



别样的上海，张扬中有温情

马良今年48岁，多年不变的大光头、大胡子、黑上衣，有海盜船长般的彪悍生猛，说话时却总是轻声细语，娓娓道来。他的摄影作品和一般意义上的纪实摄影有点不一样，经常充满奇妙的冲突感。但正是这样一个实体与幻境交错的上海，成为他精神上的原乡。

出身文艺世家的马良从小画画、读美术专业，进入广告行业任美术指导，出过不少叫得响的广告作品。直到2003年，32岁的他决定成为职业艺术家。最初的创作动机是重回儿时混迹的街巷弄弄，拍出想象中的画面，作为回去画画的素材。结果，他没拿起画笔，而是开始排布道具、指导模特、建构画面。浸淫广告业多年锻炼出的超强执行力，让创作过程如虎添翼。由此他寻找到表达的乐趣，也成为中国第一代数码观念影像创作者。

马良的创作生涯以2012年为界。在此之前，他的作品大多关于上海，最典型的是《邮差》系列作品。他专门做了一套老款邮差制服，让模特穿上，再背着邮差包、推着自行车，在威海路的巷弄里营造一个关于邮差的梦境。这组作品色调陈旧温暖，现实与想象的边界被模糊，马良把城市当作戏剧舞台，一个上天入地的邮差日常，被直白又诙谐地呈现出来。此外还有《衣锦夜行记》《上海妈妈的好孩子》《禁忌之书》《棉花糖上的日子》等系列，全是他对这座城市的温情。许多年轻人看了马良的作品后顿悟，原来，对于一座城市的爱，可以用如此张扬不羁的方式来表达。

2012年的《移动照相馆》系



马良形象彪悍，内心其实很温柔。

列，标志着马良开始关注他人，并试图建立互动。“以前的作品里，被拍摄者只是我的‘道具’。这次不一样，是我去找他们，为他们提供服装和道具，为他们拍一张照片，我只是个服务者。”马良如此阐述自己的创作动机。这个拍摄项目持续近一年，马良和团队改造了一辆卡车，开着它游历了中国50多个城市，不同性格、经历的普通人走进这间移动照相馆，和马良分享他们的记忆与希望、爱与哀愁。

接下来的日子，马良的个人生活渐趋平稳，结婚生子，长辈逐渐老去，这些人生经历也让他多了一分柔软和温暖，于是就有了2017年的《故境幽探图谱》系列，拉上一车道具，访遍不知名的山川丘陵，试图复刻古书里的中国。女儿的诞生则启发了他的《青梅竹马照相馆》艺术计划：征集情侣们各自幼童时代的照片，合成在一张相片里，祝福有情人都能终成眷属。成为父亲的马良，希望用更温情的眼光注视这个世界。

本报见习记者 董天晔 摄影报道



《邮差》系列



《禁忌之书》系列



《我的马戏》系列



扫一扫
了解马良的“艺术人生”



《移动照相馆》系列



《衣锦夜行记》系列



《上海最后的探戈》系列



《棉花糖上的日子》系列



《故境幽探图谱》系列