江南文化为何善于抢抓历史机遇

——曹伟明研究员在江南文化论坛的演讲

■ 江南地区以太湖为核心、大海为依托、运河为通道、长江为走廊,和水相依,与船相伴。从远古时代的独木舟到三国时代的战舰,从小巧玲珑的乌篷船到郑和七下西洋的宝船,江南地区的先民创造了千姿百态、奋进拼搏的舟船文化

■ 从崧泽古文化遗址上出土的粳、籼两种水稻谷种来看,上海先民已将野稻驯化为稻种,并积极运用石犁、石耘等耕耘工具,构筑起运粮船络绎不绝、一派繁忙的景象,更让一座座历史文化名镇应运而生,展现了水稻文明的五彩缤纷

■ 作为海上丝绸之路的重要起点,江南地区与东南亚、阿拉伯地区有着密切的往来。同时,发达的河运、海运进一步造就了经济巨镇、贸易大镇,吸纳了各地的优秀人才和文化成果。在融合与转化中,江南文化也得以传播和辐射四方

■ 江南人乐于亲水、善于治水、巧于用水。在长三角一体化发展的大背景下,我们要走一条激活江南文化基因与经济社会联动发展的道路,让长三角地区成为文化的高地、人才的天地、创业的园地、创新的基地、旅游的胜地

思想者小传

曹伟明 上海市文学艺术界联合会委员、青浦区文联主席、研究员,华东师范大学、上海师范大学等高校特聘教授,兼任上海市群众文化专业高级职称审定委员会主任委员、上海市艺术系列高级职称审定委员会委员、上海非物质文化遗产项目评审专家。

长三角地区不仅地域相连、民俗相近、人缘相亲,而且文脉相通、水脉相涌、血脉相连。

历史上,在江南文化的引领下,长三角地区逐渐走向人文昌盛、经济发达、社会进步。经过数千年的积淀与扬弃,江南文化已发展成一个底蕴深厚、内涵丰富的区域文化系统,成为长三角地区经济社会可持续发展的动力支撑与内在根因。

从自然特性来看,江南文化是一种灵动的水文化。孔子曰:"知者乐水。"江南文化中,灵活善变、机智敏捷是水文化的充分体现。天然的湖光水色、优美的水乡环境,传递出江南人热爱自然、师法天地的本性。同时,江南文化吸纳和继承、创新和发展人与自然和谐相处的生态智慧,为长三角地区的融合转型、发展创新提供了智力和动力。这种通达善变、顺应潮流的特性,有助于扬长避短、把握时机,有助于走出变幻的迷津、跻身时代的前列。

新时代,研究江南文化、传承江南文化、弘扬江南文化必将为长三角一体化发展插上腾飞的翅膀。这里,我愿意进一步梳理江南文化特别是水文化的特征、内涵,以期让长三角一体化发展富有鲜明的特色、深厚的底色和耀眼的亮色。

本版稿件选自上观新闻"思想汇"栏目
栏目主编王珍邮箱:shhgcsxh@163.com

利用天时地利人和,构筑安居乐业的富饶之地

综观长三角地区的发展历史,无论是河姆渡、马家浜还是崧泽、良渚古文化,都可以发现水文化带来的众多恩泽。

第一,河网密布的水环境造就了永不停息的舟船文化,形成了江南人对水征服、与水拼搏以及冷静、机敏的性格。

江南地区以太湖为核心、大海为依托、运河为通道、长江为走廊,和水相依,与船相伴。舟船是古代江南地区的重要交通工具。从远古时代的独木舟到三国时代的战舰,从小巧玲珑的乌篷船到郑和七下西洋的宝船,江南地区的先民日复一日、年复一年地造船、划舟,创造了千姿百态、奋进拼搏的舟船文化。

上海地区最早的港口——青龙镇,就承造了不同用途、不同型号的各类船只,包括具有防御功能的青龙战舰、装货物的货船、摆渡用的渡船等。各类船只如粮船、水驿船、小划船等一应俱全,甚至对木材、桐油、黄麻、铁钉、桅、篷、锚、绳等船上各类用具都有专门的材质要求和工艺规定。

先进的造船技术、专业的工匠精神,为海运、漕运和河运的发展提供了强有力的物质保证。可以说很长一段时间里,江南地区的造船技艺处于领先地位。

第二,河网密布的水环境造就了富饶的水稻文明,构筑起安居乐业的富饶之地。

江南地区的远古先民善于利用天时、地利、人和等有利因素,把丰富多样的水资源用到极致,有力地推动了文明发展、社会进步。从崧泽古文化遗址上出土的粳、籼两种水稻谷种来看,上海先民已将野稻驯化为稻种,并积极运用石犁、石耘等耕耘工具,充分展现了开拓进取、辛勤耕耘的精神。加上水井的发明、田山歌的创造等,进一步丰富了江南稻作文化。

这一切,构筑起运粮船络绎不绝、一派繁忙的景象,形成了以稻米为主集散地的各大码头,更让一座座历史文化名镇应运而生,展现了水稻文明的五彩缤纷。

第三,河网密布的水环境激活了江南人的聪明智慧,人们不断改善饮食结构,催生了丰富多彩的渔文化。

无论是河姆渡遗址,还是崧泽遗址,都出土了大量的鱼骨针、石网坠以及青鱼、鲤鱼、鲶鱼等鱼类骨骸。这说明,江南地区的先民不仅从事捕猎、农耕、饲养家畜等劳作,而且还尝试依靠独木舟、水筏等在水上从事渔业生产。

同时,长三角地区的地理名称、民间传说亦常常涉及各种鱼类,如"金牛湖""放生桥""白鱼潮""摇快船"等。水产、水生、水植的丰富多彩,让江南人不仅解决了温饱,而且增添了生活的情趣。

第四,河网密布的水环境养成了开拓奋进的精神、追求卓越的品格。

在长三角,水文化的发达不仅表现在内河方面,而且反映在对外贸易的港口上。青龙镇的考古发现表明,早在唐宋时期,作为海上丝绸之路的重要起点,江南地区与东南亚、阿拉伯地区有着密切的航海联系和贸易往来,促进了东西方货物乃至文化的交流。

同时,发达的河运、海运进一步造就了长三角地区的众多经济巨镇、贸易大镇,吸纳了各地的优秀人才和文化成果,不断丰富和完善江南文化。在融合与转化中,江南文化也得以传播和辐射四方。

形成一批工商业集镇,涌现一群实业救国人士

梳理历史文化可以发现,每当发展机会来临,长三角地区的人们总是能够抢抓机遇、顺势而为。这种机智巧思、灵活善变的文化基因,在长三角地区的经济社会发展中起到了至关重要的推动作用。可以说,江南文化的发展史就是一部不断创新、持续流动的进程史。

在长三角一体化发展的时代进程中,如何发掘好传统文化的精神智慧、激活江南水文化的活力,具有重要的战略意义。

第一,传承好因地制宜的生态理念。

古往今来,长三角地区的不少城镇依水傍水、宜居宜业。由此,先民们最先发展农田水利,并遵循"春生夏长、秋收冬藏"的自然规律,实施"五里七里一纵浦,七里十里一横浦"的规模化农田治理,让农耕文明在发达的水利建设中达到巅峰。

同时,江南人利用自然优势,创造了"江南熟,天下足"的辉煌成就,使稻作文化充满水性和诗性,又富有浪漫气息。特别是,由稻作文化衍生出来了田歌、昆曲、沪剧、越剧、淮剧和扬剧等众多优秀文化产品。

第二,传承好道法自然的工匠精神。

江南地区的古典园林,最早见于魏晋时期的苏州,唐宋时期走向繁荣,明清时期达到极盛,不仅数量多,而且艺术水准高。

江南园林遵循道法自然、追求情境融合,形成了园外有园、景外有景和水随山转、山因水活的鲜明特色,在有限的园林中充满着灵气和生气,力求达到人与自然的和谐统一。这一精致高雅的工匠精神与追求卓越的人文气质,在今天仍然具有现实意义。

第三,传承好共同的民俗基因。

长三角地区同风共俗,人们具有共同的心理和心态。例如,生产习俗中对丰收的祈求,生活习俗中驱邪避灾的祈望,丧葬习俗中祖先崇拜的观念,以及岁时习俗中对自然、神灵的崇拜,等等。

这些民俗基因,衍生了不少物质和非物质遗产,既是共同的历史记忆,又是文脉传承创新、文化共建共享的基础。

第四,传承好生态伦理的精髓。

在江南地区,诸如"天人合一"的生态智慧以及众生平等、万物和谐的生态伦理深入人心。它不仅书写了人心安定、道法自然、天人合一的哲学命题,而且造就了信义仁智礼的品德、规范了社会关系,有力地促进了长三角地区的文明程度。

进一步来看,江南文化还具有"敢为天下先"的创新精神。回顾历史,在魏晋南北朝全国经济重心开始南移之际,长三角地区抓住机遇,开垦土地、种植水稻、养殖桑蚕并大力发展丝织业和贸易;随着大运河的开通,长三角地区与海内外的联系更加紧密,杭州、苏州和扬州等随之成为经济枢纽城市;从唐代的"赋出天下,而江南居十九"到宋代的"苏湖熟,天下足",江南最终成为全国经济的翘楚。

到了明清时期,长三角地区率先产生资本主义萌芽,形成了一批富有名声的工商业集镇,涌现了一群富有名望的实业救国人士,更是一举创造了上海滩"冒险变通"的创业奇迹,积淀了海纳百川、追求卓越的文化特质。

当前,长三角地区依然需要培育和吸纳富有才情、勇于创新的各类人才,依然需要着力于成为经济贸易的码头和文化发展的高地。

要有文化自信和自省,不断提高生产创新能力

在长三角一体化发展的进程中,江南文化可以为区域联动发展和生态化转型提供智力支撑、动力保证。具体来看,主要表现为以下几个力:

一是形成高度的融合力。

作为一种尊重自然、富有特性的生态文化,江南文化中蕴含着人与自然和谐共处的生存智慧。新形势下,我们既要有自信,又要有自省。在激活江南文化的智慧基因基础上,要特别注重与现代科学技术的融合;要深入贯彻"绿水青山就是金山银山"理念,全面提高长三角地区的生态文明意识,更新人们的文化理念和生活方式,提高生产能力和创新能力,走出一条社会进步、经济繁荣、生态和谐、文化共享的可持续发展之路。

二是提高卓越的创造力。

历史证明,长三角地区只要有文化软实力的支撑,便能创造出辉煌的成就:经济上,从"无积聚而多贫"到国家的财税支柱;文化上,从蛮夷之邦转变为文化渊薮之地……这一勇于创先、开拓奋进的底色,是长三角一体化发展的巨大精神动力。我们要在协同、协作和协调的基础上,进一步达到共建、共有、共享,形成不可阻挡的发展合力。

三是激发强大的竞争力。

江南文化要助推长三角一体化发展、打造具有全球竞争力的产业新高地,需要进一步激发江南文化的认同感,形成以上海为龙头的产业体系,强化全球资源配置能力。同时,以科技创新、文化创新为引领,加强长三角地区的创新协同、发展协同,加快先进制造业、现代服务业和新兴产业的融合发展,培育形成具有世界影响力的产业集群。

四是提升非凡的应变力。

要进一步激活江南文化求新求变、顺应潮流的文化基因,以共建共享"一带一路"开放合作平台为抓手,强化各类资源的功能配置,搭建高水准的经济贸易开放平台,推动各类产业园建设与产业梯度转移,发挥好长三角一体化发展的示范带动作用。一个重点是,加快培育和壮大一批具有世界影响力、非凡应变力的跨国企业和创新集团,以点带面提升长三角的国际竞争力。

五是强化持续的创新力。

要引领推动长三角地区形成布局合理、功能完善、无缝衔接、运作高效的公共服务网络,加强生态环境的保护与合作,建设美丽的长三角、诗意的长三角。

总之,水既是江南文化的灵魂,也是江南文化的源泉。江南人乐于亲水、善于治水、巧于用水,江南文化贯通着生态诗意的水脉、海纳百川的城脉、大气谦和的人脉、开明睿智的文脉、追求卓越的创造力之脉。在长三角一体化发展的大背景下,我们要走一条激活江南文化基因与经济社会联动发展、增加社会物质财富与更新城市文化肌理的道路,让长三角地区成为文化的高地、人才的天地、创业的园地、创新的基地、旅游的胜地。

解放日报 消费市场 专版

刊登内容

金银首饰 百货卖场 休闲旅游
儿童用品 食品餐饮 建材装潢
体育健美 超市促销 家具厨卫
家用电器 婚纱摄影 品牌人物
酒类饮品 医药保健 教育出版

电话:021-22898552

我与丁玲五十年

——陈明回忆录

陈 明 口述
查振科 李向东 整理

我们要做中国的主人

我担任学校剧社的社长,干学伟、陈恒瑞两个同学担任副社长。后来我去了延安,干学伟等剧社的好几个同学也相继去了延安。我们给剧社取了个名字叫"醒狮",问了校长,校长说"醒狮"是国家主义派的,不合适,这样,就改叫"未名"剧社。当时我们并不知道二十年代文学界有个"未名社"。我们找教美术课的茹梅老师,请他为剧社刻图章,社标是我们自己设计的:一位工人,穿着白衬衣、蓝工装裤,双手把着一个齿轮,意思是推着历史的车轮前进。

我们的剧社只在校内演出,从1934年到1936年每个学期都要公演一次,每次公演有三个剧目。演出的剧目主要是田汉、于伶、陈白尘等创作的戏剧,如《走私》《顾正红之死》《放下你的鞭子》《谁是朋友》《扬子江的暴风雨》《到那里去》《第五号病房》《SOS》《金宝》《平步登天》等。魏金枝、黄九如老师是业余的义务导演。剧社最多时有三十多人,其中有少数是民众夜校的学员。学校的礼堂是我们的演出舞台,学校不收租金、电费。我们还卖门票,四毛钱一张,两毛钱一张,组织同学推销。外面也有人到学校来看戏。我们的演出偶尔有点盈余,都悉数捐助夜校,这个做法,得到校领导的赞扬。

在演出的活动中,我从报纸广告上得知,在跑马场附近法租界里有一个出租幕布、灯光设备的地方。我就去找他们,是两个姓周的兄弟开的店。可能是从这兄弟俩那儿得到的消息,后来张庚、崔嵬、丁里等就到学校来找我们。这对我们来说,是求之不得的。他们主动热情地帮助我们排练,演出时到后台帮我们化妆,慢慢地和我们熟起来。这时,吕骥也来找过我,邀我参加他组织的"蚁社歌咏团",每个星期天上午去大陆商场,吕骥在那里教歌。除了救亡歌曲,我们还学了一些苏联歌曲,如:"我是长剑,我是火焰,冲破黎明前的黑暗,把光明呈现……""唉嘿伊,我们新时代的青年,勇敢健壮,我们划开时代,站在斗争的最前线……"

学校要筹建体育馆,借上海青年会礼堂组织一场义演筹款,上海"左联"的剧人袁牧之、陈波儿、顾而已、魏鹤龄、赵丹等都参加了。那一次演出了话剧《出走后的娜拉》,还演出了田汉编剧的歌剧《扬子江的暴风雨》。歌剧由聂耳作曲并导演,他还主演老工人,我也参加了演出,扮演一个群众角色。排练的时候只有一把洋号、一个小鼓。鼓声点点,敲打着我们的心,我们齐声高唱:"苦力们,大家一条心,挣扎我们的天明。我们,并不怕死,不要拿死来吓我们!我们要做中国的主人!让我们结成一座铁的长城,把强盗们都赶尽!让我们结成一座铁的长城,向着自由的路前进!"

我们演出于伶的剧本《走私》时,训育主任张以藩让我到工部局去一趟,说大概是关于演戏的事。工部局是英国总督在上海的派出机构,管理租界事务。我到了工部局,出来一个办事员,是个中国人,手里拿着译成英文的《走私》剧本,指着里面的几个段落说:这里、这里一定要删。我嘴里答应着,回校后一个字也没有动。临演出时,学校果然来了几个戴着黑礼帽、穿着黑色长袍、卷着袖子的人,派头挺大,一看就知道是巡捕房的包打听。我们客客气气地请他们到礼堂前排就座,还买了香烟、瓜子招待,笑嘻嘻地对他们说:大家都是中国人,请帮帮忙。闭幕换景时,我们在后台齐声高唱苏联歌曲"我们祖国多么辽阔广大……"散戏时,我们含笑送别,他们连声说"无啥,无啥!"

在我读高中一年级时,班上来了一位新同学林华清,比我小两岁,福建莆田人,说一口福建官话,咕噜咕噜,嘴里像含着石头子儿。我们俩同一个课桌。他喜欢看社会科学书籍,书包里常常装着一些介绍国内外政党资料的出版物,书上整段整段地被删去,还打着叉叉。他父亲是一位牧师。他不爱唱歌,却会弹钢琴,我在夜校上"兴趣"课,教工人学员唱歌,他就为我们伴奏。我们思想相近,兴趣相投,很快就成了好朋友。一天他对我说,他在光夏中学的一个同学叫陈天林,想认识我。我自然表示欢迎。一个星期六的下午,陈天林到麦伦来找我,他个子不高,穿蓝色长袍,面黄肌瘦,显得很憔悴。我们在体育场沿着跑道边走边谈,他人虽瘦,肚里的话却很多,头头是道地分析国内外的政治形势,还说了如何夺取一省或数省首先胜利等问题。他介绍我参加了以宋庆龄为首的"中华民族武装自卫委员会"(简称武委会),他说这是地下党的外围群众组织。在以后的接触中,陈天林给过我几份油印的文件。夜晚,在暗淡的灯光下,我躲在宿舍高层铺上悄悄地翻阅,当我看到陕北瓦窑堡红军大学招生的消息时,不觉怦然心动,这成为我1937年初离家出走投奔陕北红军的最初推动力。陈天林知道我在民众夜校教课,还特地给我一本武委会编的油印扫盲课本。打开课本第一页便与众不同:"人,工人,农民"。我叹服编者阶级观点的鲜明,至今仿佛仍能闻到那油墨的余香。

1935年前后,华北的局势日趋危急,敌伪势力成立冀察政务委员会,殷汝耕搞冀东自治,逼迫宋哲元撤军,撤销国民党党部。华北之大却容不下一张安静的书桌,"一二·九"运动爆发了!平津的学生救亡运动轰轰烈烈,震动了上海,上海马相伯等三百余位文化名人联名发表救亡宣言,麦伦校长沈体兰、教师曹亮等都名列其中。

(三) 连 载