

越来越多学生不再沉溺于盲目“刷题”，在健康夏令营掌握自救互救技能

暑假，不一样的“补课”

■本报记者 许沁

向明初级中学学生廖潇第一次走上救护车，认识了各种急救器材和使用方法，还实践了心肺复苏、止血包扎。这个暑期，越来越多学生不沉溺于盲目“刷题”，而是走出校外培训班，在各类重视实践体验的健康夏令营中，掌握自救互救的基本技能，提升健康安全意识。

展开心肺复苏角角逐

“救护车的内部结构原来是这样的！”在“健康生活、幸福成长”夏令营中，小伙伴们兴奋地登上了救护车。“电动担架、体外除颤仪……救护车内有这么多设备，不同的急救器材适用的人群也不相同。紧急情况下，如果需要手术，还可以用车顶上的紫外线灯灭菌……这些都为救护车在路上奔波时与时间赛跑、抢救生命打下了基础。”廖潇说。

在市医疗急救中心120调度指挥中心，大屏幕上显示着上海版图上密布许多救护车，有些正在“待命”，有些正行驶在急救的路上。令人惊喜的是，夏令营安排了急救技能实践机会，小伙伴们展开一场激烈的心肺复苏“角逐赛”。病人突发疾病倒地，该如何施救？第一次在人体模型上实践心肺复苏技术，廖潇有点紧张。电子计算机，小伙伴们要根据医护人员布置的深度、频率等不同要求，进行30次胸外按压。电子仪上有三个灯，分别显示深度、频率和回弹程度的达标情况。若橘灯亮，表示未达标；绿灯亮，则达标。“只听一声‘开始’，大家双手匀速按压仿真人体的心脏，灯不断变换着颜色；按压之后，只觉得右手手指和无名指异常疼痛。救死扶伤真不容易！”有同学感叹。

面对流血的伤口，怎样以最快速度止血、包扎、送医？同学们分组为受伤的玩具熊包扎。在医护人员帮助下，同学们分组接受任务：三个女孩处理腿部伤口，两个男孩负责包扎手部。大家争分夺秒，有条不紊地完成了任务；紧接着，再将包扎好的小熊放在专门的固定物上，抬走送医。“救护的经历让我感受到急救工作分秒必争。医护人员需要互相配合，才能更高效、高效地完成工作。我们也一样，要有团结协作的精神，才能把事做好。”省省中学学生倪婷婷说。

安全教育覆盖爱心暑托班

“如果小伙伴吃东西噎住了，你们会怎么办？”“打120！”“拍后背！”“喊他吐出来！”……“你们可以用海姆立克急救法！”闵行区金汇实验学校爱心暑托班上，南丁格尔红十字志愿护理服务队志愿者、儿童医院普外科护士长范琴带来一堂“红十字生命健康安全课”，让孩子们学习报警求救、触电溺水、气道异物梗阻、高处坠落、拥挤踩踏等突发事件的识别避险和正确应对方法。

“为什么要学急救？因为我们不知道意外哪一天来。有孩子做题时喜欢咬笔套，结果一不小心就吃下去了。”范琴说，当遇到紧急情况时，小朋友首先需要知道该如何求救。比如拨打120电话，需要在电话里讲清楚“我是谁、我在哪、发生了什么、需要帮助的人数等情况”。

华虹小学二年级学生胡文强已是第二年参加爱心暑托班。生命健康安全课上，他和小伙伴合作完成了“膝部出血三角巾包扎”，熟练了“包扎16字诀”——叠成带状、外长内短、上下封口、外侧打结。此外，他还学会了夏天遇到烫伤时要用冷水持续冲洗20分钟，不乱涂药。“没想到，坐电梯都有这么多讲究——不仅要看清电梯门打开再进，如遇故障，则要按按钮求救，拍门呼救，腿贴墙壁。”胡文强感到，这节课自己学到了许多知识，也让暑期生活远离了电子产品。

今年由红十字会与团市委合作推出的红十字生命健康安全培训爱心暑托班课程，已覆盖全市16个区。课程的设计都是针对孩子日常容易遇到的问题，希望通过普及急救知识，最大限度保障孩子们的生命安全与健康。

教会孩子基本的急救知识

日前，健康中国行动推进委员会出台《健康中国行动（2019—2030年）》，明确提出中小学健康促进行动，把学生健康知识、急救知识，特别是心肺复苏纳入考试内容，把健康知识、急救知识的掌握程度和体质健康测试情况作为学校学生评优评先、毕业考核和升学的重要指标。“考核只是一个手段，绝不是最终目的，强化中小学生的安全意识，培养他们的自救互救技能，应当贯穿安全教育全过程，更需要家校及社会共同参与。”市学生活动管理中心卫生教育部负责人徐新说。

市医疗急救中心与市教委下属学生生活管理中心合作，今年举办了四期“健康生活、幸福成长”夏令营，来自全市近180名初中一年级师生参与，收获了知识、乐趣，增长了实践能力。除了学习基本急救技能之外，学生们还参观了市血液中心，了解成分血采集，在采血车上体验志愿服务工作；在复旦大学附属妇产科医院学习青春知识，通过了解生命孕育过程、新生儿早产儿照护，感受生命的美妙；在上海中医药大学参观中医药博物馆，制作香囊、练习五禽戏，感受中医文化的博大精深。不少学生感受到，这是一次很有意义的活动，不仅增强了健康意识，还懂得生命来之不易，每个生命都是独一无二、不可替代的，一定要好好爱惜。

在国外，急救技能的普及率相当高。急救从娃娃抓起，不仅需要教会孩子基本的急救知识，在关键时刻懂得如何呼救求救、自救互救以及协助他人参与急救等，还要提醒学生在没有能力的时候，也不要盲目施救。

《哪吒之魔童降世》再掀国漫热潮，《百年国漫大展 Y-COMIC-X?》引发关注

新国漫和传统连环画需“互相守望”

解放分析

■本报记者 钟菡

近日上映的《哪吒之魔童降世》成为中国影史动画电影票房第一，也让“国漫”再度成为热词。正日渐兴起的国漫和传统的讽刺漫画、插图、连环画等能否归为一谈？日前在深圳举办的《百年国漫大展 Y-COMIC-X?》展览中，将国漫的源流上溯到《子恺漫画》，并将贺友直、戴敦邦、施大畏等画家的连环画作品纳入展陈体系，引发各界关注。

业内人士认为，随着民族文化自信的提升和优秀作品的不断涌现，中国漫画也到了需从学理上系统梳理研究、辨明源流的时机，以助其更好向前发展。

漫画和“小人书”区别在镜头语言

从1925年的丰子恺漫画、张乐平的《三毛从军记》、万籁天《猴子捞月》，到连环画泰斗贺友直的《我来自民间》、中国动画电影代表作《哪吒闹海》总设计师张仃的水墨手稿、戴敦邦二十年畅销绘本《红楼梦插图集》……这些作品作为承载文化记忆、演绎中国故事的经典之作，早已被美术史所承认，放在任何一座艺术殿堂中都不会失色。然而，当它们和时下流行的《镖人》《一人之下》《那年那兔那些事儿》等新国漫共同展出时，却有了另外一层含义。

《百年国漫大展 Y-COMIC-X?》上，85位中国漫画家的400余件漫画作品以时间为线索，串联起中国漫画初长成、连环画的黄金时代、外来影响下的新国漫、国际化与数字化、独立精神、漫画与多媒体时代六大章节。为何要将讽刺

漫画、连环画归入国漫体系？展览主办方设计互动副馆长赵蓉认为，无论是老一辈艺术家运用水墨等艺术形式的漫画，还是如今年轻人的国际化漫画语言，都是在用自己的方式去表达，并且坚持作品趣味性。“以图像说话，在不同时代连接起人们对于文化的共同感受与记忆。相比风格上的变化，我们更看重漫画作为与观众紧密联系的艺术形式所体现的时代变迁。”

在上海城市动漫出版传媒有限公司总编、上海海派连环画中心主任刘亚军看来，连环画是用连续的画面表现故事，其中单线白描的形式在历史上最为辉煌、影响力最大，但连环画不等于“小人书”，用多幅连续形式讲故事的漫画都可以叫连环画，这也使得传统连环画和新国漫本没有天然的鸿沟。不过，传统连环画在上世纪八九十年代步入衰微，视觉表现上的局限是重要原因之一。“传统连环画不是镜头语言，而是以中景为主，一镜到底。新国漫运用了特写、切割等镜头语言，丰富了画面表现力。”

这一特点也在展览中有明显的反映，比如展览顾问、中国知名漫画家、动画导演颜开1994年起连载的《雪椰》，是在“中国动画5155工程”启动之前唯一被中国漫画读者认可的漫画作品。比较《雪椰》和传统连环画，镜头语言的运用无疑是一大特色。另一方面，来自西方和日本的影响同样鲜明。这样的作品也更符合新一代年轻读者的胃口。

不过，经典的作品总是超越时代的。连环画泰斗贺友直对镜头语言无师自通，他的《山乡巨变》中，表现人物喝醉后的景象，视角都是摇摇晃晃的，也在当时引发轰动。而且，连环画在构图、细节上要求严格，但现在的动漫作品往往只注重故事节奏，作者的手上功夫、

文化修养也和老一辈作者差距很大，这使得当下国漫难以出现真正的艺术精品。

传统连环画从未故步自封

几年前，在一次上海美协组织的连环画创作项目启动大会上，贺友直提出，“能不能画成绘本的形式？”这句话让在座的人都大吃一惊。在他看来，所有的画面、文字都服务于讲故事和传播，海派连环画将来要往绘本方向努力。

不仅是贺友直，许多传统连环画家都意识到，随着时代发展，连环画必须与时俱进，在形式和内容上不断创新和突破。目前，海派连环画主要有两种探索方向，一种用镜头语言、条漫等方式重新表现经典连环画作品，使其更加适合当下的手机阅读习惯。比如在《鸡毛信》中加入对话框，给海娃丢失鸡毛信后大惊失色的脸部表情做特写镜头等。另一种探索则是将连环画和现在的数字化技术结合，通过AR、VR、游戏等方式注入新的活力。

老一代连环画人一直在思考如何跟上时代，他们从来没有故步自封。比如曾创作《孙子兵法》等连环画作品的杨德康，近年来一直在探索如何用连环画的方式讲奥数。为了研究镜头语言，不会电脑的他把画面复印好，再用剪刀减下来，一张张地贴出电影感。在探索中，也有新一代连环画人对传统的坚守。比如倪春培创作《淞沪抗战》时，始终用毛笔在宣纸上构图，尽管硬笔更加省力，但就像贺老等人所坚持的那样，用毛笔才能画出味道来。

据了解，从去年开始，连环画创作数量呈井喷状态。除了在主题出版市场上占有一定分量外，一些经典题材如《三国演义》等依然受市场欢迎。

征集老照片不容易，它们都是老百姓的珍贵回忆

今日看点

新中国第一邮、国庆纪念火花、物资票证……见证新中国70年发展历程

“我爱北京天安门”展广征珍贵藏品



2019 SHANGHAI CITIZENS ART FESTIVAL 上海市市民文化节

本报讯（记者 张熠）“我爱北京天安门”——庆祝中华人民共和国成立70周年图片、实物展昨天向全市市民征集藏品，不少民间收藏者怀揣火花、报刊杂志、请柬、书籍、票证等老物件来到市群艺馆。泛黄的书页、难得一见的纪念邮票、市民与天安门的合影等珍贵藏品，带着深深的年代记忆，见证了新中国70年的发展历程。

“国庆”题材收藏热门

一大早，民间收藏家史国庆就将自己收藏的有关“国庆”题材的藏品带到了市群艺馆。他出生于1958年9月中旬，正值中国第二个五年计划的开局之年，母亲为他起名“国庆”。“这个名字带有鲜明的时代感，它是一个特殊的符号，给了我大半辈子的正能量。”史国庆的收藏从火柴盒上的火花起步，后来逐渐扩展到油粮肉鱼票、冰箱彩电、自行车等各种物资票证。几年前，他收藏到一套1959年发行、以庆祝“国庆十周年”为题材的火花，大为欢喜，从此便有意识地收集“国庆”题材的藏品，包含书报刊、票证、游园券、火花、戏单、宣传画、邮票、纪念品8个系列。“我的名字叫国庆，我的收藏也和国庆有关，这非常有意义。”

上海民间收藏者郭乃兴是海军退伍军人，他的收藏物与解放军的荣誉和成就有关。1955年9月27日，中华人民共和国主席授衔授勋典礼在北京怀仁堂隆重举行。同日，国务院举行将官授衔典礼。郭乃兴收集了不少以刘伯承、聂荣臻、许光达等受衔者著名的酒会邀请函，它们见证了中国人民解放军的荣耀时刻。藏品征集会上，他还带来了国庆纪念章、国庆书签、少年儿童器乐曲《我爱北京天安门》、通俗科普杂志《我们的祖国多伟大》等颇具历史感的藏品。“红色



新中国第一套纪念邮票。（资料）

题材收藏越来越热，这些藏品所承载的历史文化，可以展示新中国一路走过来的发展变化。”上海收藏家协会会长吴少华说。

“新中国第一邮”亮相

邮票历来是民间收藏的重点之一，在市群艺馆的会议桌上，收藏家冯胜带来的纪念邮票、特种邮票几乎铺满整张桌子。现场能看到“新中国第一邮”，即1949年10月8日发行的《庆祝中国人民政治协商会议第一届全体会议》，这是新中国第一套纪念邮票。“纪1”设计精美，印着“中国人民政治协商会议”会徽的宫灯，在天安门城楼前迎风飞舞，象征着喜庆。也有新中国第一套国旗邮票，是由中国人民银行发行的《中华人民共和国开国一周年纪念》套票，邮票的图案是五星

上海书家作品亮相苏州美术馆 长三角观众都找到共鸣

本报讯（记者 钟菡）近年来，上海、苏州两地的文化交流日益增加。“初心·前行——庆祝新中国成立70周年上海书法名家特展”前天亮相苏州美术馆。这是上海书法界首次在上海之外的长三角地区国家美术馆举行高水平的书法艺术展，也是苏州美术馆今年举办的第三个和上海合作的交流展。

走进苏州美术馆展厅，来自上海的70位艺术家的作品书体不同，风格各异，内容选自中国历代典籍、经典、展墙上，每幅作品的文字出处通过丝网印刷形式的呈现，便于观众了解背后故事。主厅上悬挂的元四家、明四家仿真画作与这些书法作品相映成趣，也为展览增加了江南的人文意蕴。查看相关诗文原作者的生平介绍也会发现，他们全都来自于江南地区。

“此次展览不只针对苏州本地，而是整个江南，希望长三角的观众都能在展览中找到共鸣。”苏州市公共文化中心主任、苏州美术馆馆长曹俊介绍，苏州作为吴门书派的发源地，不乏优秀的书法展览和群众欣赏基础，但上海书法名家整体展示此前没有过。此次展览将家国情怀、江南文化和明德廉政结合，也赋予书法以新的生命和文化意义。8月18日展览结束后，还将移至上海田子坊展出，希望吸引更多年轻观众参观。上海书协主席丁申认为，本次特展体现了上海、苏州两座大都市书法创作和展览资源整合共享的新举措，反映了上海、苏州长期以来紧密的文化关联。

今年，苏州和上海的展览合作交流非常多，苏州美术馆先后与上海合作举办了《江南意象——庆祝新中国成立70周年艺术大展》《三生有幸——海上名家诗书画作品集》《寻觅江南——陆春涛、乐震文双个展》以上海艺术家的个案做学术探讨，《清芬可掬：两院院士顾诵芬》展览中同样有大量的文献资料与上海有关。据介绍，去年底开始，苏州美术馆就在策划以江南文化为主题的展览，以文化交流互鉴推动公共文化服务一体化的进程，让百姓享受到最好的文化资源。“很多苏州观众经常会跑去上海看优秀展览，我们美术馆最近的一系列展览中，上海来的观众也很多。现在上海与苏州间高铁只要25分钟，已经进入同城化。文化更应该进入同城化。在长三角文化中上海是龙头，作为公立美术馆，我们主动对接上海，将来也希望推动策划苏州艺术家去上海交流。”

另一方面，苏州与上海文化交流也不约而同集聚在“江南”主题下。苏州美术馆策划以江南文化为主题的展览，是大数据分析出观众喜爱的结果，也是一种共同的文化诉求。

沪产话剧《原告证人》面试观众 三地同步挑选“陪审团”

本报讯（记者 诸葛漪）“我是个话剧爱好者，尤其钟爱推理剧，希望以不一样的方式走近话剧舞台……”上海话剧艺术中心的排练厅近日热闹起来，这里正在进行《原告证人》陪审团的现场面试。

《原告证人》是英国著名侦探小说作家阿加莎·克里斯蒂的代表作。2011年12月23日，由上海话剧艺术中心与上海捕鼠器戏剧工作室联合制作出品的中文版《原告证人》首次与中国观众见面。自2011年开始，《原告证人》每年都会选拔一定数量的观众组成陪审团参与演出。今年《原告证人》的陪审团面试，上海联合南京和西安，首次进行三地同步面试的尝试。面试现场，两个大屏幕将南京、西安两地的实时画面同步直播，让两地的候选人和上海的面试官一起，与《原告证人》制作人之一童欲实时交流。

本次陪审团招募，上海、南京、西安三地共约500人报名，经过筛选，约100人入围面试。入围者中不少人是律师。《原告证人》将于8月22日—9月1日在上海美琪大戏院上演。

图片新闻



搬运工徐利祥一天要搬运三万片雪糕。



工作人员对不同批次雪糕货品进行抽检。

雪糕搬运工的一天

大夏天穿棉衣上班，-20℃的冷库，每人每天搬运三万片雪糕，每工作半小时可以休息一刻钟……“钟薛高”成为天猫平台增速第一的雪糕品牌后，曾为电线厂工人的徐利祥当了雪糕搬运工。每月收入涨到万元出头，看着夏季雪糕的销售节节攀升，像徐利祥这样工作在“冰天雪地”中的一线工人，享受着他们的“甜蜜事业”。

本报记者 海沙尔 摄



扫码看视频