋芒者，下墨、发墨性能俱佳。

一砚在案，如见山水淋漓，神仙优游参差台榭中，如与高士漱石枕流，作长夜世外之谈。

案头的这方宣砚并非佳砚，但观之抚之扣之握之，咸有名砚风范。懊悔得很，未带绩溪或者歙县的好墨回来，一时不能体验砚上磨墨“杀墨如风，磨之无声”的雅趣，纸上书写“涩不留笔”的酣畅，也不能一观墨相“浮艳”之美。涩，即有铿锷，石有锋芒；浮艳，华美艳丽也。若用清代歙县制墨大师曹素功的漱金墨来磨，墨色浮艳之外，当更添几分贵重之气。

文房四宝笔、墨、纸、砚本是一家子，砚与墨的关系又相对亲密一些，一如伉俪于飞，颉之颃之。古人说“墨逾坚者，其恋石也弥甚。”又说“墨在砚中，随笔旋转。”砚要墨养，好砚要好墨，普通的墨用于名砚，或者名墨用于凡庸的砚，都好比无盐配周郎，生生唐突了风月。

没有好墨，就用清泉水养着吧。“佳砚，池水不可令干，每日易以清水，以养石润。”这是明人高濂常用的护砚养砚法，宋人李之彦也有类似的说法，只要有心，并不难办到。

砚字，拆分开来是“见石”，见石如见人，久则生情。生长于石上的情，如《石头记》，当贞固万年逾于凡世人情。淮剧也有《石头记》，为江淮戏的经典剧目，戏名《宝砚记》，说的是寒儒之女江瑞莲与林家庄少年庄主林木森相知相恋的故事，江瑞莲赠予心上人的定情之物，就是一方祖传的御赐宝砚。

清人伊秉绶有砚铭说：“惟砚作田，咸歌乐岁。墨稼有秋，笔耕无税。”“惟砚作田”四个字有儒雅清气，我很喜欢。少年时也曾日日临帖习书于故园竹窗下，勤苦耕耘于砚田之中，数年过去，字也有了几分皮相，只是随即被衣饭所扰，其后又耽于读书作文，恍然间二十余年过去了，人渐老字如旧，徒唤奈何。虽不习字，清供一方砚也好，养眼，养心，养气息。

我对自己说，待我把文章写好，就去练字，从《石鼓文》和《峄山碑》学起，不妨也学着画一点文人画，学一点镌刻，将来再出新书，书名题写、插图绘制、序跋铭镌都自己来，岂不美好？问题只在于，文章何日才能写到好？五十岁？六十岁？抑或八十岁？

文章文章，修行修行，修身修心修文字，路漫漫其修远，活成一只千岁老妖精才好。

口腔溃疡口臭有治了
美明口香合剂 已到货
主治 口臭、口腔溃疡、口干、口苦、牙龈肿痛、肠燥便秘、胃灼热痛等。
功能主治：中医：清胃泻火，滋阴生津，行气消积。用于胃热津亏，阴虚郁热上蒸所致的口臭，口舌生疮，齿龈肿痛，咽干口苦，胃灼热痛，肠燥便秘。苗医：汗渥曲勒，旭嘎怡滇内：洛项，来罗拉米，干郎比欧溜，劳力宫，蒙丢。OTC 甲类
全市各大药房有售 电话：62041665
69.8元/盒
批准文号：国药准字Z20025095，生产厂家：贵州万顺堂药业有限公司，请按药品说明书或者在药师指导下购买和使用，[禁忌]：[不良反应]：尚不明确，已备案：2018年11月10日，黔药广审(文)第2018100162号 广告

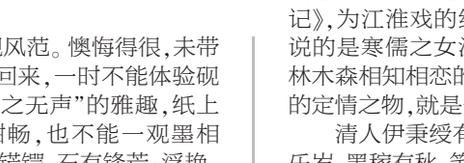
长期腹泻 急慢性肠炎
请用安场®止泻的胶囊
鞣酸苦参碱胶囊
主治 急慢性肠炎、功能性腹泻、肠易激综合症。OTC 甲类
适应症：用于功能性腹泻和急慢性肠炎、肠易激惹综合征引起的腹泻。
全市各大药房有售 电话：62041665
25.3元/盒 谨防假冒
批准文号：国药准字H52020688，生产厂家：贵州万顺堂药业有限公司，请按药品说明书或者在药师指导下购买和使用，[禁忌]：尚不明确，[不良反应]：少数病人有头昏、嗜睡、恶心等症状，黔药广审(文)2018080127号，已备案：2018年9月10日
销售地址：[黄埔]：南京东路第一医药商店[静安]：中华新路957号，愚园路232号及雷允上西区各药房，山西北路268号，平顺路155号 [徐汇]：田林东路388号，汇丰各药房 [卢湾]：上海药房各药房 [虹口]：四川北路各药房 [长宁]：玉屏南路152号得一各药房 [普陀]：新村路356，曹杨路673号 [闵行]：莘建东路444号 [宝山]：牡丹江路1701号 [杨浦]：长海路369号 [浦东]：上南路1071号，养和堂各药房 [惠南镇]城东路268号 [松江]：沪亭北路758号余天成各药房 [嘉定]：沙霞路83号 [奉贤]：南桥解放中路22号 [金山]：恒德药店各药房 [青浦]：青安路210号 [崇明]：东门路178号等全市各大药房有售。广告

灰指甲 品牌推荐中
甲甲 复方聚维酮碘搽剂
用心治灰甲，对抗真菌，有信心！
按疗程使用，灰了指甲，不灰心！
适应症：1.用于足癣、体癣、头癣、花斑癣、手癣、甲癣；并发细菌感染也可使用。2.用于疖、蚊虫叮咬、手足多汗症。OTC 乙类 外
全市各大药房有售 电话：62041665
138元/盒 60ml/盒
批准文号：国药准字H52020539，生产厂家：贵州万顺堂药业有限公司，请按药品说明书或者在药师指导下购买和使用，[禁忌]：尚不明确，[不良反应]：偶见皮肤刺激如烧灼感或过敏反应如皮疹、瘙痒等。黔药广审(文)第2018080126号，已备案2018年9月10日。
销售地址：[黄浦]：南京东路第一医药商店，淮海路各药房，[静安]区各药房，愚园路232号，山西北路208号，中华新路957号，[虹口]：四川北路各药房，[徐汇]：汇丰各药房，茶陵路216号，[长宁]：玉屏南路152号得一各药房，[普陀]：中山北路2399号及复美各药房，[浦东]：海阳路622号，养和堂各药房，[惠南镇]城东路268号，[杨浦]：长海路349号，[宝山]：牡丹江路各药店，友谊路223号，[闵行]：江川路242号，莘朱路152号，[松江]：沪亭北路758号余天成各药店，[嘉定]：沙霞路83号，[金山]：恒德药店各药房，[奉贤]：解放中路20号，[青浦]：青安路210号，[崇明]：东门路178号等全市各大药房有售。广告

西路军女红军团长

王泉媛

王霞 著



善良姑娘阿喜

王秀英一脸蜡黄，阿喜搀扶着她回到小屋。阿喜把王秀英安顿躺在炕上，不声不响地走了。穆主任关切地问道：“这孩子病了吗？快找医生看看吧！”王秀英蜷缩在炕上无助地哭起来。王泉媛紧紧地握着她的手，安慰说：“别哭了，秀英，穆主任就是来帮助咱们的！不会太久了，咱们一定要逃出去！”王秀英哭得更厉害了。她躺在炕上身子不停地发抖，“姑姑，我怕！我害怕呀！”穆主任以为这个小女孩害怕一路上的检查和盘问，就说：“只要手续全，别让他们认出来，就能过关卡……”王秀英把自己捂在被子里不停地抽搐着。王泉媛的眼里涌上泪花，“是我没有保护好她，怪我！”

“可是，这生病……”

“她怀孕了……马进昌的传令兵强奸了她……”穆主任气愤地骂道：“真是畜生！”也许意识到其实自己根本不能把那个传令兵如何，穆主任哀声叹了口气。“逃吧。”他说完欲走。王泉媛追到门口，“穆主任，我们到了兰州，如何才能找到八路军办事处呢？”

穆主任说：“到了兰州，先在城外的杨家小店住下，城里很乱，会不安全。八路军办事处设在城里。进城以后，你雇辆黄包车，车夫就会把你送去。时候不早了，我该走了！”

穆主任朝门外走去。“穆大哥！”王泉媛又一次叫住他。穆主任回过头，看见王泉媛向他伸出的一只手。他想上前去握这只手，握住这位刚强的女红军团长的手。然而，他没有。他双脚一并，抬起右手向王泉媛敬了一个军礼！王泉媛眼含热泪，走上前紧紧地握住了穆主任向她敬礼的手，说：“穆大哥，我一辈子也忘不了你对我的帮助！”穆主任想说什么，喉头上下动了动，终于忍住，什么也没说，转过身走了。

自从阿喜搬来和王泉媛、王秀英住到一起后，王泉媛经常在晚上给她讲红军的故事，讲红军为了解救中华民族的危难，不怕流血，不怕牺牲，勇敢杀敌的故事。有时逗得阿喜和秀英开心地笑，有时又惹得她俩掉眼泪。

是时候了，一定要争取到阿喜的帮助！晚上，王泉媛问阿喜：“阿喜，县里第一科科长叫什么名字？你给我到外面刻一个他的私章好不好？”

阿喜吓得直发抖，“叫马团长知道了，我就没命了！”

“我们可以不告诉他！”

“可是，我害怕。”

“阿喜呀，你看我和王秀英在这里受苦受难，挨打挨骂，这样不被当人看，你心里不难过吗？”

“王团长，我难过，我为你，为你挨打，为秀英妹妹被人欺负，我哭过。可是，我一家人的小命全捏在马进昌手里，我……害怕。”

王秀英的肚子一天天大起来。王泉媛又做了阿喜许多次工作，可阿喜不是睡着了，就是重复那两句：“我怕，我不敢……”王泉媛几乎绝望了，也许真的没有逃走的机会了……一个月黑风寒的晚上，阿喜挟了个包袱走进小黑屋。“阿喜，回家去了？”王泉媛问。“嗯。”“爹妈都好吧？”“好。”阿喜将包袱放在了王泉媛面前。豆大的油灯前，王泉媛打开包袱，不由得心一颤。她看见包袱里是一件男人穿的长衫、一副墨镜、一顶黑礼帽，还有一个小戳子。

“等一等，我马上就回来！”阿喜出去，不一会，手里握一根铜把木杆的文明棒走了进来。她说：“我把它夹在柴火堆里了！”

王泉媛手捧着包袱，激动得说不出话来。王秀英挪动着笨重的身子靠在王泉媛身边，“团长，我们可以逃走啦！”“是呵，我们可以逃走了！”王泉媛搂着王秀英嘤嘤哭起来。

忽然想起还没谢阿喜，王泉媛抹着泪说：“秀英，从现在开始咱谁也不许哭了！咱们能逃出去了，该笑才对呀！”见王秀英终于止住了悲伤，她转身对阿喜说：“阿喜，你是个善良的姑娘，谢谢你帮了我们大忙！”

阿喜爬上床，钻进被窝，“不谢，王团长，你们要逃可要看好了再走，这里里外外有十几道岗，数不清的兵，千万别让他们抓住你。”王泉媛通过在村里几次走动，多少已看到些情况，但要真正实施逃离计划，却须前后左右都想清楚，想周到的。

这天，王泉媛冒着大雪走到了村西头，发现两个土围子中间有一条大沟，沟坡不太陡，沟底却很深，有五六米，一直通向外面，围子附近无士兵把守。可以从这条沟里逃出去，王泉媛在心里说。

她惊喜又有所发现，把这一发现才告诉王秀英，秀英却说：“团长，算了吧！”王泉媛不知道发生了什么事，“怎么了？”王秀英一脸沮丧，唉声叹气道：“这么大的事你真一点没听说？”王泉媛急了，“我上哪去听说？你快说吧，就是天塌地陷又有什么坏处，难道说还有比咱们现在更糟的吗？”

王秀英痛苦地摇着头说：“敌人又要搬家了！我是说，咱们刚熟悉了这周围环境，再到一个陌生地方，人生地不熟，不知什么时候才能逃走，我这肚子……”王秀英抱着肚子哭出了声。

“没说去什么地方？”“说了一个地方我没记住，好像离凉州不远。”“你说离凉州不远？”王泉媛抓住了秀英胳膊。“是，她是这么说的。”“没说是凉州东边还是凉州西边？”“……好像是东边一个啥县。”王泉媛抑制不住激动的心情，突然抱住王秀英双肩，“秀英，咱们有救了！它越往东走，咱越有希望逃出去呀！你想，它要是移防到兰州，咱不是迈步就回家了吗？”

王秀英脸上还挂着泪，憋不住地又大笑起来，“对呀，团长，我怎么就没有想到呢？这下可好了，马匪用大车就送咱回兰州了！”

“不是回兰州，而是送咱百十里路，送多少算多少吧，只要是往东走，咱就跟着！”

（二十二） 连载