

人民币“换装”的背后故事

■ 本报记者 雷册渊 整理

最近,2019年版第五套人民币50元、20元、10元、1元纸币和1元、5角、1角硬币将正式发行。从1948年12月到如今,人民币已经走过了70余年历史。这张世界上超过1/5的人口每天都在接触和使用的“国家名片”,见证了新中国从诞生、成长到壮大的沧桑巨变。而它的背后,也蕴藏着诸多鲜为人知的有趣故事。

“解放”还是“人民”

上世纪40年代,在解放战争节节胜利时,由于各解放区流通的货币名称各异,币值不稳定,直接影响经济社会秩序和市场稳定。为此,成立中央银行与发行统一货币被摆上了议事日程。

1947年4月,统管根据地财政的专门机构——华北财经办事处,在河北省平山县组建,时任华北人民政府主席兼华北财经办事处主任的董必武起草了《华北财经办事处组织规程》,其中第五条明确指出“筹建中央财政及银行”。

那么,即将诞生的中央银行和货币应该取个什么名字呢?有人提议,未来的中央银行由解放区相关银行合并组成,可称“解放银行”或“联合银行”,发行的货币就叫“解放币”或“联合币”,以适应革命统一战线的发展和解放战争之需;也有人主张,中国共产党的宗旨就是永远为人民服务,不妨称“中国人民银行”,大气庄重,又接地气,货币则顺而沿之叫“人民币”。

董必武比较倾向取名人民银行的提案,他在发给中央的电文里表示:“银行名称,拟定为中国人民银行,是否可以,请考虑示遵,名称希望早定,印钞时要用。”

其时,毛泽东正率领中央机关转战陕北,接到电报后即会同周恩来、任弼时等人推敲商议,很快就予以了回复。查考电文草稿资料,最初有“至于银行名称,用中国解放银行或中国人民银行均可”字样,正式复电时改为“可以用中国人民银行”。可见,中央领导是斟酌再三后,才拍板敲定了中央银行的正式命名。

1948年12月1日,中国人民银行在河北省石家庄市宣告成立。同日,华北人民政府发布通告:由中国人民银行发行的人民币在华北、华东、西北三区统一流通,所有公私款项收付及一切交易均以人民币为本位货币。

首批人民币刚刚出炉,票样就被送到了西柏坡,毛泽东手持崭新的人民币,赞不绝口:“人民有了自己的武装,有了自己的政权,现在又有了自己的银行和货币,这才真正是人民当家做主的共和国!”



解放初期,上海市民前往银行踊跃兑换人民币。

资料图片

国家名片“换装”简史

1948年12月1日至今,我国共发行了五套人民币。70余年来,人民币在规格、色彩、票面结构以及防伪性等方面经历了哪些更新迭代呢?

1948年12月至1953年,第一套人民币陆续发行了12种,62个卷别,最大面值为5万元,也有1万元、1千元等面值。受解放初期条件的限制,第一套人民币的设计思想不够统一,除了长城、颐和园等名胜古迹外,大部分票券图案反映了当时解放区的生产建设情况,如工人在织布、炼钢、耕地等。

1955年,第二套人民币诞生了,这套人民币设计主题思想明确,分票以工业、交通为主题,角票反映农业机械化,多生产、建设场面,体现了新中国社会主义建设的新风貌。1元、2元、3元分别采用北京天安门、延安宝塔山、井冈山龙源口图景,表现了中国共产党革命的战斗历程。5元和10元则表现了各族人民大团结和工农联盟的主题思想。值得

注意的是,在第二套人民币中,出现了唯一的3元面值的人民币。

1962年,新中国建设进入了一个新阶段,第三套人民币应运而生。其主题依然是工、农业生产,所以人民币上可以看到炼钢工人、纺织工人、开拖拉机的农民等图案。最为珍贵的,是俗称“红1毛”和“背绿1毛”的两种面值为1角的钞票,因为其背面特殊的红色和绿色比较少见,所以非常珍贵。而第三套人民币中的5元纸币,因其造型美观、印制精良,还曾获得国际设计大奖。

1987年,第四套人民币诞生。由于经济、社会发展需要,发行了大面值的50元钞票和100元钞票。100元票面上是开国领袖毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德的侧面浮雕像,这在新中国的货币史上是第一次。同时,开始使用防伪线、水印等具有高科技含量的防伪手段。

进入21世纪,第五套人民币诞生。相比于前四套人民币,第五套人民币颜色更亮,更加美观,更突出跨世纪的主题思想,科技含量也进一步提升,防伪手段增加至20余种。特别是2015年发行的新版100元钞,增加了更多更高

科技的防伪技术。

可以说,人民币不仅是国家名片,更是高科技芯片和艺术品。

更新换代正当时

《韩非子》云:“世异则事异,事异则备变”,对于印钞造币行业来说也是如此。中国经济发展的速度令世界瞩目,与之相应的现金流通需求对人民币的设计水平、防伪技术和印制质量都提出了更高要求。今年4月22日,中国人民银行发布公告称,将于2019年8月30日起发行2019年版第五套人民币50元、20元、10元、1元纸币和1元、5角、1角硬币。

此次发行的新版人民币,在保持现行第五套人民币主图案等相关要素不变的前提下,对票(币)面效果、防伪特征及其布局等进行了调整,采用先进的防伪技术,提高了防伪能力和印制质量,使公众和自助设备易于识别。

如果将2015年版的100元纸币与较早发行的其他面额纸币作对比,就不难发现,最直观的不同就是前者票面中部的面额数字更“闪亮”,随着观察角度的改变,数字“100”的颜色会在金色和绿色之间交替变化,并可见到一条光带在数字上下滚动。这种“亮晶晶”的效果也是人们送它“土豪金”外号的由来。

2015年版100元纸币之所以有这种效果,是因为在面额数字中运用了光彩光变技术。这种技术让2015年版100元纸币在它的“兄弟”——“鹤立鸡群”,而其他面额的纸币则终于能借2019年新版人民币的发行“打一场翻身仗”——2019年版第五套人民币50元、20元、10元纸币也都增加了光彩光变面额数字,拥有了“亮晶晶”的效果。不仅如此,2015年版100元人民币应用过的光变镂空开窗安全线、磁性全埋安全线、竖号码、白水印等防伪特征,这次也都运用到了50元、20元、10元纸币的身上。

此次新版人民币发行,硬币也有许多调整。最大的变化当数5角硬币。2019年版第五套人民币的5角硬币,材质由含铜合金改为钢芯镀镍,颜色也由原先的金黄色变为镍白色,硬币的抗变色性能将明显提升。

(本文综合自《国家人文历史》《档案春秋》《人民日报海外版》、人民网等)

◇ 长知识 ◇

谁制造了“亚健康”

几乎每个人都听过“亚健康”这个概念。在关于亚健康的介绍中经常提到,“世界卫生组织的调查显示,人群中只有5%处于健康状态,20%处于疾病状态,另外75%处于亚健康状态。”但是,这项调查出处不明,而且世界卫生组织从未使用过“亚健康”概念。就像“世卫组织发布十大‘垃圾食品’名单”一样,世卫组织的虎皮又一次被拉来做了大旗。

上世纪90年代,青岛某药业公司研发了一款叫作“X力”的保健品,定位是“抗疲劳、防健忘、治失眠、通便便……”在营销中,他们拿出一笔钱,找到一个青岛的中医医学教授,请他搞出能让普通公众信服的“科学依据”来。

实际上,上世纪80年代有位名叫Breckman的教授把健康和疾病之间的状态称为“第三态”。但这个概念也只是提出而已,在医学界并无影响。这位青岛的教授借用了这个思路,把健康和疾病之间的状态称为“亚健康状态”。在当时的媒体报道中,该药业公司宣称“率先提出了‘亚健康状态’这一健康史上的全新概念,对这一介于完美健康状态与实质性病变状态之间的不健康状态做了形象定义”。

世界卫生组织对“健康”的定义是这样的:健康不仅仅是没有疾病和虚弱,而是身体、心理和社会相适应的完好状态。“完好状态”,几乎没有一个人能够完全满足。而按照后来中国医学界对“亚健康状态”的描述,几乎每个人都会“中”一两项或者更多项。所以,“20%的人处于疾病状态,75%的人处于亚健康状态”的说法,能够轻易地得到广泛赞同,并激发人们去向那5%的“健康状态”转化。“亚健康”概念很好地迎合了公众的心理需求,经过媒体的报道以及保健品公司的大力推广,变得深入人心。

北京协和医学院公共卫生学院前院长黄建始教授带着学生们对“亚健康”进行了广泛的文献检索,发现“亚健康”的研究论文基本上都来自中国,国外医学界尚未发现有人使用这个概念。在中国,“亚健康”几乎成了保健品和“调理产品”的理论基石。

也许有人会问“国外也有类似的概念”,比如,很多说法提到的“慢性疲劳综合征(CFS)”,是指“长期持续性的疲劳以及其他症状,以至于影响了一个人进行常规日常活动的能力”。CFS的表现确实与所谓的“亚健康状态”有重合,但是为什么CFS会被当作一个有意义的医学概念呢?

至少有两点:首先,针对它制定了诊断流程;其次,它从广泛人群中区分出的“患者”群体只是一小部分,每10万人中患者数量在7到3000之间;第三,对它的研究,很大一部分是探索“疑似患者”的症状原因,当确定症状来自于其他疾病,那么就会有针对性地治疗而排除CFS;第四,权威机构都在告诉公众,CFS目前没有成熟的疗法,市场上宣称的各种疗法也都没有足够证据。

(本文摘编自《瞭望东方周刊》)

本栏目欢迎读者来信来稿,编辑邮箱:jiefangbowen@163.com

国企正规军 | 始于-1996

百姓家焕新

装配式干法作业局装焕新服务,

15天 精致工期,呵护您的美好家居生活!

百 快 干法作业, 15天精致工期	百 净 现场标准化拼装安装, 减少粉尘及噪音污染
百 高 环保高品质主材, 高性价比	百 易 标准化拼装工艺, 没有后顾之忧

工期及其他服务详情请电话咨询

服务热线 021-64157787
www.shbx.com.cn

丁玲捕捉住了小姑娘的形象

杨朔一开始去了龙烟铁矿,后来又去了下花园发电厂。我们去宣化后住在新华分社,接着去了一家窑厂采访,后来写了一个戏,叫《望乡台》,又叫《窑工》,是配合当时的清算反霸群众斗争的。这些窑工住在鼓楼上,我们写他们对家乡的思念,所以取名《望乡台》。这个作品是丁玲、我和逄斐三人合作的。逄斐是诗人严辰的爱人,他们都是延安文艺的。丁玲写第一幕,逄斐写第二幕,我写第三幕。第一幕写得最好,丁玲到底是搞文学出身的,虽然对生活也不熟,但人物还是有人物的样子。我的第三幕写得有些概念化,没写好。逄斐写得比我强。我们过去对沦陷区的情况不熟,都是凭想象去理解。这篇作品要得急,等着排演,我们赶写出来,请延安来的上海的老左顾仲敬之给画布景。布景画好了,这时中央“五·四”指示下来了。

“五·四”指示的全名是《关于清算减租及土地问题的指示》,包含的内容广泛而深入,指示一下来,各解放区迅速开展了土地制度改革运动。我们也积极要求去参加农村的土地改革,华北局同意了,于是我们参加了晋察冀边区农会主席郭亮带队的土改工作组,去的村子叫辛庄。

郭亮告诉我们,你们跟着我,看一看就行了,他农民出身,知道土改怎么搞法。我们跟着他跑了几天,感到这样不行,又换了一个组,是边区青年委



我与丁玲五十年

——陈明回忆录

陈明 口述
查振科 李向东 整理

员委员会主任许世平带队的土改工作组,到一个叫东八里的村子土改。这一次时间很短,因为傅作义的一支部队正从张家口往东压,还有一支部队从石家庄往西压,搞得我们很紧张。当时的土改因为是在战争期间进行,不可能从容地搞,一般都只有半个月。这里告一段落后,我和丁玲去了涿鹿县,除了我们俩,还有群众剧社的两个人,四个人负责三个村子的土改。我们通过村干部了解情况,又担心村干部会不会糊弄我们。那时正是夏天,苍蝇特别多,吃饭的时候,吃了一碗就别再盛了,因为饭筐里已满是苍蝇了。为了防止患病,我们只好拼命吃大蒜、辣椒杀菌消毒。

在辛庄的时候,有一个形象,丁玲一下子就捕捉住了。当时我们住在一户地主的院子里,主人住在朝南的北屋,夏天门口挂着竹帘。我们在南屋坐着,见大门进来一个女孩子,十五六岁的样子,看上去很活泼,穿着一身很薄的花洋布衣服,经过我们的门口往上屋跑过去。丁玲立即抓住了这个人物的形象。她很快想到,这样的小姑娘在土改中将会是个什么样的角色?应该是处于一个什么样的地位?是斗

争,是团结,是教育,是不管不问?这就是后来《太阳照在桑干河上》中的黑妮。

我们到的第三个村子,是河北涿鹿县的温泉屯(《太阳照在桑干河上》中叫暖水屯)。县委的宣传部是个年轻人,喜欢写点东西,因此与我们的关系处得很好。这时丁玲虽然也要参加土改的各个环节,加深对土改的体验,但主要是考虑写作。这个村子的土改是由我们做主,所以在这里待的时间比前两个村子要长些。分浮财时,我们要求干部要谦让,把好房子、好地分给最贫苦的农民。

在涿鹿县,我遇见两个土改干部,印象不太好,觉得他们夸夸其谈,空话连篇,干不了多少实际工作。《太阳照在桑干河上》写了一个开了6个钟头的会,从中可以看到这一类人的影子。

在土改中,我们主张应避免教条,通过一些小的斗争来教育群众,让群众在斗争中自己教育自己,使他们懂得怎样先斗地主,最后再斗大地主,怎样丈量土地,明白黎小胜为大胜的道理。在斗争中也教育了干部。这个村的支部书记有人说有流氓气,我们认为,最早与共产党发生关系的人不一定是最好的,但可以经过教育使

他们慢慢成为最好的。丁玲没有把他们在土改中写得十全十美。我们认为土改不仅是农民物质上的翻身,做了土地的主人,更重要的是翻身,翻身不翻身,土改成果就不会巩固,这就是为什么丁玲离开石家庄以后,还打算写《太阳照在桑干河上》的续篇《在严寒的日子里》,写傅作义的部队回来以后,经过土改后的农民怎么样根据土改的经验,与国民党斗争,并在斗争中逐渐成长起来的写作动机。

在温泉屯土改的后期,战争已经很紧张。我们对农民兄弟说,如果战争打到这儿来了,我们就跟你们一块儿上山打游击。丁玲这时上县委去汇报情况,正好遇到军区参谋长朱良才,他从张家口来,张家口的部队要撤退,他到这一带察看路线。他看到了丁玲,很惊讶地说:“你们怎么还在这儿?张家口都快没人了,赶快回去!赶快回去!”经他这一说,我们也不提上山打游击的话了,赶忙回张家口。回到张家口,人都撤退得差不多了。柯庆施看到我们,说只有最后一辆汽车了。北平的陈景昆教授到张家口来讲学,访问,现在局势紧张,只得赶紧送他回北平,这辆汽车就是边区政府留给他的。于是让我们一家和萧三一家搭他的汽车一道撤离。陈景昆教授坐在驾驶室,我们这些人坐在车厢上面。

就这样我们到了阜平,西晋区党委接待我们。萧三一家与我们都住在一个大炕上。有个《冀晋日报》,隶属冀晋区党委,在附近的一个叫红土山的村子里,三天我们就去了《冀晋日报》社,在那里住下来了。《晋察冀日报》从张家口撤出后,好像也是与《冀晋日报》在一起办公。《冀晋日报》的社长叫陈冷,新中国成立后据说去了南京,还是干老本行。

(二十三)

连载

TV 电视 节目预告

- 8月26日 星期一 东方卫视
- 12:38 东方看大剧-小欢喜
 - 15:58 中国达人秀第6季(3)
 - 17:20 文娱新天地
 - 17:51 诗书画
 - 19:32 连续剧:陆战之王(1、2)
 - 21:28 这就是中国(32)
 - 22:30 今晚60分
 - 23:31 诗书画
 - 23:44 这就是中国(32)
- 新闻综合频道
- 11:30 七分之一
 - 13:03 连续剧:生活有点甜(14-18)
 - 19:15 连续剧:铁家伙(35、36)
 - 21:00 案件聚焦:美发店里骗局
 - 22:35 连续剧:桃花依旧笑春风(11、12)
- 纪实频道
- 12:00 纪录中国
 - 13:00 雅颂秦淮(12)
 - 13:30 地球觉醒之旅:生物多样性任务
 - 14:30 我的城(1)
 - 15:00 古埃及人(1)
 - 16:00 伊梨河(1)
 - 17:00 深入秘境:西伯利亚巨坑
 - 18:00 寻找超级大鱼:吸血鬼鱼
 - 19:00 大黄山(3)

- 20:00 古兵器大揭秘(3)
 - 20:49 上海记忆-他们在这里改变中国
 - 21:00 伊梨河(6)
 - 22:00 深海捕鲸(3)
 - 22:45 超级装
- 电视剧频道
- 13:07 连续剧:我的老爸是卧底(11-17)
 - 18:57 连续剧:甜蜜的谎言(23-28)
 - 23:27 连续剧:无名者(38)
- 五星体育
- 10:05 《缤纷夏日荟》暑期特别节目
 - 12:05 2018 威斯敏斯特敏捷大师赛(1)

- 12:45 弈棋要大牌-上海三打一
- 14:05 《缤纷夏日荟》暑期特别节目
- 15:00 五星精彩
- 15:05 2010 南非世界杯 1/8 决赛(西班牙-葡萄牙)
- 16:15 2019 黑池舞蹈节(中国)决赛
- 17:10 五星精彩
- 17:30 运动不倒“问”
- 18:00 弈棋要大牌
- 19:00 体育新闻
- 19:30 ONE 冠军赛集锦
- 20:00 五星足球+体育夜线
- 22:00 弈棋要大牌-上海三打一

- 23:00 2018 威斯敏斯特敏捷大师赛(1)
- 23:25 上海市青少年三对三超级篮球赛总决赛
- 0:30 2019 世界一级方程式锦标赛摩纳哥站大奖赛
- 13:13 电视剧:爱情的边疆(21-24)
- 16:47 第一动画乐园
- 20:06 32 集电视剧:谷文昌(1、2)
- 22:37 我有传家宝
- 13:20 越战越勇
- 14:49 再走长征路-宁夏银川
- 15:52 朗读者

- 18:03 综艺喜乐汇
 - 19:30 开门大吉
 - 21:00 非常6+1
- 央视五套
- 10:24 健身动起来
 - 10:30 2019 国际田联钻石联赛巴黎站精选
 - 12:30 体坛快讯-体育咖吧
 - 13:00 篮球公园
 - 13:35 终极健身锦标赛
 - 14:30 直播:2019 中国围棋甲级联赛第15轮
 - 16:05 2019 世界羽毛球锦标赛精选
 - 18:00 体育新闻
 - 18:30 体育新闻-北京2022
 - 19:30 天下足球

- 21:30 体育世界
 - 22:15 2019 中国男篮系列赛 中巴国际男篮对抗赛(第2场)(中国队-巴西队)
 - 23:30 直播:2019 美国网球公开赛第1轮(1)
- 央视六套
- 8:53 故事片:寻找 CCP
 - 12:34 故事片:真味小厨王
 - 14:20 译制片:一个近乎完美的村庄(意大利)
 - 16:10 故事片:飞鸿笑传
 - 18:19 故事片:菜鸟胡莱
 - 20:15 故事片:血战漫川关
 - 22:15 译制片:爱乐之城(美国)
- 央视十一套
- 11:21 影视剧:我的继父是

- 偶像(23-25)
- 13:58 角儿来了:金不换(下)
- 15:03 豫剧:唐知县斩谢命(片断)
- 15:20 黄梅戏:女驸马
- 17:52 青春戏苑:京韵芬芳(6)
- 19:30 京剧:辕门射戟
- 21:34 影视剧:幸福有配方(10-12)

电视节目预告仅供参考 以电视台当天播出为准