

世界街头球大奖赛落幕,将立足长三角做长远规划

希望办成街头篮球的世界杯

■本报记者 秦东颖

2019JUMP10 世界街头球大奖赛前天落下帷幕,加拿大队获得冠军。得知自己被媒体报道,美国队和希腊队队员兴奋日表示:“要把报纸带回家。”

为草根精英搭平台

始 创 于 2016 年 的 JUMP10 世界街头球大奖赛,是属于草根篮球的精英赛。去年有现役 CBA 球员参赛,今年代表中国的四支球队是民间最强的草根球队。最终获得第四名的上海 YM 队是目前国内草根篮球的翘楚,队员顾圣杰曾是上海青年男篮队的队员,退役后加入 YM 队。他说,“球队成员包括以前的职业选手、大学生和民间高手,球队在上海拿了不少冠军,全国比赛也是前三名。”上海站海选时,YM 队正好在外地比赛,他们转战宁波站拿到冠军,才有这次比赛机会。

这是顾圣杰第一次参加世界街头球大奖赛,他认为 JUMP10 的赛制让一切皆有可能。独特的两节赛制、18 秒进攻时间等规则,给比赛增加悬念。小组赛遭遇的美国队中不乏前 NBA 球员,但 YM 队顽强追到加时赛,最后以金球战胜美国队,原本没有比赛规则的街头球赛,在上海第一次有了规则,也为世界各国和地区的顶级街头球队来中国参赛创造了可能。

在国外打出知名度

今年 JUMP10 世界街头球大奖赛国际海选赛走过亚洲、欧洲、大洋洲、美洲四大洲的 11 个国家和地区,在美国奥兰多、澳大利亚墨尔本、希腊雅典、英国伦敦、加拿大多伦多等 12 个城市进行海选赛,产生 12 支国际代表队。

侯伟豪是澳大利亚队的领队,成长于墨尔本的他现在从事体育经纪工作。JUMP10 在墨尔本的海选赛由他参与组织。他表示,这是澳大利亚队第四次参赛,“队员由老将和年轻人组成,老将都是前澳洲职业选手,年轻人中有一部分是‘95 后’选手。篮球在澳洲虽然不如橄榄球火,但现在 NBA 有十几名澳洲球员,澳洲年轻人也对篮球更有兴趣了。特别是 JUMP10 的赛制很有吸引力,参与者的兴致很高。”侯伟豪曾因工作关系到访上海,他认为近年来上海举办了很多重要赛事,这里的篮球氛围十分国际化。

据悉,通过授权办海外海选赛的形式,JUMP10 世界街头球大奖赛的知名度在不断扩大。赛事主办方不出比赛费用,只是输出比赛规则、提供比赛服装。现在不少国家争着办海选赛,选手们更是为了来上海的这张机票而战。

未来实现长三角一体化联动

继去年在黄浦江边搭建起一个露天场馆,今年赛事又有新的创意,在世博源庆典广场搭建 7000 多平方米堪称亚洲最大的水晶宫棚房。场内有精彩的篮球比赛,场外有篮球嘉年华和周边产品售卖。一位来自南京的观众表示,“每年 8 月到上海看世界街头球大奖赛,已经成为固定的节目。”

今年,上海首创了 Magic 3 青少年三对三超级篮球赛,9 月、10 月还将举行篮球世界杯上海赛区、NBA 中国赛比赛。篮球赛事这么多,世界街头球大奖赛凭什么在市场占有一席之地?上海洛合体育发展有限公司董事长戴富祺认为,每项比赛的门槛不一样。青少年比赛参与性广、门槛较低;国家队和 NBA 的比赛则完全面向专业。JUMP10 介于职业与半职业之间,有着极强的观赏性,对选手的技术和体能要求很高,几乎每场比赛都能看到绝杀。他设想,目前洛克公园在华东地区已有 30 多家场馆,未来跟赛事衔接,世界街头球大奖赛不再局限于在上海举办,而是辐射到长三角区域形成联动。“把赛事办到南京、杭州,我们想把这个赛事做成街头篮球的‘世界杯’,邀请更多国家参加,赛事周期更长,赛事需要积淀,也需要政府支持、市场支持。只有坚持下去,它才可能成为真正有价值的 IP。”

扫描二维码
看酷炫街头球

序馆中间的“风帆”展现着“我们都在努力奔跑,我们都是追梦人”

今日看点

2019上海书展布展工作紧锣密鼓进行,各展区拆箱、书籍上架热火朝天

“阅读嘉年华”明起向爱书人敞开大门

■本报记者 张熠 钟菡

昨天,上海展览中心从早到晚人来人往,2019 上海书展的布展工作正紧锣密鼓地进行。小推车上,一箱箱码得整整齐齐的书被运送到这里;主会场里,脚手架上的工人忙着将出版社的招牌固定在墙上,出版社的编辑们则戴着白手套将书籍分门别类……拆箱、上架,各个出版社展区热火朝天。明天,一年一度的阅读嘉年华将向所有的爱书人敞开大门。

序馆演绎时代的号角主题

位于上海展览中心二楼中央的序馆是上海书展的标志性主题馆。今年序馆的主体造型通过新中国 70 周年、书本和风帆三大元素的组合,演绎出今年上海书展的主题——时代的号角。中间的结构似巨大的风帆,展现着“我们都在努力奔跑,我们都是追梦人”。这里将陈列《习近平谈治国理政》等重要著作。

作为主题出版的重要阵地,上海人民出版社特别设立了“热烈庆祝新中国成立 70 周年”主题展区。除了常规的图书展示,还有别具一格的图片展“新上海的 70 个瞬间”,展览撷取上海 70 年发展长河中 70 个具有重要意义和历史瞬间,通过具体生动的影像,以小见大,以图说史,回顾 70 年来上海一路走过的光辉足迹。上海人民出版社编辑刘华鱼介绍,这也是上海人民出版社第一次用小型展览的方式推介图书。“原书是图册的形式,于是图书编辑和市场部同事共同选择其中重要节点的照片,并进行现场布置,用直观的方式向读者介绍书中的重要内容。”

学林出版社除了常规书目的陈列、销售外,还为读者带来国防教育展以及上海解放主题展两个主题展览。国防教育展将展出各种国防教育主题类图书;而解放上海主题展览将还原历史场景,并展出部分珍贵历史档案,带领市民及读者重回历史现场。

货真价实的古籍善本

书展上最贵的书在哪里?答案是:在博古斋的古旧书架上。昨天下午,一本本书页泛黄的线装书被工作人员小心翼翼地 from 铁质箱子中取出,轻轻地放进书架。现场工作人员介绍,这些线装书可都是货真价实的古籍善本,时间可上溯到明代,价格则从几千到几十万元不等。

博古斋是上海书展展馆里唯一一个卖旧书的展区,不过,考虑到其昂贵的“身价”,这些线装书以展示为主,想要购买新版线装书的观众可以去书展中专设的“国学馆”看看。博古斋的前身是上海书店,现属上海图书公司,也负责此次世纪出版集团的书店图书销售工作,旗下还有艺苑真赏社和九华堂两块老品牌。艺苑真赏社、九华堂经理虞伟介绍,此次博古斋使用的木质展柜都是几十年前店里的老展柜,这批展柜在店铺重新装修时被撤下放在仓库里,只在每年书展时拿出来。展柜和旧线装书,都记录了博古斋的历史。现场还有互动体验空间,书展开幕后,观众可以在这里写写画画、学做紫砂壶等,感受传统文化氛围。

在上海印刷集团旗下文创品牌“尚映书坊”的展区,一个个纸箱子将空间塞得满满当当,里面装的是将在上海书展亮相的文创产品。上海映坊文化传播有限公司总经理徐嘉霏介绍,此次博古斋将以“活字生香”为主题,推出一系列基于活字文化元素开发的文创产品,包括铜字模文具系列、活字衍生系列、上海美影厂 IP 授权系列等。在未开封的纸箱子中间,还有一台首次推出的手动圆盘印刷机。徐嘉霏透露,此次专门定制了书香上海十二生肖文化的铜版,读者可以亲自体验印刷的趣味。

昨天下午,格致出版社的编辑们正忙着将运抵现场的图书进行分类。记者发现,展区中有一个上了锁的书柜。“这里专门放置学术出版‘走出去’成果展示样书。”看记者一脸疑惑,格致出版社市场部产品经理白洁莹笑着“解密”。她介绍,近几年来,格致出版社的经

把这么多藏品带到上海,其中部分珍品是在巴黎都看不到的。”中山大学外国语学院教授、雨果研究专家程曾厚感慨。这一展览筹备时间长达 3 年,在明珠美术馆尚在建设之时,热拉尔·奥迪内就走访了搭着脚手架的现场,希望把雨果带到上海。原因就是,雨果对中国有着浓烈的情结,而中国读者也十分钟爱这位大文豪。

雨果曾将自己的一生分为三个阶段,以“流亡”为重要分界点。“维克多·雨果:天才的内心”展览也遵循时间与重要作品的脉络梳理,分五大展区:“流亡前”“流亡中”“流亡后”“荣耀”“雨果与中国”,按雨果人生的时间轴,一条路径走完即可概览雨果的一生。

“画家雨果”和“装饰家雨果”是这位广博天才在作家身份之外鲜为人知的侧面。在“画

把这么多藏品带到上海,其中部分珍品是在巴黎都看不到的。”中山大学外国语学院教授、雨果研究专家程曾厚感慨。这一展览筹备时间长达 3 年,在明珠美术馆尚在建设之时,热拉尔·奥迪内就走访了搭着脚手架的现场,希望把雨果带到上海。原因就是,雨果对中国有着浓烈的情结,而中国读者也十分钟爱这位大文豪。

雨果曾将自己的一生分为三个阶段,以“流亡”为重要分界点。“维克多·雨果:天才的内心”展览也遵循时间与重要作品的脉络梳理,分五大展区:“流亡前”“流亡中”“流亡后”“荣耀”“雨果与中国”,按雨果人生的时间轴,一条路径走完即可概览雨果的一生。

“画家雨果”和“装饰家雨果”是这位广博天才在作家身份之外鲜为人知的侧面。在“画



昨天,2019 上海书展布展紧锣密鼓,工人站在脚手架上固定招牌。均 本报记者 蒋迪雯 摄



在序厅,书展主宾省四川省的工作人员正在布展。

本报讯 (记者 施晨露)“十三五”国家重点图书出版规划项目《靳以日记书信集》,今年上海书展前由上海辞书出版社首次结集出版。该书毛边本将于 8 月 16 日靳以诞辰日首发,以此纪念靳以 110 周年诞辰和辞世 60 周年,也为上海这座城市的文化史增添一份弥足珍贵的史料。

在中国文坛,自鲁迅以来,同时以知名作家与编辑家的双重身份著称于世的不多,靳以是其中之一。靳以是鲁迅的扶掖人之一,也是巴金、曹禺的好友。自 1933 年第一部短篇小说集《圣型》问世,至 1959 年辞世,靳以一生创作出版长中短篇小说、散文集等约 40 部。

他还编过很多刊物,如《文学季刊》《水星》《文季月刊》《文丛》《文群》副刊、《现代文艺》《中国作家》《小说》月刊,新中国成立后创办并与巴金共同主编《收获》杂志。

《靳以日记书信集》由靳以长女章洁思自 2005 年起长达十多年收集整理而成。全书分为三辑,第一辑“日记”由《赴朝日记》“佛子岭日记”“入川日记”“东北旅行日记”“访苏日记”等 5 部分构成;第二辑“书信”是靳以写给友人的 158 封半书信,其中包括丁玲、巴金、刘白羽、沙汀、茅盾、柯灵等 30 余位;第三辑“序跋”包括靳以历年著作中的序跋及所编刊物的“编者”的话;附录为“靳以年谱”及相关文章等,真实再现靳以献身文学事业的心路历程及写作、育人的甘苦。

靳以逝世后,巴金曾在一个月内在靳以写过三篇文章《安息吧,靳以同志》《哭靳以》《他明明还活着》。在他晚年的《随想录》中有两篇是专门写靳以的——《靳以逝世二十周年》《〈靳以选集〉序》。巴老还为靳以三本文集作序或跋,在其他文章和家书中提到靳以及其家人的次数更是无法统计。他曾多次说:“要是靳以能活到现在,那有多好!他做了一件好事,人们不会忘记他。”

当年作为华东作协(后改为中国作协上海分会)常务副主席、中国作协书记处书记的靳以,1957 年受命创办新中国第一本大型文学刊物,将它命名为《收获》,意在表明社会主义文艺到了一个新的季节,并邀巴金同为主编。这是他璀璨人生的最后一章。

当年作为华东作协(后改为中国作协上海分会)常务副主席、中国作协书记处书记的靳以,1957 年受命创办新中国第一本大型文学刊物,将它命名为《收获》,意在表明社会主义文艺到了一个新的季节,并邀巴金同为主编。这是他璀璨人生的最后一章。

雨果大展联动上海书展推出七日行系列活动

带读者走进伟大文学家的内心

把这么多藏品带到上海,其中部分珍品是在巴黎都看不到的。”中山大学外国语学院教授、雨果研究专家程曾厚感慨。这一展览筹备时间长达 3 年,在明珠美术馆尚在建设之时,热拉尔·奥迪内就走访了搭着脚手架的现场,希望把雨果带到上海。原因就是,雨果对中国有着浓烈的情结,而中国读者也十分钟爱这位大文豪。

雨果曾将自己的一生分为三个阶段,以“流亡”为重要分界点。“维克多·雨果:天才的内心”展览也遵循时间与重要作品的脉络梳理,分五大展区:“流亡前”“流亡中”“流亡后”“荣耀”“雨果与中国”,按雨果人生的时间轴,一条路径走完即可概览雨果的一生。

“画家雨果”和“装饰家雨果”是这位广博天才在作家身份之外鲜为人知的侧面。在“画

■本报记者 徐瑞哲

“赵老师,您真的不要泡点红景天吗?”进藏第一天,在拉萨市“锦江之星”标间,记者取出上海带来的一罐红景天饮片,问起同屋的赵志礼教授。这位 63 岁的上海中医药大学药学院教授,最近 12 年来已是第 18 次入藏,住往一呆就是一两个月,从米拉山到色季拉山,从山南到亚东,大部分时间都跑野外、采藏药。

赵志礼坦陈,每次入藏,自己都有高原反应,比如头晕目眩、心悸气短等。但这位药用植物学家,更愿意像高山植物一样顺其自然,从不吸氧服药,而是接受机体应激,完成自我调适。“高原很多时候都是心理因素造成的。”清瘦的赵教授整理了整厚重的木质标本夹,紧了紧常年穿着上高原的冲锋衣,笑言:“我这把年纪,能爬上山,能采到样,还要什么呢?”

作为上海市“人为为师为学”先进典型,赵志礼从教几十个春秋,在海拔藏区遍尝百草,实地取材验证西藏特有品种,在植物分类学报、中国植物志英文版以及欧美学刊发表新物种与新变种。长期以来,汉藏药学家一起溯源中华传统医药的“家族谱系”,联手探索现代化“本草纲目”,不仅联合实施国家自然科学基金项目,还带出首个在沪深造的藏族中药学博士生。

再进奇底沟,追索民族药

雅鲁藏布江以北,海拔 4000 米以上的奇底沟,下午三四时,赵志礼在沟谷草地上寻见了俗称“藏当归”的干叶独活。摘下两朵干黄的花果,置于圆形标本垫上,掏出原本装巧克力的抽屉式小铁盒,取出镊子,刀片,解剖针做个“小微手术”,再配上一把小标尺,1 厘米的尺度内,用微距相机聚焦拍照……“看,就是它,果实里的油管不通到长,长度只有其他品种一半左右。”

作为采药“标配”,随身携带的针、刀等工具让他常常难过机场和车站安检关。但当他打开厚厚的野外标本记录本,里面满是被压平的一株株药用植物,分解为冠、萼、蕊、叶、茎、根,并配有他白描勾勒的各部分对照图……那一刻,所有人都能理解这就是植物分类最基础的工作。

十年前那次进沟,赵志礼从 4000 米爬到 4800 米高度,搜寻到治疗风湿关节痛、结核病、潮热、黄疸等症的主药之一“秦艽”。但关于这种药用价值极高的龙胆科植物,甚至百度百科的产地记录中也没有西藏。事实上,赵志礼为了秦艽还去了英国皇家植物园,找到世界上最早收录秦艽的模式标本来自 1788 年的西伯利亚。赵志礼说,“藏语中‘解吉’就是秦艽,取意‘叶如狗舌’,主治与肝胆相关的赤巴病。”神奇的是,当高度计显示 5052 米时,他发

第四次全国中药资源普查在西藏铺开,平均每县抽取二三十个采样点

上海教授第 18 次入藏采药细分藏药族谱

粗茎秦艽标本,但赵老师坚持要实地考察伴生植物环境。尕让甲骑摩托车载着老教授,纵她在 4000 米海拔之上,开到甘南玛曲,终得真草还乡。如今,这个牧民之子已成为自治区藏医院里藏医药研究人员,成功考到赵教授门下,今秋来沪读博。

第四次全国中药资源普查正在西藏铺开,平均每个县抽取二三十个采样点。“千百年来识物记名的藏药认知方式,现在更应分一分‘目科属种’。”赵志礼语重心长,“如果上游来源不清,医生开方混用品种,那么方子也就弄错了。”

藏药资源库有 3000 多种药植,要穷尽常用藏药的遗传脉络绝非几年之功,“越做水越深,问题也越多。”好在赵志礼身后,中医大西藏暑期实践团也在自治区医院、制药企业、药材市场及日喀则种植基地等处所梳理当地药材。本科生武佳睿想起 6 月去天目山野外实习基地的采药经历,赵志礼每年都带教这 5 学分大课。那一周,山林之间,上午采,下午认,个个都要过关。

“没有一点底气,不敢站上讲台。”赵志礼的同名课程却有出了名的挂科率,重修者约占三成。在这位“杀手”的课上,百多人听讲的阶梯教室有次突然停电,但学生无人退堂,个个打开手机闪光灯,硬把课堂点亮了半小时,直到恢复照明。

扫扫二维码
看采药之余高歌一曲



扫扫二维码
看书展布展

朵云书院旗舰店选书讲品位

“离天空最近”的书店开业

本报讯 (记者 施晨露)昨天,在 2019 上海书展开幕前两天,备受关注的朵云书院上海中心旗舰店开业,2019 上海国际文学周“家园”主题展同时与读者见面。

由上海世纪出版集团打造的朵云书院上海中心旗舰店位于上海中心 52 层,面积 2200 平方米,以“山水·秘境”为设计理念,巨大的山型书架布局疏密有致。图书展示品种达 16000 种,其中外文图书品种 1100 多种,3300 余册。

高品质的选书,是朵云书院旗舰店的一大特色。在图书内容的选择和呈现上,依托与国内外学者、专家、出版人、媒体人及国际知名书店、阅读品牌机构之间的密切合作,保持高品质、国际化的选书方向。这里有三个特色专区:一是首次引入线下豆瓣高分书房专区,遴选近千种豆瓣高分图书,动态地向读者推荐来自“豆粉”的精彩书评;二是在思南书局“小而美”样本基础上,与“世界十佳书店”之一伦敦书评书店再度合作,开辟伦敦书评书店合作专区,由伦敦书评书店精选约 300 种英文版新书,并定期更新;三是特邀知名作家、学者和艺术家打造 20 个“有态度的书架”共 400 种精选图书,为读者提供多样化的阅读参考和坐标。

作家余华与作家毕飞宇结伴来上海中心的路上经过上海大世界,“那是 30 多年前来上海必到的地方。今天,我们到了 30 年后上海必到的新地标。可能没有第二个城市会把这样重要的位置安排给一家书店,这是离天空最近的书店。”