

上海教授当选欧洲科学院外籍院士

本报讯 (记者 徐瑞哲) 作为欧盟的“国家科学院”，拥有70多位诺奖得主的欧洲科学院(Academia Europaea)日前公布2019年院士遴选结果，7位中国科学家当选为欧洲科学院外籍院士。其中，3人来自中科院系统，其余来自高校，有1人来自上海——他就是华东理工大学二级教授、博士生导师张金龙。

欧洲科学院院士选举每年举行一次，其程序包括欧洲科学院院士提名、严格学术审查、学部与学部多轮投票等。增选后，欧科院院长函贺张金龙，同时邀请他参加今年10月在西班牙举行的年度院士大会暨新院士庆典仪式，并由他作演讲。

记者了解到，张金龙教授的科研成就离不开“光”，不论他在电影胶片厂的第一份工作，还是去年新获的上海市自然科学一等奖项目，都与光学息息相关。

让水尼森林变绿色建筑

张金龙今年55岁。从华理感光材料专业本科毕业后，在无锡电影胶片厂工作。3年后，张金龙拜入华东理工大学染料化学和感光化学专家朱正华门下，连续攻读硕士和博士研究，于1993年提前获得博士学位。同年，他加入华理精细化工研究所。1996年至2000年，他在日本大阪府立大学国际著名光催化专家安保正一教授课题组从事博士后研究，并于2000年学成回国。迄今，他在国际一流期刊上发表SCI论文400余篇，被引用20000余次，申请中国发明专利60余项。在学术影响力方面，他写有“ESI高被引论文(世界前1%)”28篇，“0.1%热点文章”5篇。

张金龙科研成就，与每个业主有关。新房装修后，“晾房排毒”是标配。除了通风、绿植、空净、碳粉，还有什么？“操作简单、能耗低、无二次污染、效率高，这些光催化技术的特性，使得该技术被认为是解决相关污染问题的最佳手段之一。”张金龙团队围绕拓展光催化材料的可见光利用效率和提高光催化量子产率这两个最关键的科学问题，开展了十余年系统而深入的研究。去年，他领衔的高效光催化材料制备及其机理研究项目，获得上海市自然科学一等奖。

“装修时，在墙面粉刷完工后，再涂抹光催化功能材料，只需可见光的光照，室内的有机污染物就能被吸附，并被分解为无害物质。而且该材料因不参与反应而不被消耗，可长期持续产生净化效果。”张金龙介绍。

白杨树被公认为植物界空气净化高手，而2000多平方米光催化喷涂剂喷涂过的外墙，就相当于70棵白杨树的净化效果。张金龙表示，经过光催化功能材料喷涂，也许一直被称为“水泥森林”的城市建筑，真正能够成为“绿色建筑”，变成污染防治的好帮手。

光催化研究从零到国际领先

在张金龙看来，高校教师应当肩负三重使命，不仅要进行科学研究，还要教书育人、服务社会。

在他回国初期，我国在光催化研究领域还刚刚起步，在本科生和研究生教育中缺乏基础课的教材，张金龙就组织人马撰写了我国第一部光催化教材的教科书——《光催化》，于2004年出版。这部教材还入选了“十二五”国家重点图书，并获得“上海普通高校优秀教材奖”。张金龙分别在本科生和研究生中开设了“光催化导论”和“光催化”课程，学生们对相关研究非常感兴趣。至今，他已培养包括5名留学生在内的40多名博士生，以及60多名硕士生。

为在更多层面立体化地服务社会，张金龙以其开发的共掺杂二氧化钛光催化材料为基础，成功研制“光催化染料废水处理装置”，实现对核工业染料废水的深度处理，目前已顺利通过验收。

东艺新演出季揭晓 158场演出 首推“艺展合一”系列展览

本报讯 (记者 施晨露) 走进东方艺术中心，观众眼前一亮。二楼正厅中央，由知名建筑设计师俞挺打造的直径长7米、高3米的红色大型互动装置“RED LALA LAND”，以模拟声波的造型寓意剧场和观众像声波一样在艺术殿堂交融。在如同美术馆现场的布置中，东艺2019/20新演出季109场158场演出阵容日前揭晓，五大板块“大师交响”“乐坛翘楚”“致敬经典”“舞光十色”“跨界潮流”融合交响乐、舞蹈、戏剧、戏曲等多种艺术形式，为观众带来多方位艺术体验。

新演出季，东艺首次推出以“艺展合一”为理念的系列展览。以“国之当歌”为理念的乐谱展，以上海音乐出版社最新出版的吕其明《红旗颂》为蓝本，经过特殊工艺设计，成为悬浮在空中的透明装置。未来东艺将逐步策划各类展览、雕塑展、摄影展等，致力于打造一个更加多元化的艺术平台。

东艺在亚洲剧场中率先推出与国际接轨的跨年演出季，今年已是第14个年头。维也纳爱乐乐团、波士顿交响乐团、马林斯基交响乐团等国际知名乐团将先后在2019/20演出季登台。舞蹈板块同样星光璀璨，俄罗斯圣彼得堡芭蕾舞团携两部俄罗斯芭蕾巨作《安娜·卡列尼娜》《卡里瓦夫兄弟》为新演出季揭幕。

明年春天举办的第十二届“东方名家名剧月”将汇集史依弘领衔的京剧《新龙门客栈》等15台18场好戏。倪大红将搭档史可主演明星版话剧《银锭桥》，波兰山羊之歌国际音乐戏剧《李尔之歌》和东野圭吾小说改编的舞台剧《放学后》《黎明之街》《嫌疑人X的献身》，根据川端康成同名短篇小说创作的室内歌剧《无言》，芬兹帕斯卡剧团《华丽梦境》，给契诃夫的一封信》等外国戏剧也将一一登台。

除了传统艺术门类，一些融合新技术的跨界演出逐步成为东艺的“新招牌”。跨年之际，东艺将首次推出全息卡拉斯歌剧音乐会。

今日看点

上海夏季音乐节还很年轻，但国际著名乐团的音乐家看到了它的无限潜力

为期两周的MISA今晚落幕，连续举办十年打响“上海文化”品牌，“古典跨界”旗号鲜明

上海夏季音乐节：下个十年更值得期待

■本报记者 吴桐

为期两周的2019上海夏季音乐节(MISA)今晚将落下帷幕，这标志着这个创立于2010年的品牌走过了它的第一个十年。十年前，南洋模范中学的高中生于任超作为上海学生交响乐团的首批成员之一，首次登上夏季音乐节的舞台。自此，他没有缺席过任何一年的音乐节，如今的他已成为上海交响乐团的小提琴演奏员。

十年不长，但足够让一个少年长大成才，让一个品牌焕发光彩。上海夏季音乐节创立之初，就对柏林森林音乐会、伦敦BBC逍遥音乐节、波士顿塔格伍德音乐节等世界著名的夏季音乐节，通过高质量的演出和精心的策划赢得“高起点”。上海夏季音乐节打出“古典跨界”的鲜明旗号，用通俗易懂的演出、轻松的表现形式以及亲民的价格来拓展观众群，并坚持耕耘音乐教育项目，打响独树一帜的“上海文化”品牌。

世界名团接踵而至

今年夏季音乐节的艺术装置“竹林”吸引许多观众驻足，一根根竹子上交替显现过去十年来过上海夏季音乐节的代表性艺术家和音乐团体的名字：英国皇家爱乐乐团、西东合集管弦乐团、柏林爱乐十二把大提琴……

2015年，成立于1842年的纽约爱乐乐团成为夏季音乐节首个“驻节乐团”，到今年已经连续第5年来到夏季音乐节，贡献了两场精彩的演出。纽约爱乐音乐总监范志登感慨：“每次到上海，都有一种回家的感觉。”

随着夏季音乐节国际影响力的攀升，越来越多名家团接踵而至。今年，著名的BBC交响乐团首次来到音乐节，由75岁的安德鲁·戴维斯爵士执棒，连演两晚。作为东道主的上海交响乐团今年贡献了多场演出，其中一场是与指挥大师图瓦、德国声乐名



前晚，日本“鼓童”表演团在上海城市草坪音乐广场上演日本“国宝级”歌舞伎大师坂东五三郎的最新作品《螺旋》，给观众带来心跳的感觉。

伶乌特·兰帕合作的《七宗罪》。乐评人顾超对这场音乐会印象深刻：“图瓦棒下的上海交响乐团，细节丰富而处理恰如其分，上交的表现已经让不少‘世界名团’颇感压力！”

古典跨界拓展舞台

在上海夏季音乐节，古典音乐不再“高冷”，而是如同一场夏日“狂欢”，以轻松有趣的的面目吸引年轻人。十年来，夏季音乐节呈现了200场演出，吸引了20余万现场观众，更通过网络直播辐射到更大人群。今年在音乐节开幕音乐会亮相的韩国钢琴家赵成珍说：“我参加过许多欧洲夏季音乐节，上海夏季音乐节年轻的气氛、跨界的活力，都令人惊喜。在这里，我看到了古典音乐的‘未来’。”

创立之初，夏季音乐节就确立了“古典跨界”的定位并坚持至今。在这个舞台上，谭盾曾指挥上海交响乐团和杭盖乐队带来让人耳目一新的“交响摇滚”；日本导演岩井俊

二曾带着他的乐队一起演绎电影《情书》(四月物语)里的音乐……

十年来，上海夏季音乐节迈出从引进到自主制作的脚步。电影音乐会成为夏季音乐节广受欢迎的跨界演出形式，音乐节聚焦过《白玫瑰》三部曲导演基耶斯洛夫斯基的御用配乐大师普莱斯纳，也请来过《水形物语》配乐、奥斯卡金像奖获得者亚历山大·德普拉，吸引了许多热爱电影的人走进音乐厅。去年，夏季音乐节和上海美术电影制片厂合作自主制作，将诞生于上海的动画经典《天书奇谭》搬进音乐厅，赢得不同年龄观众的好评。

亲民的票价也是吸引人们走近夏季音乐节的原因。2010年，首届音乐节诞生在汾阳路淮海路路的巨型帐篷中，最低票价只要30元。如今，黄浦区城市草坪音乐广场成为夏季音乐节的固定场地，今年安排了7场音乐会，全部免费向市民开放预约。演出汇集世界各地的知名艺术家，常常是预约通道一开放就被秒抢一空。

发掘青少年的才华

夏季音乐节不仅吸引了年轻观众，更为热爱音乐的青少年群体铺设一方“梦想舞台”，在他们心中播下音乐的种子。十年来，上海夏季音乐节已孕育出上海学生交响乐团、上海学生合唱团、上海学生民族乐团、上海夏季音乐节学生节日乐队四支学生音乐表演团体，涵盖了不同音乐表演形式。在首届夏季音乐节，学生交响乐团就诞生了，人员相对固定，而学生节日乐队则每年重新招募，让更多孩子有机会加入其中。此外，每年夏季音乐节都有许多青少年志愿者，他们在幕后辛勤忙碌，接待艺术家、引导观众、担任小记者。

今年，上海夏季音乐节还新增了青少年乐团，他们撰写的乐评视角独特、表述真诚，得到资深乐评人的称赞。

夏季音乐节见证了许多青少年的成长。2016年参加首届“小作曲家工作坊”的女孩廖书文，如今是曼哈顿音乐学院作曲专业的学生。去年工作坊的成员蒋曦健，已拿到伯克利音乐学院的录取通知书。在这个夏季音乐节与纽约爱乐乐团合作的青少年教育项目中，“小作曲家”们在导师的引导下，用7天独立创作出自己的作品，并在音乐会上由职业演奏家呈现，让成年观众也惊叹这些孩子天马行空的想象力。蒋曦健说：“‘小作曲家工作坊’对我产生了长远的影响。我在这里爱上了作曲，有了创作的自信。”

过去十年，上海夏季音乐节交出一份亮眼的成绩单，然而上海交响乐团团长周平深知：要让一个文化品牌真正发展壮大，需要一如既往的坚持，在这个过程中，要坚持定位、严守标准，把控质量，才能逐步累积品牌价值，提升品牌影响力。十岁的上海夏季音乐节还很年轻，但BBC交响乐团团长保罗·休斯看到了它的无限潜力。“这是一个充满好奇心和冒险精神的音乐节，它的下一个十年值得期待！”

上海大学巴黎国际时装艺术学院2019毕业秀亮相，学生自己设计自己裁缝

职业型本科就是要让学生一技傍身

■本报首席记者 徐瑞哲

新的印花技术，新的面料组合，演绎未来主义……昨天下午，在上海国际时尚中心秀场上，上海大学—巴黎国际时装艺术学院2019毕业秀亮相，最年轻的一代设计师用自己的系列作品，带来对“摩擦——衣带路，东西共舞”主题的创新性解读。

上大巴黎学院毕业生专业对口率高，拥有五年工作经历的毕业生平均薪资达21.2万元，不少人已成企业骨干甚至品牌创建者。这座以就业为导向的“非学院派”本科院校，还吸引了我国港澳台地区以及法意德日俄等国自费生前来就读，10%的国际生源比例高于国内大多数同类高校。常务院长沈志文表示，在首批本科职业教育试点高校获批、上海以外全国15校由“职业学院”更名“职业大学”的背景下，高等职教的路子应当脱虚向实，让本科生也真正一技傍身。令他骄傲的是，学院把服装设计专业特别命名为“时装设计与制版专业”，从纸上画图到身上剪裁，培养出的学生既是设计师也是好裁缝。

海外名师不唯学历看能力

名师出高徒，但名师不能唯学历，而是应该看能力。在上大巴黎学院，来自法国的Mathilde老师是从业三十多年的服装制版行家，具有丰富的版型制作经验及工坊筹备与管理经验，曾为巴黎世家、浪凡、让·高缙耶、香奈儿、蔻依、伊夫·圣罗兰等国际品牌工作。Mathilde老师并无高级职称，也不评讲师、教授，院方把她引进来却费了一番周折。沈志文坦言，“对于应用型大学技能型师资而言，海外人才的学历或职称门槛还是应当有所突破。”

成立于2003年的上海大学—巴黎国际时装艺术学院，由上大与法国巴黎国际时装艺术学院合作创办，目前拥有外教6名，分别来自法国、西班牙、美国、俄罗斯、英国等国家和地区，而且都是坐班教师，承担着70%的核心课程内容。来自西班牙的Cristobal也是一名制版教师。拥有时尚设计学士学位的他积累了数十年的时装行业工作经验，曾担任瓦伦西亚时装学院主要负责人兼教授，在沪讲授立体剪裁一版样课程达8年之久，因技艺精湛且和蔼可亲深受全院学生喜爱。

什么老师带出什么学生

基于手把手小班化教育模式，全外外教课程占三分之二。其中，设计课程的教师3年一换，以便紧跟潮流、多元融合，传授打版手工艺的老师则是常年带教学生。

有什么类型的老师，就带出什么类型的学生。在上海已经生活了5年的Janice就是时装设计与制版专业应届毕业生，生于印尼。“今年毕业秀上有我的作品哦。”回想在校点滴，她骄傲地说起今年4月被学院指定为唯一代表，参加由中国服装协会、上海时尚之都促进中心联合举办的“2019中国国际服装设计师大赛”。这是面向全球服装设计高等院校的国际赛事，也是这个印尼姑娘第一次参加这么大型的比赛。她参赛的作品主题为文化碰撞，清代瓷器的蓝白色调与电路板元素的蓝绿基底，代表了中国古典工艺与西方未来主义融合，这让她在大赛中获得了时尚创新奖。

不同于多数服装学院常请周边裁缝店“代工劳力”，上大巴黎学院的学生习惯于自己动手“丰衣足食”。全院学生每年要做30套左右的服装，高强度地创意和制作，经常需要熬夜

加班完成作业。来自浙江的毕业生李奕良说，这几年进步最大的技能，就是一开始怎么也驾驭不了的缝纫机，现在用起来得心应手。

有真功夫是职业型本科教育重点

在上大巴黎学院，艺术和技术不是泾渭分明而是融合紧密。他们采用法国工作室方式，设计老师和制版老师同堂授课，执行以作品为中心的项目综合考查制，整套工作流程和品牌企业项目操作并无二致，让学生创造力和动手能力兼得，毕业后在工作岗位上很快就能得心应手。

李正5年前毕业，一直在自主品牌女装公司ECACA工作，从助理、技术到经理经历了3种岗位，目前担任区域经理，主要负责潮流服饰的营销管理。由于有了学校的那套严格训练，所以现在驾轻就熟，手到擒来。像李正这样设计制作和销售管理都“拿得起”的复合型人才，最受行业欢迎，许多上大巴黎学子毕业不久就年入超过20万元，如现在森马女装部任设计师的张芸蕊，毕业才两年现任东方国际集团产品经理的朱筠芸等。“对于什么样的人才最‘适销对路’，市场或许最有发言权。”沈志文表示，“让学生手里有真本事、真功夫，才是职业型本科教育的重点。”

于大六旦和闰门旦之间。以往昆曲中的闰门旦塑造的，大多是一本正经的官家小姐，表演起来中规中矩；反倒是大六旦塑造的女性，通常会更出格一点，有点小疯狂。

《浮生六记》首演座无虚席，几乎都是年轻观众。导演马俊丰表示，“原著中本来平实日常的故事，被巧妙地重新整合，令人揪心、泪目。”制作人林恺表示，“请观众走进剧场观看《浮生六记》的意义，就是让沈复与陈芸提点我们，生活的本质，不是要矫揉地去追求完美，而是要细细地触摸它的情趣。”

今年11月22日—24日，《浮生六记》2.0版将再返上海大剧院。在不断打磨的基础上，上海大剧院将成为昆曲《浮生六记》驻演剧场。

上海大剧院独立出品，长三角联动打造 昆曲《浮生六记》首演座无虚席

张笑丁表示，以昆曲《浮生六记》的出品为契机，大剧院希望继续实现长三角文化一体联动，积极借鉴各自文化特质，为区域文化合作提供更多范例。

施夏明拿到编剧罗周的剧本，看完第一幕便泪流满面，“剧本并非像原著那样平铺直叙。一上来芸娘就离开了人世，沈复悼念亡妻，我仿佛瞬间读懂了沈复；回忆越是甜蜜，现实便越残酷。他在忆一事，记一事；记一事，便少一事，怀着对芸娘无尽思念的状态下完成了《浮生六记》的创作。”单雯表示，芸娘介

图片新闻



“MAGIC 3”最后一站大区赛

首届“MAGIC 3”上海市青少年三对三超级篮球赛最后一站大区赛，昨天在东方明珠城市广场拉开帷幕。入围总决赛的沪上中学生篮球爱好者，将有机会与美国休斯顿、意大利米兰、日本大阪和加拿大多伦多的4支青少年篮球队进行国际邀请赛。“MAGIC 3”汇聚了1700支队伍，近7000名青少年参与。

本报记者 邵剑平 姚勤毅 摄影报道

“MAGIC 3”最后一站大区赛

本报(记者 诸葛涛) 前天，由上海大剧院独立出品、联合江苏省演艺集团昆剧院打造的昆曲《浮生六记》，在上海大剧院大剧场首演。

上海大剧院曾经上演过江苏省演艺集团昆剧院《桃花扇》《醉心花》等作品，“南昆正脉”典雅细腻的表演风格在上海戏迷中深受追捧。《浮生六记》是双方首次携手打造的昆曲舞台作品，由江南文化汇聚起上海、江苏、浙江文艺院团精英主创阵容。江苏省昆剧院院长施夏明、新科梅花奖状元单雯分饰主角沈复和芸娘，剧中另一个重要角色半复由浙江永嘉昆剧团副团长由腾腾担纲，实现长三角演艺资源的充分融合。上海大剧院总经