



票房刷新国产动画电影单周纪录,豆瓣网获8.7的评分,高于同网站91%的动画片

“这是个不完美的哪吒,更贴近当代青年性格特质”

■本报见习记者 侍佳妮 顾杰

《哪吒之魔童降世》火了。截至前天 22 时 12 分,《哪吒之魔童降世》官方微博宣布影片票房已经突破 7 亿元,刷新国产动画电影单周票房纪录。与此同时,豆瓣网近 30 万网友给出 8.7 的评分,高于同网站 91% 的动画片评分。

近年来,《大鱼海棠》《大圣归来》《白蛇:缘起》等一批国产动画电影逐步赢得票房和口碑的双赢;《大护法》《大世界》《刺痛我》这样风格明显的动画电影也得以面世。一些人感叹:国产动画电影的春天来了。

与日本、美国等动画电影工业体系完善的国家相比,国产动画电影的春天真的来了吗?记者联系到《哪吒之魔童降世》的导演杨宇,他给出的回答是:“整个过程都是困难。”

资金难

见过太多不靠谱的投资人

《哪吒之魔童降世》导演和编剧杨宇在动画电影领域属“半路出家,自学成才”,2009 年他推出 16 分钟的动画短片《打,打个大西瓜》,不仅在豆瓣拿下 8.7 的高分,还斩获 30 余个奖项。然而杨宇坦言在制作《打,打个大西瓜》的三年零八个月里,自己每天客厅、卧室、厕所三点连线,吃超市特价菜,不买新衣服,尽量不出门。

《打,打个大西瓜》之后,有很多人联系杨宇想要投资,他坦言那段时间“见过太多不靠谱的投资人”。直到 2015 年,《哪吒之魔童降世》另一名编剧、彩条屋负责人易巧联系他,表示光线传媒希望与其合作。见面之后,易巧问“咱们花上三五年时间,沉下心做一部长片,你来不来?”杨宇觉得这次机会“靠谱”。

动画电影是一件“烧钱”的事,每一帧精美绝伦的画面背后都要经费支撑,漫长的制作周期也是巨大的时间成本。《哪吒之魔童降世》筹备三年多,而《大鱼海棠》从初创到最终上映经历了漫长的十二年,期间屡次遭遇资金断裂,主创人员还启动了众筹。相比之下,美国动画电影背后有着分工明确、训练有素的团队,甚至有专业团队严格控制预算。

技术难

20 多个团队“死磕”特效

一组数据可以看出《哪吒之魔童降世》背后的工程浩大——实际参与制作人员超过 1600 人,协助的制作团队有 60 多家;全片最初有 5000 多个分镜头,约是普通动画的 3 倍,最后经导演挑选留下不到 2000 个;占全片 80% 的特效镜头邀请了全国 20 多个特效团队助阵。

电影是造梦的产业,梦境重现需要强大的技术支持。杨宇坦言特效镜头难度大,比如片中一段“四人一起抡笔”的长镜头,由电影的设计总监带着几个组长,依靠大量人力,耗时两个月才把基础设计做好,接下来还有动画、解算、特效、灯光、渲染、合成等多个步骤。他回忆,有一家公司的特效技术人员专门负责做片中“申公豹变身豹子时脸上长出毛”的镜头,当时他和公司技术人员磕了两个月,还是没有理想效果,这家公司的特效技术人员甚至因挫败感辞职。谁知杨宇和主创团队更换公司制作时,这名特效技术人员恰好跳槽进入这一家公司,再次接手这一镜头,他几乎“豁出命做”,最终成型。

在一些产业链更加完善的国家,动画电影制作的每一个步骤都有相应的技术支持,并不断升级改造。这些技术人员在业内也享有盛誉,并有专门的奖项予以鼓励。



《哪吒之魔童降世》海报。(资料)



7月26日,导演杨宇亮相电影《哪吒之魔童降世》北京首映式,与观众分享心路历程。东方IC

《哪吒之魔童降世》爆红的冷思考:下一个“哪吒”在哪里?

“当大家不说国漫崛起的时候,它就真崛起了”

■本报记者 李君娜

暑期档即将过半,略显低迷的电影市场终于因为《哪吒之魔童降世》重新“燃”了起来,而这部国产动画电影的出色表现,如一剂强心针再次让人们对国漫崛起充满希望。

在票房、口碑双赢之时,不少观众也期待:下一个“哪吒”在哪里?国产动画电影近年来屡创佳绩,仅仅是数个“高峰”还是一片“高原”?

“不完美”创造好口碑

让《哪吒之魔童降世》迅速“燃”起的,并不是暑期档的“热度”,而是它的口碑。网友“嘟嘟熊之父”观影后总结:“这才是货真价实的国漫新希望,不再是简单的中国风堆砌,而是借神话寓言塑造真正的小人物。父子、母子、师徒、兄弟、友敌,每一段关系都处理得有血有肉;美术剪辑、配乐、动作设计,处处都是亮点;就连喜剧部分也非装疯卖傻,有无数细节支撑。飞驰的想象力和一流制作实力结合,值得一刷再刷。”

特效“加持”固然帮助电影“入眼”,但真正让这部影片“入脑入心”的,还要归功于它的主题,即“人的成见,是一座大山”“若命运不公,就和它斗到底”。更多 90 后观众为这个“高燃哪吒”叫好,有观众评价:“这是个不完美的哪吒,也是一个不屈服、不认命的哪吒,更贴近当代青年性格特质。”在他们看来,一部成熟的动画电影就是要看到这样的不完美。“很多人的观念还停留在动画片是给孩子们看的,是非分明,非黑即白。但现实世界复杂,人是要成长变化的。”

原创难

创造一个新IP风险太大

相对于日本、美国动画电影层出不穷的新角色、新故事,近年来国产动画电影《大圣归来》《白蛇:缘起》和《哪吒之魔童降世》,都有家喻户晓的神话传说作为基础,“如果要直接造一个新的 IP,风险太大。”杨宇说,这毕竟是一

成功不是一次“偶然”

《哪吒之魔童降世》的成功,是不是一次“偶然”?影片出品方包括光线彩条屋影业、可可豆动画、十月文化,其中,光线彩条屋出品过《大鱼海棠》《大护法》《大世界》,这些国漫作品近年来的努力突围,被观众和业界看在眼里。而十月文化正是口碑佳作《大圣归来》的出品方。

2015 年,十月文化原创出品的动画电影《大圣归来》在暑期档热映,凭借好口碑推动,累计获得 9.56 亿元票房,打破了当时国产动画电影的多项纪录,更引发全球动画领域的热议,成为现象级作品。2016 年,同样在暑期档,《大鱼海棠》上映不到 3 天票房逼近 2 亿元。

此番《哪吒之魔童降世》的成功,和几家出品方的经验积累有很大关系,也被一些观众认为是国漫作品的一次“三级跳”。有评价说:“如果《大圣归来》是国漫的一次成功试水,《大鱼海棠》《大护法》《大世界》等就是多样化探索,《哪吒之魔童降世》则是一次有效的国漫反击。”不少观众眼中,《哪吒之魔童降世》的整体完成度已非常成熟,“这不再是单方面的优秀,而是从数字特效、人物塑造、娱乐性、制作完成度和深度、创新性面面俱到的佳作。”

国漫崛起不是靠少数电影

2015 年,《大圣归来》以 9.56 亿元票房登顶国产动画电影榜首,“国漫崛起”呼声一度高涨。但 4 年来的国产电影市场,国产动画过亿元电影仍寥寥无几。2016 年《大鱼海棠》之后,由光

个体量很大的工程,参与项目的人数达 1600 余人,“肯定要把握好风险”。杨宇补充道,就算制作动画电影实力强大如迪士尼,第一部长片也是来自格林童话的《白雪公主》。皮克斯第一部动画即是原创作品,但也是全球观众都认可的迪士尼出品。

虽不是原创 IP,但这版哪吒与 1979 年动画电影《哪吒闹海》以及原著《封神演义》中的形象差距还是很大,一些观众以“颠覆”来评价。

线彩条屋出品的《大护法》票房为 8750 万元,《昨日青空》为 8360 万元,《大世界》只有 260 万元。与之相比,引进的动画电影《疯狂动物城》《寻梦环游记》在国内都轻松获得逾 10 亿元的票房成绩,改编自漫画的漫威系列电影更是票房惊人。

在业内人士看来,低幼内容滥竽充数,成人动画数量不足,导致国漫一直没有能力开拓稳定的受众市场。“前者虽能通过低幼带动家庭式观影,但低质量内容难以提供良好的观影体验,后者虽能讨好青年消费群体,但也导致动画内容稳定受众的缺失,增加电影的票房风险。但国漫崛起,从来不是靠少数电影来打旗。光线传媒总裁王长田说:“国产动画真正崛起,需要每年都诞生五到十部《大圣归来》《大鱼海棠》这样的作品。”

《哪吒之魔童降世》的导演杨宇更是直言:“当国漫成为一个普通的必需品时,当大家不说国漫崛起的时候,它就真崛起了。”

国漫向传统文化“取经”

《大圣归来》《哪吒之魔童降世》等国漫爆款的成功,让业界再次看到中国传统文化题材给予国漫的“富矿”。影评人杨婕说:“大到《山河社稷图》的惊艳亮相,小到仰韶文化的陶罐酒壶,还有战国青铜文化元素的小仙等,《哪吒之魔童降世》中,传统文化元素扎根其间,成为可以被高度输出与识别的国漫神韵。”《哪吒之魔童降世》的片尾有两个“彩蛋”,分别预告了续集《哪吒 2》和《姜子牙》。

事实上,包括《大圣归来》《白蛇:缘起》以及彩条屋正在布局的“封神三部曲”在内,国漫的传统文化题材日趋增加。

“原来是有包戏的,我很喜欢哪吒这个传统的英雄形象。为了拍电影我又去看了《封神演义》,发现原著中的哪吒跟之前动画版的形象差异也非常大。大家对哪吒的好印象很大程度上来自 1979 年版的《哪吒闹海》,要归功于编剧的改编。这样我的包袱就没那么重了。”杨宇说,包括被称为“最丑”的哪吒形象,也是精心创造的,“其实要画得可爱、漂亮,对设计师来说没有难度。但创作还是要突破自我,我更希望大家不只看脸,要更多看到内在。”

改进不足,推动政治站位再提升、责任担当再增强、行动措施再落实。要坚持问题导向,全面推动督导整改落实到位,取得实效。强化责任担当,对督导发现的问题,敢于较真碰硬,一抓到底。细化工作措施,逐项建立清单,实行挂图作战,做到销号管理,优化协作机制,牢固树立“一盘棋”思想,推动形成整改落实强大合力。要放大督导效应,以线索核查为抓手,以“打伞”“破网”“断财”为重点,以整治行业乱象为基础,以治本治标为目标,在打击办案、深挖彻查、综合治理、常态长效上持续发力,掀起扫黑除恶专项斗争新高潮,全面增强基层党组织的凝聚力和战斗力。

李强指出,中央扫黑除恶专项斗争 16 督导组进驻上海开展督导以来,对扫黑除恶专项斗争进行“全面体检”,指出的问题客观中肯,提出的意见建议具有很强的针对性指导性,有力指导和帮助上海扫黑除恶专项斗争向纵深推进。我们要全面落实整改要求,以坚决整改、全面整改、彻底整改的实际行动,不断夺取扫黑除恶专项斗争新胜利。

李强指出,要深入学习贯彻习近平总书记关于扫黑除恶专项斗争的重要指示精神,把扫黑除恶专项斗争作为检验政治意识、政治责任的“试金石”,维护人民利益,夯实执政基础的“必答题”,推进扫黑除恶专项斗争纵深发展的“助推器”,切实增强使命感责任感紧迫感。紧密结合“不忘初心、牢记使命”主题教育,从思想和行动上查找差距、

使调研成果转化为举措行动

相关部门积极沟通、密切协同,使调研成果转化为解决问题的具体举措和实际行动。

殷一璀指出,理想信念作为共产党人的精神之“钙”,是守初心、担使命的思想前提和精神支柱。市广大党员干部要时刻坚守共产党人的精神家园,练就共产党人的钢筋铁骨,筑牢坚守信仰的铜墙铁壁,必须始终把纪律挺在前面,树立正确的权力观、地位观、利益观,做到知敬畏、存戒惧、守底线,从严格落实中央八项规定精神做起,筑牢拒腐防变的思想防线,永葆共产党人政治本色;要敢于担当,把坚定理想信念

业内人士看《哪吒之魔童降世》:

国产动漫基本已过技术关缺好的创意好的原画人才

■本报首席记者 樊丹韵

访谈对象

冯凝华 上海摩都文化传播有限公司创始人
石川 上海电影家协会副主席、上海戏剧学院教授

还能复制出下一个哪吒吗

记者:从业内人士角度,您觉得《哪吒之魔童降世》的独到之处是什么?

冯凝华:审美创意独领风骚。我个人认为,中国 3D 技术不比国外差,相关公司也多。归功于游戏行业的火爆,国产 3D 技术发展迅猛,业务能力达到国际水平。但如何让人物独特、角色形象鲜明,却不只是技术问题。哪吒的 3D 角色微动作多,人物神态丰富,几乎可以对标皮克斯公司的动画角色,且有中国风,没有模仿欧美和日韩。此前,我们的国产 3D 技术虽不错,但制作出来的角色几乎长着标准化的脸,故事和角色表达力也弱,行业内更缺的是好创意,尤其是好的原画人才。

记者:3D 动画和 2D 动画其实是两回事。

冯凝华:2D 动画是一帧帧靠人画出来,3D 动画更多靠拍出来,和真人电影很像,先设计场景、打光,再把人物放进去拍摄和渲染,3D 对技术要求更强,有了游戏工业的支撑,国产动漫基本已过技术关。但无论什么作品,背后缺不了的是鲜活的人物、好的故事。现在不少游戏角色都是真人 3D 动画,但有些能清晰区分是谁,有些却做不到。很像真人只是技术,难的是角色塑造,背后涉及作画审美、镜头表达、核心创意等一系列文艺领域的老话题。

记者:电影是一个工业,投融资同样重要。

冯凝华:《大圣归来》成功后,动漫产业的投资一度向好,但后来市场并没有预期的火热,风口又渐渐转移。有时风口期未必能找到好项目,而风口过了以后,好项目来了。现在风口期已过,但没有《大圣归来》之前那样爆棚的程度。只能说,资本已不是主要制约因素。我们如今已有游戏产业“喂”出来的技术,有外包业务“喂”出来的制作能力,国产动画和广播剧“喂”出来的职业配音者。一些日本动漫从业者也认为,如今的中国动漫不缺技术,而是缺创意。

这一点,《哪吒之魔童降世》做得比其他国产动画好,它成功破圈。但动画行业整体是否向好有没有源源不断的好作品出现,还得看创意。

动漫电影要好看还是要内涵

记者:有影评人认为,《哪吒之魔童降世》火爆,一部分原因是迎合当下年轻观众,您认同吗?

石川:它颠覆传统,改变了中国传统神话的基本结构。美影厂的“哪吒”体现的是个人与命运的抗争,重点是英雄性,哪吒为了一方百姓牺牲自己。但这版“哪吒”强调的是人性,是人的内心自我的自我交战,最终完成自我救赎,更符合当代年轻人的价值观,与传统神话不同,更容易得到年轻人共鸣。

记者:您认为对动漫电影的创作内涵需要更理性看待吗?

石川:这几年,动画、游戏运用大量高科技表达手段,进步之大业内都看得见,但创作本身有多大的超越还很难说。同样是动画电影,撇开高科技视听效果,单就内涵的丰富、想象力的张扬,与《你的名字》《千与千寻》等国外动画电影对人性的描写相比,还有一定距离。国产动画如何表达本土文化,刻画人性的深度,创作能力依然有成长空间。

加强科技人才合作共建国际创新中心

(上接第 1 版)他说,上海市与清华大学的合作由来已久,长期保持着密切的合作关系,在人才、科技等多个方面有着扎实的合作基础。近年来双方的合作更进一步,特别是在科技创新领域呈现出新的气象。

殷勇指出,“开放”与“创新”是新时代的重要特征,一流大学永远致力于有长远意义的事情。近年来,清华不断聚焦“开放”与“创新”,在学术研究、全球战略等方面取得了一系列重要成果。面向未来,清华大学将进一步贯彻落实习近平总书记对浙江清华长三角研究院 10 周年、清华大学 105 周年校庆贺信的重要指示精神,全面加强合作。

上海市普陀区人民政府与上海清华国际创新中心也签署有关合作协议。

坚持党对政法工作绝对领导

(上接第 1 版)尹弘指出,要以政治建设为根,加强学习,坚定信念,强化使命,坚持党对政法工作的绝对领导,确保政法工作的正确方向。要以纪律建设为本,加强自我约束,坚持强化管理,突出制度建设,努力打造一支纪律严明、敢于担当、勤政廉洁的检察队伍。要以能力建设为基,注重专业精神培育、专业技能培训、专业人才培养,建设高层次、专业化、多样性人才队伍,提供超前、更专业、更精准的司法服务保障。要以深化改革为路,结合全面深化政法领域改革新要求,建立完善符合司法规律和职业特点的检察队伍管理机制,切实激发出干事创业新活力。

市检察院检察长张本才主持会议,殷一璀强调,要认真贯彻“守初心、担使命,找差距、抓落实”的总要求,持续深入开展理论学习、对照党章党规找差距、进行检视剖析和专项整治,把推动主题教育与当前市人大各项工作结合起来,真正把主题教育成果转化为干事创业的实际行动。

市人大常委会党组书记、副主任徐泽洲、沙海林,常委会党组成员、副主任肖贵玉、莫负春出席会议。

市人大常委会党组还开展了廉洁自律教育,组织机关干部集中观看警示教育片。

加强政治历练,践行为人民服务宗旨

(上接第 1 版)《意见》强调,要坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装公务员队伍,把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为公务员队伍的首要任务,作为公务员培训的首要任务,作为公务员考核的重要内容,把政治标准和政治要求贯穿融入公务员队伍建设全过程各方面,推动广大公务员加强政治历练,培养斗争精神,增强斗争本领,践行全心全意为人民服务的根本宗旨,立足岗位、履职尽责,为实现新时代党的历史使命建功立业。

《意见》提出,要深化分类改革,提高管理科学化水平;拓宽公务员队伍来源渠道,优化队伍结构;强化培养锻炼,提升能力素质;完善考核机制,发挥激励鞭策作用。

《意见》要求,要坚持从严管理,锤炼过硬作风,健全日常监督管理制度,加强对公务员的全方位管理,着力纠正形式主义、官僚主义,严肃查处不担当、不作为、乱作为等问题,严格依法依规开展考录、培训、考核、职务职级任免升降、奖惩、监督等工作。要加强正向激励,激发公务员队伍活力,突出重视基层导向,切实为基层公务员松绑减负。

坚持问题导向 全面推动督导整改落实到位

(上接第 1 版)二是始终保持强大攻势不松劲。紧盯群众反映强烈、社会影响恶劣的涉黑涉恶问题,继续深化打击“套路贷”、非法高利贷等犯罪行为,进一步加大宣传发动力度,持续营造黑恶势力人人喊打、黑恶势力无处遁形的良好氛围。三是深入推进“打伞”“断财”和问责。聚焦已办和在办涉黑涉恶案件,深入排查背后的“关系网”“保护伞”,坚持扫黑除恶与“打财断血”同步推进,完善各部门协同机制,依法及时查封、扣押、冻结、处置、追缴涉案财产。对扫黑除恶专项斗争重视不够、组织不力、对行业监管不到位、整顿不彻底的,要依法依规严肃问责。四是扎实做好线索核查和信访维稳工作。进一步加强对举报线索核查力度,规范工作程序,提高线索办理效率。对涉及重大项目、大额资金、群体性信访等,要稳妥有序做好有效防范和矛盾化解工作。五是持之以恒加强源头治理。进一步加大综合整治力度,从源头上铲除黑恶势力滋生土壤。加强和规范类金融领域管理,有效提升行业监管水平。加大对涉黑涉恶苗头性问题的打击力度,把风险隐患消除在萌芽状态,不

断推进城市治理体系和治理能力现代化。六是着力加强基层党组织建设。进一步压实区、街镇党组织抓居民区、“两新”党建,特别是带头人队伍建设责任。扎实开展软弱涣散党组织整顿,全面增强基层党组织的凝聚力和战斗力。

李强指出,中央扫黑除恶专项斗争 16 督导组进驻上海开展督导以来,对扫黑除恶专项斗争进行“全面体检”,指出的问题客观中肯,提出的意见建议具有很强的针对性指导性,有力指导和帮助上海扫黑除恶专项斗争向纵深推进。我们要全面落实整改要求,以坚决整改、全面整改、彻底整改的实际行动,不断夺取扫黑除恶专项斗争新胜利。

李强指出,要深入学习贯彻习近平总书记关于扫黑除恶专项斗争的重要指示精神,把扫黑除恶专项斗争作为检验政治意识、政治责任的“试金石”,维护人民利益,夯实执政基础的“必答题”,推进扫黑除恶专项斗争纵深发展的“助推器”,切实增强使命感责任感紧迫感。紧密结合“不忘初心、牢记使命”主题教育,从思想和行动上查找差距、

不断提高气象服务精准性时效性

(上接第 1 版)要将气象与城市综合治理、大数据共融互通,嵌入城市运行综合管理平台,为上海城市安全运行和精细化管理提供优质服务保障。要不断提升合作成效,在政策、项目、技术、资金、人才等方面持续加大支持力度,并将试点成果经验向全国推广。

殷勇指出,气象工作关系国计民生,在经济社会发展中具有重要的基础性作用。作为浦江临海的超大城市,上海的人口、产业、建筑高度密集,而且台风多、暴雨多,还容易发生台风、暴雨、大风、大潮“三碰头”。随着城市的发展和人民生活水平的提高,全社会对气象工作的要求越来越

合作项目方案,推动项目尽快落地,尽快建成,尽快发挥效益。

中国气象局与上海市政府开展部市合作 14 年来,为上海气象现代化建设奠定了坚实的基础,也为全国气象现代化建设作出了示范。上海网格预报水平全国领先,24 小时网格化晴雨预报准确率高达 89.2%;24 小时台风路径预报误差 64 公里,台风影响风雨预报准确率高达 81.7%。本届部市合作联席会议明确,双方将推进亚太台风研究中心建设、上海国际航运气象保障基地建设、高影响天气监测预警系统建设、长三角一体化发展气象保障规划、智慧气象保障城市精细化管理试点。

(上接第 1 版)为促进浦东新区实现新时代高质量发展提供全面法治保障,进一步加强市人大专门委员会建设等主题,分别交流了调研成果,集中学习研讨会上,4 位同志进行了交流发言。

殷一璀指出,面对上海经济社会发展面临的新情况新问题,市人大常委会要有高度的使命感和紧迫感,紧贴大局、主动作为,攻坚克难,与市委重大决策部署同频共振,与“一府一委两院”形成整体合力。她强调,要继续大兴调查研究之风,不唯上、不唯书、只唯实,坚持问题导向,边调研边思考边转化,为更好履职打下坚实基础。要与市委、市政府和