

为什么说瓷器是中国人的伟大发明

演讲 陆明华 整理 本报记者 徐蓓

日前,在上海图书馆与上海市文史研究馆联合推出的“大家讲坛”系列讲座中,上海市文史研究馆馆员陆明华以《中国古代瓷器鉴赏》为题,带领大家一起了解中国古代瓷器的烧造历史,品味中国瓷器的独特魅力。

演讲

老师的眼界,就是学生的眼界

■ 马云

近日,2019“马云乡村人才计划”启航典礼在杭州师范大学举行。阿里巴巴集团创始人马云在典礼上发表致辞,表达了自己对乡村教师以及教育的思考。

老师是教育孩子的,但是怎样让老师变得真正会教育?

有知识和会教学,那是两回事。其实这个问题我想了很久,可以追溯到我在杭州大读书的时候。

那时候,我们上完4年本科以后,在学校里实习一两个月,就到讲台上上课。教学的本领主要是靠自己悟出来的。我常常想,语文老师除了要把语文学好,更多的时间应该去学习语文以外的东西。比如,教学的技能、课堂的组织、孩子的心理……这些都是需要学习的内容。

所以,老师不光要学习教什么,重点要学习如何去教。

我听说在座有一位校长,不久前从以色列游学回来。在以色列的时候,他到死海去体验了一下,死海的水非常咸,他呛了一口水,结果喝了5瓶矿泉水,才把嘴里咸的味道给冲淡了。回来以后他给孩子们上科学课,讲到浮力的时候,就讲了这5瓶矿泉水的故事,班里的学生都听得津津有味,更对浮力的概念印象深刻。

其实,老师的眼界就是学生的眼界,老师的胸怀就是学生的胸怀。

我前几天在网上看到一位山西朔州的地理老师带着孩子们骑行1800多公里到上海的新闻,我相信很多人也看到了。在这位老师没有出发之前,他的同事、他的校长都非常紧张,有位家长甚至气得了医院,但是我心里特别佩服这位地理老师。

今天,很多老师的压力非常大,学校的压力也非常大,我相信谁怕担责任,但是很多地理老师依然有勇气带着孩子远行,我心里非常佩服。我相信,这个老师是为了孩子们的未来,为了他们有探索未来的能力,而做了这样的决定。

教育的背后,是学校、是老师、是家长,还有社会的担当。如果我们要教给孩子们责任和担当,那么教育首先必须有责任和担当。教育需要有勇气、担当和判断,我们要知道什么是真正为孩子们好,什么是为孩子们的一辈子负责。

今天,教育最大的挑战不是如何增长知识,而是如何去应对未来的不确定性。我曾经和以色列教育部长探讨过这个问题,以色列小生学有野外生存、沙漠生存等课程,孩子们确实会有危险,但是教育不是确保孩子没有危险、不出问题,教育是为了让孩子学会怎样去面对危险,怎样去面对问题。

最近,网上还有关于老师是否应该惩戒学生的讨论,我也非常关注。其实,不是老师要惩戒学生,是制订的规则要惩戒那些破坏规则的学生,学生不是向老师低头,而是要向规则低头。

素质教育是我们追求的方向,但是,素质教育不是低质教育,素质教育不等于可以放松教育的标准,素质教育并不等于教育不需要严格。

科学技术的迅猛发展,必然会带来未来教育的变革。老师的责任,就是让每一个孩子在发现世界的同时,去发现自己,做最好的自己。

我想,要让每个孩子团队不仅仅学会知识,更要学会配合、学会团队协作、学会担当,这是我们的人才计划最需要思考的问题,也是在座所有老师需要思考的问题。

未来,国与国之间的竞争一定是教育的竞争。

我们国家今天的经济成就、社会发展,离不开过去三四十年来对教育的重视和投入。未来中国最重要的资源是什么?去年,全国共有1500万新生儿。可以这样说,对于这1500万幼儿的教育模式、内容,决定了我们这个国家30年以后的竞争力,决定了我们国家每一个家庭及其子孙后代的发展。

在我看来,一个国家的教育水平不只是看发达地区,而是要关注落后地区;一个社会的进步不仅仅在于有多少精英阶层,而是在于普通人群的素质如何。我们坚信,只有乡村好了,中国才会好,只有乡村的教育好了,中国的未来才会有希望。

我要特别感谢今天仍然坚守在全国偏远地区的乡村教师们,你们的努力和付出正在改变这个国家,我们很荣幸能够和大家一起参与中国未来教育的改革和发展,很荣幸和大家一起去改变农村的教育。你们的努力和你们的创新,你们的变革,你们的关爱和你们的温暖,将给教育带来更多改变。

很多人说农村教育没有城里好,但是我相信在农村,教育改革的机遇可能会比城里更多。而且,很多农村孩子是“放养”的,他们更加原生态,更加富有潜力。我们希望更多的乡村教师和校长能够到城里进行培训,到海外进行学习,打开自己的视野。

最后,我要再一次深深感谢所有坚守乡村教育的老师们,你们让我们对这个国家更有信心,让这个国家的未来更有希望!

外国人称我们是“瓷器之国”

中国瓷器的烧造历史非常悠久。最早烧造的瓷器是从陶器延续而来的。古人一开始学会烧造的是陶器,目前全世界范围内都可以找到古时候当地人自行制作陶器的痕迹。在最初阶段,只要有黏性比较足的土,以水和之,人们就能用手工捏塑成器形,经过火烧就形成了陶器。

中国古代的陶器与世界各地的陶器是一样的,在质地上没有什么区别。初期的陶器是中国原始先民在生产实践中自行烧制的。出土实物证明,中国最早的陶器距今有15000年甚至更早。我国长江流域、黄河流域是烧造陶器的源头,仰韶文化、半坡文化遗址出土的彩陶都非常精美。

大家都知道中国古代有四大发明,而实际上,瓷器也是中国的伟大发明,它也是由中国人自己创造发明出来的。然而,瓷器不像四大发明那样,有一个比较明确的创造发明的时间,它是经历了非常漫长的时间才逐渐形成的。

在3000多年以前的商代甚至更早的时候,瓷器的前身——一种被称为原始青瓷的物品就出现了。这种物品烧成以后,又经过很长时间才慢慢形成了正式的瓷器,这个时间大约在公元1世纪之后。此后直到公元12世纪的宋代,还没有任何其他国家能够烧造瓷器。12世纪开始,中国瓷器烧造技法首先传到了朝鲜半岛,也就是说国外第一次能够烧造正式的瓷器了。到17世纪的时候,瓷器烧造技法传到欧洲,西方才开始了他们的制瓷历史。

外国人称我们是“瓷器之国”,在英文中“瓷器(china)”与中国(China)同为一词。作为历史悠久的文明古国,中国在陶瓷技术与艺术上所取得的成就举世瞩目。

3000多年的瓷器烧造历史

中国瓷器的烧造至少经历了3000多年的漫长历史,从原始青瓷到青瓷,然后从青瓷再到白瓷,又从白瓷到彩瓷和各种颜色釉的瓷器,这期间经历了以下几个主要发展阶段。

新石器晚期到商代早期,出现原始青瓷。所谓原始青瓷,就是还不成熟的瓷器。它是用瓷土烧的,不是用陶土烧的,由于这种器物制作相对较粗,带有一种不成熟的原始感,所以称为原始青瓷。

公元一世纪的东汉时期,出现了成熟青瓷,也就是真正意义上的瓷器。以浙江上虞为中心的地区以其得天独厚的条件成为中国成熟青瓷的主要产地。当时烧造的成熟青瓷数量很大,而且质量很高。

西晋的时候出现了彩绘瓷器。彩绘瓷器就是在瓷器上面加以彩绘,瓷画就这样出现了。其实彩绘陶器很早就有了,但是彩绘瓷器是三国到西晋时期才开始出现的。

到北朝时开始出现白瓷。白瓷的出现意义重大,有了白瓷以后,瓷器变得更加丰富多彩。

在唐代,中国瓷器的烧造形成了“南青北白”的局面。也就是说,南方地区主要烧造青釉瓷器,表面全部是青色的;而北方地区则以烧白瓷为主。

但是这个局面很快就被打破了,到宋代的时候呈现出百花齐放的局面。各地窑瓷纷纷崛起,其中以汝窑、官窑、哥窑、定窑等名窑最为著名,当然还有龙泉窑、耀州窑、磁州窑等窑瓷都是重要的瓷器产地。

公元12世纪,中国瓷器烧造技法传到朝鲜半岛后,第一次出现了中国以外的国家烧造瓷器的情况。很可能是中国的窑工直接过去传授技法,所以当时烧造出来的高丽青瓷水平也相当高。

到了元朝,原来百花齐放的局面逐渐开始转变,很多地方窑瓷走向衰落,而景德镇瓷器开始崛起。景德镇在宋代开始烧造青白瓷,宋代的青白瓷以景德镇为最精美。元朝皇帝建国不久,就在景德镇设立了“浮梁瓷局”,规划并管理官窑的烧造,这个瓷局由正九品官员主持,是全国唯一一所为皇室服务的瓷局。在元代中晚期,景德镇制造出了成熟的青花瓷,这标志着中国的制瓷业进入了一个新的时代。

明清两代,景德镇成为中国瓷器的烧造中心。明洪武二年,朱元璋命令在景德镇设立瓷厂,烧造瓷器进贡皇家。那时,朝廷刚刚建立,需要大量瓷器用于祭祀和宫廷装饰及实用,宣德以后,越来越多的民窑开始烧造瓷器,补充官窑烧造的不足,同时也活跃了国内市场。在明清两代,景德镇的陶瓷业空前繁荣,官窑持续烧造不断,民窑也取得了重要的发展。

至17世纪,中国瓷器大量外销欧洲,此后逐渐走向全世界。

细数古代著名的烧瓷窑场

根据对中国瓷器烧造的历史研究可以得知,我们的祖先在3000多年前已经开始烧造瓷器,主要是因为我们的祖先最早认识了瓷土,并在长期实践中掌握了烧瓷原理。

瓷土的使用是烧造瓷器的关键。烧造瓷器有一个必要的条件,那就是一定要用水土制作胎体,再进行烧制。瓷土中的氧化硅、氧化铝含量较高,氧化铁的含量较低。从烧造火候来看,



▲ 唐越窑秘色瓷碗



▲ 唐长沙窑青釉加彩壶



▲ 北宋汝窑炉



▲ 南宋官窑瓶

陶器只需要低温烧造,陶器一般在1000℃以下就可以成形;而瓷器必须经1100℃到1200℃的高温才能烧成,现在很多瓷器的烧造温度已经达到1300℃甚至更高。在商周时期,原始青瓷的烧造温度就已经达到1100℃至1200℃。

瓷器一般具备以下三个优点:第一,胎质坚硬,而陶器质地比较疏松。第二,渗水性极低或不渗水。第三,表面有一层釉,洁净又美观,而陶器吸水容易污染。在古代,不少外国人看到中国的瓷器觉得非常稀罕,他们惊叹为什么中国人能够烧出这么好的瓷器,既实用又美观。

古代的烧瓷窑场遍布全国各地,其中有一些著名的烧瓷窑场。

成熟青瓷在东汉时期开始烧造,以浙江越州窑产品质量最高。曾经科学测定,上虞小仙坛等窑场出土的瓷器已经达到了近代瓷的标准。

唐代形成了“南青北白”的烧瓷格局,期间,南方越窑、北方邢窑瓷器堪称代表。

唐宋以来,文人阶层把浙江慈溪上林湖等地所产进贡朝廷的瓷器称为“秘色瓷”,唐人陆龟蒙以“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”的诗句形容这种瓷器的精致美丽。人们传言,这种秘色瓷是“臣庶不得用”的皇家专用瓷器。

长沙窑是南方地区的名窑,产地在唐代潭州(今长沙)石渚、铜官一带。在当时“南青北白”的格局下,以彩绘瓷器独树一帜,其烧造的瓷器大量远销海外。

宋代的“五大名窑”无疑最为著名。汝窑被公认为是宋代最著名的名窑,称汝窑是“天下第一名窑”绝不为过。1986年,上海博物馆根据有关线索在河南宝丰清凉寺村一带找到了窑址。为什么说汝窑是中国第一?因为物以稀为贵,全世界现存的传世汝窑瓷器数量极少。而且,它是宋徽宗指定烧造的窑场,所烧产品非常精美。

南宋的官窑也是宋代很重要的窑。官窑就是官方烧造的窑,南宋官窑的窑址在浙江杭州。上世纪50年代和1998-1999年,曾先后对郊坛下官窑和老虎洞官窑进行了考古发掘。

哥窑是五大名窑中唯一没有发现窑址的窑。哥窑有传世哥窑和龙泉哥窑之分,传说有章姓兄弟在处州(龙泉的古称)各任一窑,故有哥窑、弟窑的说法。但传世哥窑实际上另有其窑,窑址尚未找到。

定窑的窑址在河北曲阳县,烧造产品以白瓷为主,不少产品为皇家所用。唐代邢窑白瓷是白胎白釉,而到了北宋,定窑烧造的瓷器不是很白,偏一点黄色,以其工艺技法见长,这也反映了当时人们的喜好。

钧窑也被后人列为宋代“五大名窑”之一,其主要产品为玫瑰紫、天蓝、月白等厚胎厚釉瓷器,但烧造年代目前存在很大的争议。

在海外贸易中扮演重要角色

公元8世纪以后,中国瓷器开始逐渐走向世界,成为中外经济和文化交流的媒介。中国的瓷器是通过陆上丝绸之路和海上丝绸之路两条路线不断向外输出的。陆上丝绸之路是从洛阳或者长安一直往西到中亚、西亚,再到地中海沿岸各国。海上丝绸之路则是向东到日本、朝鲜半岛,向西经东海、南洋群岛、印度洋,一路西进,走遍世界各地。

在古代,中国外销瓷器主要活跃于4个贸易区域,包括东南亚、中东、欧洲、日本。唐代开始,瓷器在海外贸易中扮演了十分重要的角色,尤其在海洋贸易方面,具有举足轻重的地位。宋元时,中国瓷器远销亚洲各个地区,甚至到达了非洲。至明清时期,以青花为主的景德镇瓷器成为海外贸易的主流。大量的瓷器主要

通过海上丝绸之路运输,因为瓷器非常重,陆路运输不方便,所以海运最好。

海上丝绸之路的航线很长,而古代海上交通的危险性也很高,因此历史上出现了很多沉船事故。近年来,这些沉船的发现和打捞,为我们留下了很多研究古代瓷器贸易的线索和资料。

1976年,韩国新安海域发现了一艘中国元代沉船,奉命打捞的韩国海军从海底打捞出了20000多件青瓷和白瓷,此事在当时轰动了全世界。1980年,英国人迈克·哈彻在东南亚海域先后发现了一艘明末清初的沉船和清代乾隆年间的沉船,并将打捞上来的器物在荷兰首都阿姆斯特丹进行公开拍卖,在全世界影响很大。由此,海外不少专家学者开始研究沉船及打捞物品。在被打捞上来的物品中,瓷器是最引人注目的,由此也掀起了考古学界对古代贸易瓷的研究热潮。

最重要的一艘沉船是唐朝时期的“黑石号”沉船,于1998年在印度尼西亚海域被发现。当时船上共打捞出6万多件中国瓷器,包括长沙窑、越窑、邢窑、巩县窑等窑场的产品。其中最引人注目的是3件完好无损的唐青花瓷器。之前,在江苏扬州唐朝窑场遗址中,曾发现过唐青花瓷器的碎片,而这次是第一次发现完整的瓷器。

在东南亚和中东地区的沉船中,发现有元青花瓷器,表明元青花瓷器在当时广受欢迎。比如,在也门附近的红海海域,从一艘沉船中出水了53件元青花残器。国外青花瓷研究专家推测,由于途经红海,这批元代瓷器的目的地很可能是叙利亚或埃及。现在,土耳其伊斯坦布尔托普卡比宫收藏了大量中国瓷器,其中有400件元青花瓷器。而伊朗阿德别尔神庙保存有1600多件中国陶瓷,其中31件为元青花瓷,原收藏者为阿拔斯大帝。这批瓷器现已成为伊朗国立博物馆的收藏品。

研究显示,明初海禁政策在一定程度上减缓了贸易瓷的运销进程,但明代早期还是有不少瓷器输出海外。从相关研究情况看,明早中期以龙泉青瓷为主,如琉球就发现了大量的早中期龙泉青瓷产品。

明代中期开始,以景德镇青花为主的民窑瓷器,大量通过走私方式向海外输出。在欧美的不少国家,现在能找到许多景德镇瓷器,无论是元青花还是明清官窑、民窑瓷器,这其中有通过海洋贸易出口的,也有通过走私出口的。

有位法国画家雅克·利纳尔,他在1638年画的一幅静物油画中,有一个装水果的碗就是景德镇的青花瓷器。当时在欧洲,很多上层社会的名流都喜欢用中国的瓷器来进行装饰,在客厅的陈列柜中放满了青花瓷器。

明万历年后期到天启、崇祯年间,明朝政权陷入了动荡之中,改朝换代就在眼前。但在民间,海外贸易却开展得有声有色,江西景德镇和福建漳州等地窑场的瓷器通过海洋贸易源源不断向外输出。

17世纪的中国瓷器贸易,主要由荷兰东印度公司经营,这家公司在东起日本长崎,经东南亚、西亚直至欧洲的东西方航线上,经营着欧亚各自欢迎的物品。从1602年公司成立开始,中国瓷器就是他们贩运的主要商品之一。

崇祯时期,激烈动荡的政局终于导致明王朝覆灭,清初的海禁更使瓷器海洋贸易暂告停歇。在明末清初这段时间,日本瓷器逐渐代替中国瓷器出口欧洲,得到了较快的发展。

一直到清康熙二十三年(1684年)开放海禁以后,朝廷开放了福建漳州月港,大量的瓷器重新开始外销。很快,占据地理优势的月港窑(即我们现在所说的漳州窑)成为重要的贸易瓷烧造窑场。雍正、乾隆乃至道光年间,景德镇和福建等地销往欧洲的瓷器数量十分巨大,可以说是遍布世界的很多地区。

中国瓷器的对外传播,大大促进了中外经济文化的交流,是中国人民同世界各国人民友好往来的历史见证。

外音



“张伯苓先生是南开大学创办人之一,被誉为‘中国奥运第一人’。张伯苓先生曾强调德智体‘三育并进,体育为先’,我对此非常推崇。我们应该重视体育运动道德的培养,在比赛过程中不能以不正当的方式侵害对方,不能以虚诈的方式投机取巧取得胜利,运动员在比赛中表现出的品格高于比赛的胜负。”

——在“纪念南开大学建校100周年‘以体育人’——张伯苓体育思想高峰论坛”上,中国篮协主席姚明在发表主旨演讲时这样表示。



“网络媒体应该如何变革?首先,从广度上看,关键在于媒体能否有效推进信息消费升级,让主流声音成为流行。未来媒体的核心能力,就是制造流行的能力。其次,从深度上看,要把握内容的时代价值,通过一些规约,让有益社会进步的知识、积极情绪获得更广的传播;让那些使社会退化的消极内容、情绪尽快失去市场。”

——网易公司创始人兼首席执行官丁磊在2019中国网络媒体论坛上发言时这样表示。



“所谓礼教,不是宗教,而是关于礼的教育。我们今天讨论东亚礼学,离不开对朱子礼学的研究。朱子礼学思想具有化民成俗的现实关切。如何使礼学和礼教重新回到中国人的生命意识和社会意识中来,这是当今复兴传统文化的一项时代课题。”

——近日,“东亚礼学与经学国际研讨会暨上海儒学院第三届年会”在复旦大学召开。上海市儒学研究会会长朱杰人教授在致辞中这样表示。



“长久以来,我们关心的只是对我们有帮助的事情。经常有人问我黑洞有什么用,如果一旦回答没有用,大家就没有兴趣了;但其实,100年前如果你问爱因斯坦相对论有什么用,爱因斯坦也回答不出来。因为科学家做的就是刨根问底,‘杞人忧天’的事情。刨根问底,‘杞人忧天’才是科学最基本的原则。”

——在广州举行的2019年全球移动互联网大会上,中科院高能物理研究所研究员张双南这样谈过度强调实用主义给科学带来的危害。



“我今年已经92岁了,我的工龄与共和国同龄——70年。作为一名入党已经65年的老党员,我的初心使命是什么呢?如果用四个字来概括,那就是:国家需要!”

——中国科学院院士、我国著名炼油工程技术专家陈俊武在耄耋之年,依然坚持每天准时到达办公室,处理邮件,查阅国内外技术资料,研究课题,风雨无阻。他在接受采访时这样说。

(本报记者 徐蓓 整理)