

影视工业化并非靠一部作品就能实现,也不是解决了特效就等于实现工业化 今日看点

暑期档《九州缥缈录》《长安十二时辰》凭精良的制作水准收视持续走高

国产古装剧打开工业化大门靠什么

■本报记者 李君娜

古装励志剧《九州缥缈录》自开播以来热度持续走高,成为今年暑期档首部收视率破1的10时档卫视周播剧集。同时,该剧凭借精良的制作水准,在多个海外平台播出,掀起一波“九州热”。暑期档另一部热播古装剧《长安十二时辰》也因其精致的服装、化妆、道具和场景被观众评价为“无限接近历史上曾被幻想过无数次的大唐盛世”。

古装题材向来考验影视公司的制作水准,工业化水平和审美能力,也是所有头部制作公司在迈向工业化进程中绕不开的品类。对此,业内人士直言:“电视剧的工业水平在古装剧里明显提高,近期热播的《九州缥缈录》和《长安十二时辰》是其中的代表。”

工业水平专业素养不逊海外

《九州缥缈录》改编自江南的同名小说,讲述在群雄并立的年代,少年英雄成长、崛起、坚守信义的故事。目前,《九州缥缈录》已登陆 Youtube、亚马逊、北美新媒体平台 VIKI、ODG、越南 HT Pictures、马来 Astro、新加坡 Singtel 等多个网络、电视平台播出,并在 Rakuten VIKI 平台获得 9.9 的高分。

《长安十二时辰》近期也陆续在海外多地上线。除了日本、新加坡、马来西亚、文莱、越南等亚洲国家,该剧还将在 VIKI、亚马逊和 Youtube 以“付费内容”形式在北美地区上线,据称这是出海外国产剧“首次进入包月付费区”。

两部热播古装剧在国内播出的第一时间成功“出海”,和这两部剧的工业化水准有关:除了向世界传递博大精深的东方文化,更展现了中国电视剧工业精良的制作水准。

《九州缥缈录》剧组取景新疆、湖北、河南等地,行程超过 8200 公里,用祖国美景来展现九州的恢弘大气。在服装和置景上,借鉴了历史上多个朝代、不同地域的审美风格,光服饰就有近万套。此外,为追求真实质感,剧组“大兴土木”搭建了 100 多处实景。光是北都城一处场景,就由 167 人耗时 110 天才搭建完成。内景方面,通过建筑风格、材质、场景色调等的精心打造,《九州缥缈录》不仅呈现了高水平的视觉美感,也让九州之美完全与故事融合。

《长安十二时辰》为真实还原大唐风貌,剧组耗资 5000 万元在象山影视城建了座唐城,还原小说中长安一百零八坊。剧中,一个镜头就是一幅长安风情画,一条街的人物群戏就如长安风俗画。《长安十二时辰》的导演曹盾认为:“我们确实需要有作品进入国际舞

热播古装剧片名中“江湖书法”“伪书法”迭出

影视剧书法乱象何时能结束

■本报记者 钟菡

《长安十二时辰》《陈情令》《九州缥缈录》《三生三世宸汐缘》《大宋少年志》……最近,热播的古装剧片头无一不是采用书法题写,乍一看都龙飞凤舞,颇具古典气氛,但这些书法的审美水平真的过关吗?业内人士表示,影视剧片名书法水平良莠不齐,有混淆视听的“江湖书法”,也有误人子弟的“伪书法”。传承优秀传统文化,影视剧书法乱象亟需引起重视。

影视书法难过内行关

作为电影的第一视觉元素,片名起到了非常重要的作用,谢晋、孙道临、于正、吴贻弓等优秀导演都重视用书法字体来表现片名。谢晋曾说,“片名像衣服上的纽扣,缺一不可,若能表现好,会非常出彩。”片名书法的好坏和导演及创作团队

台并获得国际认可,因为我们的工业水平、器材、人员的专业素养并不比国外团队差。”

特效是工业化的重要门槛

无论是《九州缥缈录》充分展现出原著作者笔下的宏大世界和战争,还是《长安十二时辰》还原原著小说中的长安一百零八坊,特效是必不可少的手段,也是实现工业化必然要迈过的一道重要门槛。

《九州缥缈录》的特效镜头数达 14076 个,时长 825 分钟,特效制作周期 210 天。该剧特效总监庞亮表示,整个项目的特效制作共动用 30 多个国内特效公司。“单从数字看,《九州缥缈录》的特效镜头不一定是最多的,但可以说是国产电视剧里目前难度和含金量最高的。”其中,美轮美奂的神秘鬼市,观众以为是室内搭建的全实景,实际上只有一半实景;宛如罗马斗兽场一般的万人演武场,真正的实拍镜头只有一个侧台;羽然与姬野的屋顶追逐戏,特效场景浑然天成。观众评价特效“不做作、不虚假、不留破绽,没有电脑制作的痕迹”。

而有着 9000 多个特效镜头的《长安十二时辰》,也被业内评价为“无痕”特效还原

的书法审美眼光有很大关系,如张艺谋的《红高粱》《十面埋伏》等影片的片名都是比较优秀的作品。但许多影视剧片头乍一看好像古典唯美,却并非好的书法作品。“片名书法也要讲究章法,影视剧应用正规的传统书法作为片名,再稍加美术演绎。许多作品为了博眼球采用江湖书法,这些糊涂乱抹的字看似夸张唬人,却没有笔法和出处,和书法本体有距离,也与弘扬传统文化的初衷南辕北辙。”上海市书法家协会主席丁申阳说。

除了片名,不少古装影视剧的场景、道具中会用到书法,这常导致差错百出:比如古装片中出现对联,有的上下联挂反,有的拿当代书法名家的作品挂上去,都让人出戏。还有,书法的握笔方式也需考量,比如唐代以前的人们习惯席地书写,唐代以后桌椅家具才开始流行,坐在桌前和席地而坐,握笔的姿势也有所不同。尽管近年来不少影视剧以细节考究还原著称,但在内行人士看来,仍然难以过关。

大唐。由于剧情表现的是十二时辰内发生在长安的故事,特效负责还原了大量城市背景环境。这意味着电脑 CG 技术所构建的建筑形式、城市规划、树木种类、道具、大气效果等都尽量要做到有根有据。

不放过任何一个细节

精致的服装化妆道具、大气的真实外景,以假乱真的特效场面,连苛刻的“原着粉”也不得不承认“制作精美”。精美的背后是两部电视剧的制作周期:《九州缥缈录》筹备长达 14 个月,拍摄 9 个月,后期 9 个月;《长安十二时辰》筹备 7 个月,拍摄 7 个月,后期 8 个月。两部剧的拍摄难度都超出一部古装剧的想象。

《九州缥缈录》的第一出品方是上海柠萌影业,这部剧也承载着柠萌影业从制作、美学、想象等多层面的工业化体系进阶的梦想。柠萌影业董事长苏晓表示:“工业化要解决的不仅仅是单一的技术问题,而是工业化水准的全面提升,这里面包括资本、技术、管理、审美、匠心等,缺一不可。”《九州缥缈录》的剧组团队高峰时多达 3000 人,小到一段古文字的重构书写,大到一段城墙的堆砌砌,都需要全方位、多工种的协调配合,而特效团队的对接、演员档期的

提升书法审美能力

影视书法乱象如何能止?丁申阳建议,请书法专业人士帮助把关。上海市书法家协会副主席兼秘书长潘善勤认为,不仅仅是影视剧,其他行业也会用到书法艺术,比如台湾的云门舞集曾用舞蹈肢体语言来表现传统笔墨书法,尽管是舞蹈艺术,但仍专门邀请相关学者来教演员写书法。这也体现出对传统的尊重和精益求精的态度。

另一方面,影视剧书法增多,也体现出大众文化艺术需求的增加。提升全社会书法审美能力,也是当下书法普及教育的重要工作。潘善勤介绍,现在自学书法的越来越多,大众对书法已经进入到精神层面需求。专家认为,影视剧作为大众文化艺术,在宣传弘扬书法艺术上有巨大的能量。对于影视剧创作人员来说,需用好作品让大众对书法产生兴趣,莫让江湖书法、伪书法混淆视听。

调配、视觉审美的把控等,也都需要缜密高效的管理。苏晓说:“工业化是复合工种的高质量无缝衔接。这部剧花在制作上的资金成本占 72% 以上,包括几十个工种在内的剧组面对长达近 300 天的拍摄周期,需要以导演、总制片人为核心的团队灵魂人物,来指挥和确保剧组在各个环节的审美都达到统一。在这个过程中,就需要更科学的管理体系,也需要每个工种、每个环节的匠心,不放过任何一个细节。”

在业内人士看来,一部影视作品的完成度越高,则工业化程度也越高。但国产剧工业化的提升还有很大的空间。《长安十二时辰》原著读者李楠认为,这部剧是国产网剧工业化的全新升级,“如果放在国产电视剧的范畴来看,的确是划时代的作品,但如果以英美顶级剧集的要求来看,还差得比较远”。苏晓坦言:“和好莱坞成熟的工业化相比,中国影视制作的差距更在于审美的想像力和管理体系上。影视工业化从来不是靠一部作品就能实现的,也不是靠拍摄就实现了工业化。”他强调,“提升中国电视剧的工业化水平,是大场面的恢弘气象,是细微处的精益求精,更关键的是无处不在的精耕细作的匠心和出精品”。

图片新闻

无人机飞行大赛

昨天,第三届全国无人飞行器感知技术竞赛在上海交通大学闵行校区举行。来自上海交大、浙江大学、北斗西北桥新智道根公司、上海七宝中学等 15 支队伍同场竞技,为现场观众奉上一场精彩的人工智能无人机组表演。

与一般无人机比赛不同,这项赛事要求参赛队伍通过人工智能算法、图像识别等自主研发技术,让无人机实现从目标检测到自主决策,再到快速穿越障碍物、进入人造小树林,最后对抽签得到的二维码进行搜索拍照的过程。也就是说,自起飞后,所有动作的完成均由无人机自主实现。

经过一天的激烈角逐,来自上海交大机械与动力工程学院的“战隼”飞行机器人队在最短时间内完成大赛要求的所有动作,获得冠军。

本报记者 董天晔 摄影报道

▲无人机快速穿越障碍物。

■本报记者 顾泳
通讯员 王懿辉 王广兆

上海癌症治疗版图上再添“新棋子”;复旦大学附属肿瘤医院浦东院区日前试运行。新院区毗邻上海市质子重离子医院,部分门诊下月即将开放并实现预约。

肿瘤医院、质子重离子医院院长郭小毛表示,新院区的落成启用,标志肿瘤医院徐汇院区、浦东院区、质子重离子医院三者共同迈向融合发展,为患者提供更先进全面的肿瘤治疗技术及模式。目前,浦东院区先期开放床位 800 张、乳腺癌学科、胰腺癌学科、中西医结合科三个学科团队率先入驻。后续泌尿肿瘤、胸部肿瘤、大肠癌、妇科肿瘤、肝脏肿瘤、胃癌、神经肿瘤、1 期临床中心等学科团队也将在浦东院区落地、生根、发芽。

一条步道连接两院

肿瘤医院浦东院区是教育部、国家卫健委和上海市“部委共建”的重大布局。郭小毛说,浦东院区的落成启用是医院发展的新起点、新征程、新发展,对标亚洲医学中心城市建设目标,医院将为复旦大学“双一流”建设和上海市卫生事业发展做出更大贡献,形成上海肿瘤医学高地。

新院区位于康宁公路 4333 号,有意思的是,从住院楼眺望,新院区与质子重离子医院之间有着一条官大夫草坪,草坪侧方一条连接两院的步道,方便医护人员和患者通行,物理空间上的延伸,为学科交叉发展与融合带来契机。浦东院区将聚焦肿瘤精准诊疗、粒子放射治疗、肿瘤病理诊断、新药和装备研发转化四大平台建设,共同创建国内先进肿瘤医学中心。

在疑难病例诊治上有“绝活”

当前肿瘤治疗技术推陈出新,除手术、放疗、化疗之外,免疫治疗、精准诊疗、粒子治疗都是肿瘤治疗及研究的热点和重点。

据悉,浦东院区将致力于搭建肿瘤精准诊疗及转化医学研究平台,力争在破解肿瘤疑难疾病诊治上有“绝活”,实现产学研融通。占地 2000 平方米、拥有 3000 个国际先进实验动物笼舍的实验动物中心,配备了国际先进设施。中心未来主要提供肿瘤动物实验相关技术支持,如提供转基因动物、基因敲除动物饲养,多种肿瘤动物模型建立等,为抗肿瘤新药临床转化及肿瘤个体化精准药物筛选提供平台,推动肿瘤实验动物科学的快速发展。

嵌入综合治疗及创新理念

浦东院区病房各楼层牵引上“综合治疗部”名字尤为突出,这也反映了病房功能上的升级与融合,实体化运行以疾病为中心的肿瘤多学科综合治疗模式。院区将全面开展门诊单病种多学科诊疗,推行高质量全覆盖的肿瘤临床研究新模式。

乳腺癌多学科综合诊治团队,将采取动态床位管理模式,通过智能化系统预约和分配床位,提升患者就诊体验和床位利用率。胰腺癌多学科综合诊治团队,对 III 期胰腺癌一般采用“新辅助治疗+手术+辅助治疗”的方案,通过学科深度融合将重点探索质子重离子放疗在胰腺癌治疗中的价值及疗效评估,在探索治疗“组合拳”时,做好大数据积累和临床试验,逐步形成更多“上海方案”“中国标准”。

两千跑者参加安利健康跑

本报讯(记者 秦东颖)上海市安利纽崔莱健康慈善慢跑昨天开跑,2000 多名跑者集结在黄浦滨江绿地,参加这一连续举办 18 年的活动。

在花样游泳世界冠军孙怡婧的带领下,跑者从苗江路、望达路口的黄浦滨江 5 号门中廊起跑,沿浦江观景道至 8 号景观台后折返回到起点,全程约 3 公里。今年健康慈善慢跑凸显亲子元素,为以家庭为单位的跑者设计了一系列富有挑战和趣味性的活动。作为健康慈善慢跑的保留节目,今年爱心义卖会吸引了 14 家爱心企业参与。参与的跑者用报名套装中的 25 元爱心消费券选购义卖品,义卖所得款项和安利公司额外捐出的 20 万元,一并捐给上海市慈善基金会。

老房加装电梯,检验纳入绿色通道

(上接第 1 版)目前,上海在用电梯总量已超 26 万台,其中使用 15 年以上的老旧电梯约占总量的 13%。然而,老旧电梯品种繁多,进行安全评估时间长、难度高。

打造过硬的安全评估能力,市特检院建立了电梯部件实验室,配备 39 台(套)先进试验设备和仪器,开展科研项目 12 项,编写《电梯主要部件报废技术条件》等 6 项国家标准,并作为主要起草单位完成了《在用电梯安全评估导则—曳引驱动电梯》,被原国家质检总局推广到全国,为开展老旧电梯安全评估提供了强有力的技术支撑。

市特检院走访调研后,还针对老旧电梯常见安全隐患编制了《电梯安全评估实施细则》,指导评估工作流程,结合不同居民区老旧电梯的实际情况,为每台电梯量身定制了安全评估实施方案。目前,市特检院已建立评估软件信息系统,建立实时更新的数据库,推进评估报告电子化,从而极大地提高了评估效率。今年上半年,市特检院已完成徐汇、普陀、浦东、松江、金山等 5 个区 412 台老旧电梯安全评估。

首创停车充电地方标准

气瓶是我国单一数量最多的特

肿瘤医院浦东院区试运行,部分门诊下月开放预约

申城治癌版图再添「新棋子」

体育特级教师徐阿根倡导 遵循孩子兴趣选择运动项目



■本报记者 许沁

上周五晚,“2019 特级教师开课啦”首次开讲体育,原新中高级中学校长、体育特级教师、特级校长徐阿根倡导:运动要遵循孩子的兴趣,避免过早走专业道路。他特别提醒家长,千万不要迷信“中考体育补课”,那是骗人骗钱骗时间。初中学校任何一名体育老师都可以胜任中考体育辅导,只要学生配合好老师的教学。

“2019 特级教师开课啦”系列公益讲座由市教委、解放日报、上海图书馆主办,市特级教师特级校长联谊会和上海教育新闻宣传中心承办。

过早专业锻炼不利长高

部分家长送孩子去参加体育培训班,但在徐阿根看来,过早往专业方向发展的锻炼,可能不利于孩子的身高发展。

徐阿根分析,儿童不易发生骨折,但容易变形,不正确的坐、立、行走姿势可引起脊柱侧弯,表现为一侧高一侧低、驼背等。这时的儿童肌肉虽在逐渐发育,但主要是纵向生长,肌肉纤维比较细,肌肉的力量和耐力都比成人差,容易出现疲劳,此时过早接触力量型、耐力型运动并不好。小学生的锻炼应以跑、跳、投掷等身体基本活动为主,养成正确的身体姿势;到中高级,可适当结合运动项目,多以体育游戏的形式开展锻炼,使其兴趣更加广泛。体能练习以克服身体自重的动作为主,次数与组数不宜过多,时间不宜过长,运动负荷要合理,以免造成肌肉或骨骼损伤。

在体育课上发泄不良情绪

“现在肥胖孩子太多了。我的建议是加强力量训练,可事半功倍。”徐阿根说,孩子在初中阶段骨骼生长速度快,大肌群发育比小肌群快,上肢肌发育比下肢肌快,俯卧撑、仰卧起坐、平衡技巧练习对孩子有好处。不过,这个年龄段的孩子新陈代谢旺盛,应大力开展有氧运动,最好每天一次,每次运动时间在 60 分钟左右,运动强度达到有效心率限度 140 至 150 次/分。体育锻炼可帮助孩子调节情绪,培养体育情感和意志品质,促进个性健康发展。“体育课也是‘发泄课’,要允许孩子在体育课上把不良情绪发泄出去。”



给科研人员“松绑” 释放创新活力

(上接第 1 版)

劳务费还可用于实验室房租

“一直以来,对于横向科技项目经费的财务报销,每个细节都‘抠’得很严,比如很早之前规定,乘了飞机除了发票还要求提供登机牌、劳务费发放需要多个部门批准,必须使用公务卡等。这样一来,报销就变得繁琐了,光是财务报销就要花费不少时间。”上海大学创新管理部副部长李文采介绍,过去,对于横向科技项目的经费管理主要是限制条款,比如规定绩效和劳务费发放不能超过一定比例等。此次上海科改 25 条明确,以市场委托方式取得的横向委托项目经费,纳入单位财务统一管理,按照委托方要求或合同约定管理使用。

尽管只有寥寥几句——按照合同约定,正体现了对科研人员和教师团队的信任。上海大学很快出台了相应的横向科技项目管理办法,明确了教师是责任主体,所在院系是审核监督主体,既使得风险可控,又给了教师极大的信任和自由度。以往,有的横向项目完成后,遇到企业改制或更换领导等原因,开具不了完成证明,项目就无法如期结账。如今,对于这类问题,上海大学提供了一条通

经费“包干制”,用起来更灵活

中科院上海硅酸盐研究所项目负责人王博士试点科研项目经费包干制,已经一个多月了。“以前每一项开支都相对固定,而且材料费、人头费都有上限,有些重要的实验材料也不敢多买,有些重要的测试也不敢多做。现在没有了这些‘紧箍咒’,科研人员积极性更高了,也更有利于出成果。”王博士说,从今年 7 月 1 日起,他获得了上海市科委自然科学基金探索类项目三年 20 万元的资

助,用以研究陶瓷金属复合涂层的导热性和力学性能。“我们用得最多的材料就是陶瓷的粉体,原来就算有钱也不敢多买,因为预算时材料费是有上限的,否则结账时财务审计也通不过。有些测试,收费比较高,以前考虑到预算的构成,不敢轻易去做,现在没有了束缚,为了更进一步深刻理解某些科学问题,就可以大胆去做。现在项目经费总额依然不变,但可以自己统筹,用起来更加灵活自由了。”

上海科改 25 条明确,结合科研经费管理领域“放管服”改革工作,在基础研究领域,选择部分科研管理规范、科研成果显著、科研信用较好的高校和科研院所开展科研项目经费使用“包干制”改革试点。记者从市科委获悉,目前在基础领域“上海市自然科学基金”项目中,已有 14 家高校、科研院所和医院的 20 个项目开展科研项目经费使用“包干制”改革试点。

上海硅酸盐研究所所长助理、科技发展部部长闫继娜说,对于基础研究来说,不宜有过多限制,只要符合科研规律就可以,以往规定科研经费,可以用发劳务费,现在开展科研经费包干制试点后,也可以用于固定人员人头费,众所周知人头费是最紧张的,这样自然受到科研人员的欢迎,也有利于成果的早日产出。科研项目经费包干制,目前选择的试点项目小而安全,后续还将会延伸到重大项目。