2019年8月5日 星期一
www.jfdaily.com
责编：唐蓓茗 编辑：田瑾 白彦平
解放日报

大师首展、跨界文创……今年缩小图书销售区域，将更大空间用于阅读活动和主题展陈

上海书展向读者展示“大出版产业”魅力

■本报记者 施晨露

凭借一幅灰袍甘道夫的画像，彼得·杰克逊说服了投资方，《指环王》三部曲的世界得以在银幕展开。这幅一锤定音的神奇画像现身昨天开幕的“中洲旅人——约翰·豪艺术展”。蜚声世界的插画艺术家、电影《指环王》《霍比特人》六部曲艺术指导约翰·豪将作为今年上海书展“上海国际文学周”嘉宾，于8月中旬亲临现场与上海读者见面。

包括约翰·豪艺术展在内，今年上海书展主会场和各分会场出现了许多新奇的空间与内容。距离书展主会场最近的嘉里中心分会场，上海译文出版社的“日常之外，遇见好奇心”书展主题活动先声夺人。记者从多家沪上出版社获悉，今年书展有意缩小图书销售区域，而将更大的空间用于阅读活动和主题展陈。咖啡占卜机、大米扭蛋等跨界文创玩法将让读者大开眼界。市委宣传部副部长、上海市新闻出版局局长徐炯说，面对新时代、新技术、新的产业融合趋势，上海出版业正在努力构建新的产业格局。书，仍然是出版最核心的内容，而围绕“书”展开的“大出版产业”将成为整个文化产业链条上的重要一环，为文化产业提供源源不断的创意母本。即将开幕的上海书展正是“大出版产业”徐徐展开、向读者展示魅力的一个窗口。

从新书首发到大师首展

如果你曾沉迷于《指环王》的魔幻史诗巨作，如果你曾惊叹于中洲世界的模样，那么一定不会对约翰·豪这个名字感到陌生。他笔下的《魔戒》主题系列作品，将强烈的戏剧冲突凝结于一瞬，曾为读者的想象打开瑰丽奇绝的视觉大门，描绘出摄人心魄的中洲世界风情画卷。

在思南公馆举行的“中洲旅人——约翰·豪艺术展”是约翰·豪作品首度来华展览，也是其海外展览中展品数量最多的一次。展览入口处右侧的墙壁上，参观者可以看到一条龙围绕字母“J”。这是约翰·豪特别为此次中国个展手绘的龙，进而成为展览的主视觉。上下三层空间共展出100多幅约翰·豪插画真迹，展示了其在托尔金构建的世界基础上所创作的作品以及其他主题画作，有约翰·豪创作于1979年甚至更为早期的作品，中洲主题画作汇集众多的著名场面，比如甘道夫对战炎魔、恩特摧毁艾森加德；有人气角色芬国盼、格罗芬德尔、莱戈拉斯、斯毛格等。约翰·豪为尚未发售的《2020年冰与火之歌官方年历》新作的插画“冰蜘蛛”也将首次公开展示。从不同阶段的画作、手稿、个人用品、家庭影集的陈列中，参观者可以一路追溯约翰·豪如何从一个学画少年蜕变为今日风格奇绝浓烈、广受爱戴的艺术大师。

“多年来，上海书展以新书首发为力推重点，形成了鲜明气质和全国影响力。从新书首发到大师首展，既是出版机构充分发掘丰富的艺术文化资源，不断激发文化发展动力，满足读者精神文化需求的探索，也是文化创意产业与实体经济融合，以文化创意为引领，实施文化创意内容牵引和传播渠道再造的尝试。”世纪出版集团党委书记、总裁王岚表示。

从平面出版到立体传播

在静安嘉里中心，以上海译文出版社《夏洛的网》《挪威的森林》《聊天记录》等三本书展主打书为概念的艺术装置吸引往来市民的目光。这同样是出版机构与商业地产“联名”的一次尝试，让上海书展分会场从实体书店走向更广阔的社会空间。出版方将在这里投放300本精品好书供读者免费翻阅，同时在商场公共空间举办多场阅读分享活动。

从平面的书到立体的艺术装置，在媒介融合的趋势下，知识内容生产的边界逐渐消减，图书不仅是内容的载体，更成为连接作者、读者和出版者的入口。在业内人士看来，大众出版正在从一次性售卖转向对内容的深度、长线开发，产业链不断延展，带来越来越多跨界合作，从纸质书到电子书、有声产品、影视、游戏、动漫等产业，从内容载体到传播渠道再到阅读方式都在全面多元化。充分挖掘内容价值、版权价值和品牌价值，成为融合发展的重要突破口。约翰·豪艺术展的幕后推手世纪文景，从2012年推出托尔金新品《霍比特人》后，七年来陆续推出《霍比特人》《魔戒》《精灵宝钻》等18种产品。在整体引进纸质出版物的同时，从影视、文创等多个角度进行产品开发，成为出版机构新的追求。约翰·豪艺术展现场，读者可以买到7种原创文创品，包括长柄伞、项链等。

“今年，我们将有意减少部分书架数量，拿出一定空间做概念。”上海人民出版社社长王为松认为，从满满当当的书到舒适的阅读空间，在展陈思路上的调整也是“大出版产业”的一种折射。上海人民出版社今年成立新的文创部门，推出寓意为逗号的自有文创品牌“逗好”，目前的产品包括与一大会址纪念馆、韬奋纪念馆合作的红色文创，以《叔本华与梵高》《棉的全球史》《高山上的小邮局》等社科文艺重点书为设计元素的杜邦纸包等，都将在书展上展示；“咖啡占卜机”为读者提供与书对应的挂耳咖啡等新鲜的玩法也将在现场呈现。

在前几届书展上以“山脚下的书店”“24小时阅读空间：竹居”“Roadway”等品牌书店概念设计夺人眼球的上海三联书店，今年也有新动作。以大米、蘑菇、绿豆苗、薄荷叶为元素的“稻田上的书店”将预告与光明集团合作、有望在2021年落户崇明岛的新书店，成为文创产业与实体经济融合的新案例。

扫扫二维码
看书展剧透

上海小将夺得青运会短道速滑冠军

社会办训『冰上』显成色

■本报记者 龚洁芸

昨天，第二届全国青年运动会短道速滑比赛在河北正定结束，代表上海组队参赛的飞扬冰上运动俱乐部收获颇丰：在最后一天比赛中，李坤获得男子乙组1000米决赛金牌。首次参加青运会，飞扬冰上运动俱乐部就收获两金两铜的好成绩，特别是男子甲组5000米接力冠军的金牌，含金量十足。

作为青运会历史上的首次短道速滑比赛，跨界选材、多路径参赛和大面积覆盖，是本次比赛的特点。在体校组比赛之外，今年的比赛特意设立社会组比赛，吸引到了全国众多开设短道速滑项目的俱乐部参与。

中国滑冰协会主席李琰说：“二青会短道速滑比赛共设36个小项，产生36个冠军。近几年通过跨界选材等措施，北冰南展西扩已见成效。从覆盖面看，西部的新疆、陕西，南方的安徽、四川等均组队参赛，具有特别意义。”

此次比赛，飞扬共派出5名男孩、2名女孩的阵容参赛。2013年，冬奥会冠军杨扬来到上海，在三林创办飞扬冰上运动中心。杨扬的愿望很简单：“培养短道速滑的未来之星。”而这7位小运动员，正是飞扬成立之后培养的首批小运动员。

这里面，来自于浦泾中学的学生李坤，已成为一颗冉冉升起的希望之星。在二青会上，他一人拿下男子乙组1000米冠军和男子乙组1500米的第三名。去年，李坤获得全国青少年联赛冠军并入选国家集训队，迈出上海在冰雪项目社会化办训上的第一步。此外，樊梓琪、宋嘉华、马小琳、赵佳成、王淇、薛贵祥、李佳奇、蒋有志8位上海短道速滑“第一代”去年10月也顺利入选国家集训队。

当年，杨扬“领”下组建上海短道速滑队的任务，如今，在二青会上硕果初显。这次二青会上海短道速滑队的领队、教练李秀明说：“虽然此次比赛分为体校组和社会组，但我们飞扬运动员的成绩，特别是进入国家集训队的一些队员，成绩已经完全可以和体校组的运动员相抗衡。”

2015年，杨扬启动“冰上运动进校园”项目，冰场附近的三林地区中小学成为上海首批参与者。目前，全市共有25所学校参与了滑冰启蒙课程。杨杨说：“作为国内唯一一个商业化模式运作的专业冰场，我们希望能尝试新的人才培养方式：小孩子不需要过早地进行专业化训练，我们和浦东教育局携手，用这样的方式走进校园，让更多的孩子走上冰场，并从中选拔人才。”

对于南方城市上海来说，冰上运动的普及发展历史还不到10年，上海飞扬冰上运动中心自2013年成立，致力于推广冰上运动，如今上海短道选手入选国家青年队，在全国青年运动会上崭露头角，这对于从“破冰”起步的南方城市上海，是个可喜的势头。

首届中国原创游戏大赛揭晓

10部国产艺术游戏获奖

本报讯（记者 张熠）第17届ChinaJoy迎来大客流，前昨两日共接待入场观众超23万人次。除了大厂商的知名游戏外，一批由中小游戏团队设计的小而美的艺术游戏同样受到关注。首届中国原创艺术精品游戏大赛昨天在沪颁奖，《绘真·妙笔千山》《文嘉》《艾彼》《第五大发明》等10部国产艺术游戏夺得各类奖项。

大赛历时一年多，共征集参赛作品179款，其中包括参赛企业64家、高校11所。经过多轮评审，评选出艺术大奖、最佳美术奖、最佳音乐音效奖、最佳设计奖、最佳院校奖。获得原创艺术大奖（移动端）的《绘真·妙笔千山》是一款以国宝《千里江山图》为灵感，联合故宫博物院推出的精美游戏。由于名画本身的珍贵，近百年来只公开展出过数次，很多人无法近距离观赏这幅惊世之作。《绘真·妙笔千山》使用分层手绘、3D建模和特有的渲染技术，在移动平台上完美还原了传统国画中青山绿水的唯美意境。在游戏中，玩家可以一边欣赏国画中的山水美景，一边揭开画中谜题。获得最佳设计奖的《第五大发明》是一款基于“榫卯”的原创空间解谜游戏。游戏中，玩家扮演木工坊的一名匠人，通过学习榫卯的基础知识，逐步挑战复杂的木艺结构，解锁精美的木艺制品。

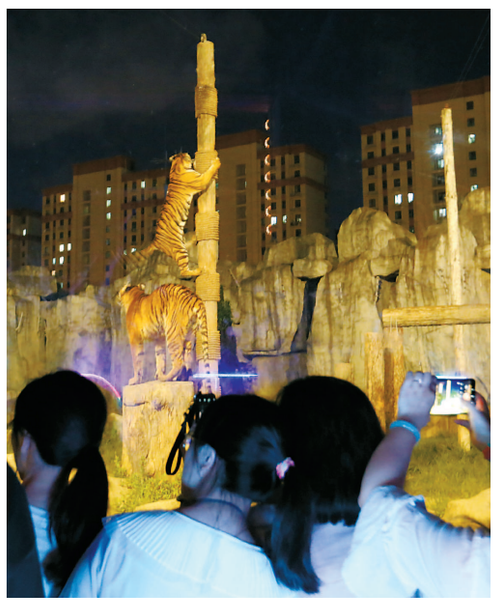
扫扫二维码
看ChinaJoy现场

自然科普教育让孩子们认识到，每种动植物都值得尊重 今日看点

在上海植物园、辰山植物园等生物基地，暑期夜游名额一推出即被秒抢

夜游畅享自然，学会热爱生命

上周六晚，在夜间野生动物园，一只红脸蜘蛛猴在山林间“上蹿下跳”。



老虎展区吸引游客。本报记者邵剑平 杨可欣 摄

暑假，不一样的“补课”

■本报记者 李宝花

上周五18时30分，被夜色笼罩的世纪公园蝉鸣声声，一群来自上海各区的家长和孩子聚集到公园，参加今年在这里举行的最后一次夜游活动。小学生张可涵刚从补习班下课，就马不停蹄地来参加夜游了。“孩子一直非常期待这次活动！”张可涵妈妈说。

小小荷叶藏着诸多秘密

参加夜游的孩子们首先收到了一套装备，包含夜游手册、徽章、头灯、背包等，然后预习了可能会在夜游中遇到的有关生物知识。当晚的讲解员之一、城市荒野工作室老师郭燕青给孩子们抛出不少问题：蜘蛛是节肢动物吗？昆虫有什么特征？鳄鱼是不是两栖动物？并一一解答。

夜游开始，孩子们站在一大片荷塘前，他们被考到的第一个问题是：“为什么雨水落到荷叶上就会滚落，不会把荷叶打湿？”原来，荷叶上有一层细细的“绒毛”，绒毛之间的密度非常大，水滴的表面张力无法渗透下去，所以不会打湿荷叶。而且，这样的结构也可以将灰尘等污染物排除在外，下雨时灰尘被冲走，清爽的荷叶由此保持呼吸通畅。小小的一片荷叶，原来还藏着这么多秘密！

学习知识之外收获勇气

更令孩子们兴奋的环节，是在夜间观察到各种活生生的小动物。

在一株高大的白杨树上，郭燕青发现一只成人手指那么长的云斑白条天牛。比起书本上的图片，这只挥动着长长触角的云斑白条天牛显然非常吸引人，不仅孩子们急着把小脑袋凑过去盯着看，一些家长也对着天牛拍起了照片。郭燕青指着杨树底部好几个圆形洞口告诉孩子，这些都是云斑白条天牛的羽化孔，所以这种天牛是害虫。

夜游的另一个重要环节，是世纪公园随处可见的生物防治措施。比如，被讲解老师称为“美食陷阱”的捕虫装置，就是通过在一块粘板上涂上各类蛾子喜欢的味道，吸引它们飞来，然后就被粘板粘住；被称为“美蛾计”的生物防虫装置，则是通过在捕虫装置内部涂上人工合成的雌蛾性诱素，吸引雄蛾前来。当雄蛾被吸引，从塑料筒的缝隙中飞入时，就再也无法逃开。

带着孩子第二次参加夜游活动的叶女士告诉记者，孩子从小喜欢看法布尔的《昆虫记》，对这些生物非常感兴趣。在现实中看到天牛、螳螂等，印象会深刻得多，也更容易激发孩子的兴趣。一位带着女儿来参加夜游的家长则表示，孩子之前很害怕各种虫子，但是在夜游中和许多孩子一起玩，她显得胆子大多了。相信如果能多参加几次这样的活动，对锻炼孩子的勇气会很有好处。

自然教育活动越来越普及

除了世纪公园，上海植物园、辰山植物园以及分布在上海不同区域的生物基地，都在举办类似的自然教育活动。去年，上海植物园推出的40个“暗访夜精灵”名额上线3分钟即被一抢而空，世纪公园今年的480个夜游名额在开通第二天即全部告罄，还有家长抱怨抢不到。

在郭燕青看来，无论对家长还是对孩子，身体力行的自然科普教育在让他们学到知识的同时，也更能真正认识到每一种植物和动物都是有生命的，都值得被尊重。

专业的科普工作者将相对枯燥的知识用孩子们听得懂的语言说出来，可以进一步激发他们的兴趣和好奇心，未来在孩子们中或许就会出现中国的“法布尔”呢！

扫扫二维码
看夜间动物园

全民健身日“沪动今夏”

近千处体育场馆免费开放

本报讯（记者 秦东颖）8月8日“沪动今夏”全民健身日当天，沪上千余处公共体育场馆和社区公共体育设施以及市民体质监测中心（站点），将向市民免费开放。部分经营性场馆也将积极参与，为市民提供免费开放时段。

具体场馆和体质监测开放信息，市民可登录上海体育网（http://tyj.sh.gov.cn/）、关注“上海体育”政务微信或拨打上海体育公共服务热线965365查询。

打造长三角足球赛事新品牌

五星荣耀冠军赛专注低龄段

本报讯（记者 秦东颖）历时两周的“第二届五星荣耀青少年足球冠军赛”近日在苏州市太湖足球运动中心落下帷幕。赛事共吸引了来自全国13个城市和日本的共69支队伍、1088名球员和教练员参与。

为完善国内青训体系，打造良好赛事生态，“五星荣耀”在设立之初就确立与全国青超联赛在年龄上的差异化定位，以填补青训市场U13以下年龄段专业化赛事的空白。第二届赛事涵盖了U8、U9、U10、U11、U12五个年龄组别。组委会在第二届比赛中效仿美国的“USA CUP”，进行赛事层级的向下延伸，为广大爱好者俱乐部开设了“银盘组”赛事；同时确立银盘组各年龄组的冠军免费晋级“金盘组”的赛制，为佼佼者打开和一流队伍同场竞技的通道。

此次参赛球队中，有60%的球队来自苏浙沪。这也是赛事设立之初的一个目标，以足球为纽带，推动长三角区域一体化发展。

读懂瓷器史就是读懂中国史

《中国陶瓷大系》收录经典

明崇祯素三彩龙凤牡丹纹碗。（资料）

本报讯（记者 施晨露）国家“十三五”出版规划项目《国家馆藏珍宝——中国陶瓷大系》（15卷）历经多年筹备及编辑，近日由上海人民美术出版社出版，将在今年上海书展亮相。这套凝结中国几代陶瓷艺术研究专家及几代出版人努力的皇皇巨著，可谓我国当今陶瓷专著中工程最浩大、收录瓷器数量最多的一套中国陶瓷大系。

《国家馆藏珍宝——中国陶瓷大系》前身为国家“九五”计划重点图书出版项目《中国陶瓷全集》。对于《中国陶瓷全集》，当年为该书作序的启功先生曾感慨，它起到了现有任何博物馆及任何文化艺术史的论著都无法取得的对人民的启发、教育作用。遗憾的是，由于当年这部全集规模极大，成本高昂，普及有限，故知之者甚少，且限于当年图版制作及印刷技术水平，图书表现力尚需提升。同时，随着社会生活变化，书中颇多器品的关键信息已有改变，修订出版成为业内外读者需求。上海人民美术出版社组织编辑力量，在最大程度尊重和完善原有著作前提下，将书中文字谬误及文物出土、馆藏归属进行勘误校正；同时对原有内容进行重新编排和设计，采用图版制作、印刷新技术，全方位、多视角地再一次将中华陶瓷文化的精华呈现给陶瓷爱好者。

作为一部研究中国陶瓷史的经典巨著，《中国陶瓷大系》收录距今最为久远的裴李岗文化的陶小口折肩双耳壶，最近的则是清代宣统二年的墨彩竹笋图瓶，上下跨度达7000余年，内容涵盖了裴李岗文化、马家窑文化、红山文化等，涉及越窑、汝窑、哥窑、官窑、钧窑、定窑、建窑等各种制器风格的典型特征。收藏家马未都认为，陶瓷是中国人引以为傲的大课题，读懂了陶瓷的历史，就是读懂了中国的历史。

上海交大医学院与附属医院实施临床研究计划，论文接连亮相《新英格兰医学杂志》

沪上三大医学成果十天内连登名刊

■本报记者 徐瑞哲

近日，影响因子超过70的国际临床医学顶级刊物《新英格兰医学杂志（NEJM）》在10天内连续发表3篇重磅临床研究论文，分别报道上海交大医学院附属瑞金医院肾脏内科陈楠团队牵头的2项和附属仁济医院风湿科叶霜团队牵头的1项原创性研究成果，被业界认为属于“历史性突破”。此番中国医师临床研究爆发的背后，是上海交大医学院与附属医院共同实施临床研究计划，形成了医学研究从实验室转到病床边的实战派新模式。

三甲医院与普通医院的区别

上月先发表的那篇间质性肺病相关论文，可以说是“救命论文”。在上海交大医学院附属仁济医院，20年前间质性肺病患者半年内的死亡率在80%左右；近年来，因全科对这一疾病的集中攻关，半年病死率逐步降至40%左右；早期患者生存情况相对好些，病死率约20%，但仍是死亡率极高的凶险疾病。

“我们的研究进展，是解决这一临床难题、跨越重要门槛的关键一步。”仁济风湿科副主任、南院执行主任叶霜说。普通病患或许还不明白，为什么一种自身免疫性的肺病，竟然由风湿科不断降低其死亡率。原来，叶霜团队经过十余年努力，通过一系列生物标志物和发病机制研究，逐步锁定原适应症为类风湿关节炎的“托法替布”，创新性地将其用于间质性肺病相关治疗，18例患者在治疗后6个月全部存活。

“三甲医院或研究型大学医院，与普通医院差别应该在哪里？”十多年前，时任上海交大医学院副院长的陈国强教授就在全院年度会议上这样设问。在他看来，恐怕不是床位多少、收费高低，而应当是诊断和治疗疑难杂症的高超能力。

学科第一与培养名医的关系

临床医学排第一的根本标志是什么？“取决于是否有一批名医。‘病人不看不死心，同行不问不放心’的就是名医。”在组织系统内医务人员接受临床研究专题培训时，陈国强说，培养一批名医，靠的是真正能为病人诊治疾病解决问题的医生，更是能从临床中凝练科学问题开展多中心临床研究，形成拥有引领性诊治标准的队伍。

令人欣慰的是，医生们基于临床的扎实研究已经直接促成临床良药。《新英格兰医学杂志》此次在线发表两篇肾病治疗相关论著，公布了罗沙司他在中国的两项Ⅲ期临床试验结果。试验由上海交大医学院附属瑞金医院教授陈楠、复旦大学附属华山医院教授郝传明等一线医生主导，这也是《新英格兰医学杂志》首次发表由我国大陆医生作为第一和通讯作者的新药Ⅲ期临床试验。《新英格兰医学杂志》副主编、《NEJM医学前沿》执行主编、教授肖瑞平评价认为，这是首次“背靠背”发表中国团队的临床试验，也是发表的首个中国率先批准的国际原创新药。

5年前上海交大医学院就依托上海市高原高峰学科建设计划，在临床医学学科中全面启动基于临床资源的前瞻性多中心临床研究计划。

基础与临床研究机制的改变

事实上，不仅在《新英格兰医学杂志》连发3文，交大医学院附属医院实打实的临床研究成果正迎来收获期。去年，附属第九人民医院李青峰团队实现1.2亿元独家转让项目，创下交大医学院迄今临床科技成果转化金额的最大单。

作为救死扶伤的医疗机构，将创新应用投入临床是其本位。因此，在全院架构搭建和流程再造中，通过布局30多项“多中心临床研究项目”，大力促进多医院协同联动的临床研究。从全国主委大咖们领衔大规模医学研究，到初出高校的小医生们在临床诊疗中小试牛刀研究，这些项目在各附属医院激起层层涟漪，从一个单位的单培育项目，到覆盖交大医学院3家医院以上的校内多中心项目，乃至联合上海市甚至全国兄弟院校的大型临床研究，形式多样。

譬如，罗沙司他治疗慢性肾脏病肾性贫血的多中心、大规模全国临床研究，由瑞金肾内科陈楠团队牵头，确定全国合作单位，讨论并制定临床研究方案、指导各单位进行临床研究、收集和分析数据，以及大量学术分析再讨论等，历经8年之久的艰辛过程。