



徐汇行政服务中心与建行徐汇支行开展政银智慧化合作,打通部分业务办理系统

家门口银行网点也提供政务服务了

■本报记者 舒抒

一个工作日的下午,市民李小姐来到位于钦州南路的建设银行康健支行办事。让她惊讶的是,原先熟悉的ATM机被一台自助政务服务机取代,想到自己医保卡过期迟迟没有时间到行政服务中心补办,她试探着把身份证放在扫描区——主题服务、个人办事、证件办理,逐个点击屏幕,完成人脸识别及人证核验后,李小姐就进入了医保卡补办页面,“没想到这么方便”。

专门增设“银行服务”板块

“之前在徐汇行政服务中心体验过自助办理,办常规事项比窗口方便,没想到现在银行也有这样的服务,办完银行卡还能当场办社保卡。”李小姐在线提交个人信息后,机器打印出一张纸质凭证,相较以往要到窗口当面递交材料,现在只需把凭证放进一旁的智能文件柜即可,行政服务中心每天都有专人定时来取件。

翁万戈捐赠珍贵书画亮相上博

“我只是个守藏家”



3D动画视频还原画中山水。蒋迪雯摄

■本报记者 钟菡

“莱溪华宝——翁氏家族旧藏绘画展”昨天在上海博物馆开幕,展览集合了上海博物馆书画展陈研究与策划、数字化技术、展陈设计、文物保护、宣教出版等多方面力量,除了传统的文字说明之外,采用现代多媒体技术,尝试一种前所未有的中国古代书画展览展陈模式,给观众带来全新观展体验。

本次展览仅有三件展品,但每件都是难得一见的书画珍品。南宋梁楷《白描道君像图》卷,是目前传世仅见的梁氏工笔白描画作,为探讨其早年艺术风格提供了重要的实物依据。在不足74厘米长的画卷上,画家描绘了90余位人物和鬼神形象,铺绘了繁密的背景和故事情节,呈现了精湛的绘画技艺。

明沈周《临戴文进谢安东山图》轴,为大青绿设色。沈周画多仿元人,此画风格在他的作品中既是一件孤品,也是一件奇品。

王原祁是清初画家“四王”之一,《杜甫诗意图》轴是上博馆藏王原祁画作中最大的一幅,是其在京任职期间为同僚所画康熙御书杜诗意图。画面纵高321厘米,幅异常宏伟,堪称巨制,在王氏传世作品中实属罕见。由于年久失修,该图轴入藏上博时已无法悬挂。为了文物保护与合理利用,上博对此图进行了重新修复装裱,并首次进行了长达半年的跟踪拍摄,在展厅以视频形式再现此画的全部修复过程。

此次展览名称“莱溪华宝”,系捐赠人翁万戈先生斋名及其夫人程华宝女士之名合成,寓有翁氏家族所珍中华瑰宝之意。翁万戈原名翁兴庆,美籍华人,系翁同龢五世孙。翁万戈两岁时就继承了这些家藏书画。他一直是:“我不是收藏家,只是守藏家。”在他看来,相比放在家中,博物馆有更好的收藏条件,可对藏品进行学术研究,更重要的是,向大众进行宣传展示,才是一个收藏品最终应该发挥的功能。

(上接第1版)会议指出,推进贸易高质量发展,要强化科技创新、制度创新、模式和业态创新,以共建“一带一路”为重点,大力优化贸易结构,推动进口与出口、货物贸易与服务贸易、贸易与双向投资、贸易与产业协调发展,促进国际国内要素有序自由流动、资源高效配置、市场深度融合。

会议强调,促进劳动力和人才有序社会性流动,是经济持续健康发展的有力支撑,是实现人的全面发展的必然要求。要破除妨碍劳动力、人才社会性流动的体制机制弊端,创造流动空间,畅通流动渠道,拓展流动空间,健全兜底保障机制,使人人都有通过辛勤劳动实现自身发展的机会。

会议强调,要以保障国家粮食安全为底线,坚持数量质量并重,实施分品种保障,增加供给总量,优化供给结构,拓展供给来源,提高供给质量,加强农产品储备和加工产业发展调控,健全农业支持保护制度,努力构建科学合理、安全高效的重要农产品

记者注意到,虽然这个由ATM“机房”改建而来的自助办理点面积很小,但“五脏俱全”。目前通过此终端已可实现296项个人事务及377项法人事务的办理。打开自助办理机的主页面,服务模块包括主题服务、一网通办、热门办事、银行服务、部门办事等。建行徐汇支行产品经理吴桐介绍,银行网点的“热门办事”排序与行政服务中心有所不同,是根据银行用户常见的咨询事项梳理而出,比如在银行开户的企业要办理经营变更,办理贷款的个人需要婚姻证明,点击“热门办事”模块就能直接进入办理页面。

此次政银智慧化合作,还促成了行政服务中心系统中增设银行业务办理这一创新。目前自助办理机提供的银行业务主要涉及企业开户、贷款服务、个人开户以及劳动者港湾四个版块。其中,新注册企业可通过自助办理机,在徐汇23个银行营业网点预约开户服务。

政务与银行系统串联是关键

今年2月,徐汇首次将自创的24小时政务服务自助办理机引入徐家汇商圈,不久后又引入漕河泾开发区企业服务中心,为商圈、园区的企业和白领提供全天候“不打烊”的政务服务。但新建办理点需要找寻合适的物理空间,如何

通过服务升级扩大“不打烊”的辐射半径?

“很多新办企业都说,希望能同时拿到营业执照和银行账户,这样能省下很多办事精力专心研发业务。”建行上海徐汇支行行长孙薇说,近年来建行在智慧政务服务板块一直探索创新,去年11月徐汇行政服务中心“2.0版”升级后,24小时自助服务、综合窗口等创新都引起建行关注,双方一拍即合开始探索智慧化的政银合作。

“行政服务中心只有一家,但银行网点却有很多,而且下沉到社区、商圈,借助银行网点资源正好能扩大政务服务辐射范围。”徐汇区行政服务中心主任宋开成说。恰逢去年建行康健支行装修,这个位于居民区腹地,周边却围绕着上海科技创业中心,距离漕河泾开发区、徐汇行政服务中心都远的网点成为第一个试水“政务服务银行办”的物理空间。

然而,ATM机为政务办理机“让道”只是第一步,政务、银行两个系统的串联与后续服务才是关键。孙薇表示,类似康健支行这样周边同时有大量企业和个人用户的网点才会对政务办理有一定需求。此外,目前建行也在与市、区相关部门对接,探索利用银行大堂现有的智慧柜员机接入政务事项,更高效地推进政银智慧化合作。

创排八年来推倒重来四次,修改不计其数

今日看点

茅善玉带着《敦煌女儿》回“家”

明年将拍摄实景8K全景声沪剧电影、制作广播剧

■本报记者 诸葛漪

“常书鸿,1943年就职敦煌莫高窟,享年90岁,现在落叶归根,仰望九层楼,在三危山上守护敦煌……”《敦煌女儿》尾声,常书鸿、段文杰、樊锦诗等角色陆续走上舞台,讲述自己与敦煌休戚与共的一生。

昨天,上海沪剧院《敦煌女儿》剧组来到三危山,人手一束黄色菊花,祭扫先贤。在这座面对莫高窟的山上竖立着一座座墓碑,这是敦煌研究院名誉院长常书鸿、段文杰与许多研究者的归宿,“活着守护敦煌,死后守望敦煌。”

第一次与“家乡父老”见面

昨天上午举行的2019年国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目专家研讨会上,上海沪剧院院长茅善玉回忆,最初从《解放日报》关于樊锦诗的报道萌发创作《敦煌女儿》的念头,八年来该剧推倒重来四次,修改不计其数。西北行版本删减冗余唱段,增加段文杰等敦煌人的群像戏份,厘清樊锦诗打造“数字敦煌”的来龙去脉,增加“数字敦煌”舞美设计。新版《敦煌女儿》上演一年多,演出近60场,近4万人次走进剧场。西北行后,《敦煌女儿》将听取观众、戏剧界及敦煌研究院专家意见,11月以新面貌亮相北京大学。

前天,作为第四届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会和第九届敦煌行·丝绸之路国际旅游节闭幕式系列文艺演出谢幕演出,《敦煌女儿》亮相敦煌大剧院,这是该剧创排八年来第一次与“家乡父老”见面。演出当天20时开演,茅善玉提早4个小时来到剧场,“敦煌站是回家演出,面对观众检阅的眼光,我兴奋又紧张。”最后一刻,她还在指导乐队进行一些调整。

1206座的敦煌大剧院聚满四面八方赶来的观众,其中有500多位敦煌研究院工作人员。敦煌研究院副院长张先堂看哭了,“真实、生动、感人”是大家不约而同的评价。敦煌研究院院长赵声良表示,好的艺术品要历经长期打磨形成,敦煌莫高窟有一千多年的历史,每个时代都有创新,每个时代都创作



《敦煌女儿》舞台照。

本报记者 蒋迪雯 摄

出不同风格的作品,这与上海沪剧院耗费八年时间打造《敦煌女儿》异曲同工。

开启两个城市的文化交流

演出前,敦煌研究院名誉院长樊锦诗专门为上海沪剧院演职人员做敦煌文化讲座,“择一事,忠一生”的信念牢牢镌刻在大家心中。行走于莫高窟外,参与过多次采风的老演员指着围栏对面的小屋向青年演员说:“看,这是樊院长当年住过的破庙,没有电灯,喝的是泥水,老鼠在屋内窜来窜去。”

在259窟,剧组为禅定佛雕塑的精妙惊叹,随着讲解员的手电筒光线向上走,禅定佛的嘴角、眼角、眉毛都在笑,“这座雕塑比《蒙娜丽莎》要早1000年。”大家反复端详,流连忘返。讲解员提到当年研究院条件艰苦,员工子女坐着毛驴车,跋涉25公里去县城上学更是引发一阵阵惊叹。

《敦煌女儿》西北行是海派文化在丝绸之路上的重要推广和传播。除了敦煌大剧院,《敦煌女儿》9月3日献演兰州音乐厅,9月12日还将应“第六届丝绸之路国际艺术节”邀请于西安易俗大剧院演出。“创排《敦煌女儿》的八年中,我们历经了创作的瓶颈和困难,但从来没有放弃的念头,那是因为几代敦煌人为守护莫高窟奉献一生的精神感染着我们,给我们坚持下去的力量。”茅善玉说,“对沪剧院而言,创排这样一部作品是艺术上的挑战,是精神上的洗礼。”

明年,上海沪剧院与敦煌研究院、上海广播电视台SMG共同合作拍摄实景8K全景声沪剧电影《敦煌女儿》,电影计划摆脱舞台演出框架,改为实景拍摄,除莫高窟外,还将在北大、上海、武汉等地取景。上海沪剧院还将与甘肃新闻综合广播电视台联合制作广播剧《敦煌女儿》,开启两个城市的文化交流。

(上接第1版)第一批主题教育单位要持续推动学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想往深里走、往心里走、往实里走,持续抓好专项整治,持续巩固和深化主题教育工作成果,持续把初心和使命转化为干事创业的强大动力。

李强指出,第二批主题教育要把深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为根本任务,坚持抓思想认识到位、检视问题到位、整改落实到位、组织领导到位,充分借鉴运用第一批主题教育成功经验,以彻底的自我革命精神解决违背初心和使命的各种问题。要更加突出理论学习,引导党员、干部原原本本学,以理论滋养初心、引领使命,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”,注重从实际出发,提升理论学习的针对性和有效性。要更加突出问题导向,在直面问题、解决问题中彰显守初心、担使命的立场和决心,敢于动真碰硬,不等不靠,立行立改,一改到底。要更加突出激发群众参与热情,第二批主题教育单位同群众贴得更近、关系更直接,要多听人民群众意见,自觉接受人民群众监督。对群众反映强烈的突出问题,对群众深恶痛绝的不正之风,对侵害群众利益的不当行为,拿出更大的决心、更大的担当去解决,切实增强人民群众的获得感、幸福感、安全感。要更加突出发挥党支部作用,创新方式方法,抓好党员的学习教育、检视整改,真正把党支部打造成为坚强的战斗堡垒,把党员先锋模范作用发挥出来。

李强强调,要切实履行职责,抓好组织

把初心变恒心 视使命如生命

领导,确保第二批主题教育有力有序推进。各级党委既抓自身,又抓基层,上下联动抓组织抓督促指导,针对不同层级、不同领域、不同对象特点,改进组织指导方式,增强主题教育效果。要注重统筹兼顾,坚持把开展主题教育同贯彻落实习近平总书记考察上海重要讲话精神结合起来,同抓好本地区本部门本单位的中心工作结合起来。要做好宣传引导,发挥先进典型的示范作用,以身边榜样教育身边党员,以身边事感染身边人,为主题教育营造良好氛围。

欧阳淞指出,“不忘初心、牢记使命”主题教育开展以来,上海市委深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,按照党中央部署要求,加强组织领导,聚焦根本任务,抓实重点措施,解决突出问题,推动中心工作,主题教育取得明显成效。要巩固扩大第一批主题教育成果。坚持不懈强化理论武装,持续深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,自觉增强“四个意识”、

着力彰显民生大报特色

(上接第1版)座谈会上,新民晚报社党委书记、社长朱国顺,新中国第一代报社党委书记、社长朱国顺,新中国第一代报社党委书记、社长朱国顺,中国文联副主席、上海文联主席、表演艺术家奚美娟,歌唱家、作家吴昊,新民晚报社特聘首席记者

本报讯(记者王闲乐通讯员陈卫锋)因认为对方生产、销售的同款健身器材侵犯自身注册商标,一家外国企业来华将国内某运动器材有限公司诉至法院。日前,浦东新区人民法院公开宣判,认定被告侵权获利逾100万元,且其商标侵权行为符合《商标法》关于惩罚性赔偿的适用要件,判决全额支持原告索赔300万元的诉请。这是上海首例知识产权侵权惩罚性赔偿案件。

签订和解协议后再侵权

原告诉称,公司主要从事运动器材的生产销售,健身课程的推广,拥有多项发明专利,并在中国多个商品和服务类别上注册了涉案商标。通过广泛销售健身器材,以及组织、推广相关的健身培训项目,涉案商标已在中国消费者中具有相当知名度。去年3月,被告在某展览会上销售使用了涉案商标的同款健身器材。被告还通过微信商城、工厂现场售卖等方式推销。原告认为,被告使用的商标与涉案商标标识完全相同,且商品类别亦与原告涉案商标核定使用的商品相同,已构成商标侵权。

事实上,早在2012年,被告就曾侵犯原告知识产权,经原告发送警告函后双方签订和解协议,被告承诺不再从事侵权行为。鉴于其重复侵权的情形,原告主张适用三倍惩罚性赔偿,要求赔偿300万元。

被告辩称,原告在涉案商标注册后未在中国开设专卖店,也未授权代理商销售相应商品,故原告未以营利为目的在中国使用涉案商标,无法与该商标建立唯一对应的关系。

案件适用“惩罚性赔偿”

浦东法院经审理后认为,涉案商标具有较强的显著性,且经原告及其合作商家的持续使用和广泛宣传,已经能与原告建立唯一对应的关系。被告在同一种商品上使用与涉案商标相同标识的行为,侵犯了原告的注册商标专用权。

为查明被告因侵权行为的获利情况,法院责令其提交有关销售数据、财务账册和原始凭证,但其拒绝提交,已构成举证妨碍。法院认为,根据被告微信宣传的内容,足以证明侵权商品的销售量。经认定,被告的侵权获利在101.7万元至139.5万元之间。

同时,新《商标法》规定,对恶意侵犯商标专用权,情节严重的,可以在根据权利人实际损失、侵权行为获利、商标许可使用费的合理倍数所确定数额的一倍以上三倍以下确定赔偿数额。

本案中,被告曾因涉嫌侵害原告其他商标及专利权而被原告警告,后与原告签署和解协议承诺不再从事侵权行为,却又再次被发现实施涉案侵权行为。被告原样仿冒原告的商标和产品,通过线上、线下多种渠道销售,且产品还存在质量问题,其行为符合惩罚性赔偿关于“恶意”和“情节严重”的适用要件,法院最终确定了三倍的惩罚性赔偿比例。因侵权获利的三倍已超过300万元,超过原告主张的赔偿金额,遂判决全额支持原告诉请。

从优秀大学生到教书育人楷模 《一诺千金》传乡村教育情怀

本报讯(记者许沁)她是一名毕业于复旦大学的优秀大学生,一往无前投身于“三支一扶”事业。多年来,她无怨无悔地在奉贤乡镇学校任教,成长为一名学生喜爱、同事夸奖、学校赋予重任的优秀教师。昨天,公益话剧《一诺千金》在奉贤中学首演,以“2019年全国模范教师”“2017年上海市教书育人楷模”、奉贤区青溪中学副校长包蕴妮为原型,展现了一位80后青年女教师从刚踏入社会,到迅速成长为教职岗位上的骨干力量,培育一批批优秀学生的感人故事。

话剧《一诺千金》讲述包蕴妮来到距离市中心50多公里的一所乡村学校支教,两年的支教生活让她爱上了教师这份职业。当两年支教期满之际,学生们都不舍得她走,包蕴妮就和学生们约定:“只要你们在期末考试中成绩拿到年级第一,我就不走了。”学生们很努力,果然考出了好成绩。包蕴妮为之感动,并履行了诺言,留了下来。

此部公益话剧由奉贤区教育局、奉贤区文化和旅游局、青村镇人民政府和南桥镇人民政府出品。

坚定“四个自信”、做到“两个维护”;善始善终抓好整改落实特别是专项整治工作,系统梳理、对账盘点,上下联动、合力整改,跟踪问效,防止反弹,以实际行动取信于民;坚持把不忘初心、牢记使命作为永恒课题、终身课题,总结运用这次主题教育的有效做法,以自我革命精神加强党的建设。要抓实抓好第二批主题教育,认真学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,按照党中央统一部署,聚焦深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想这个根本任务,贯彻“守初心、担使命,找差距、抓落实”这个总要求,突出重点对象,加强分类指导,解决突出问题,落实主体责任,力戒形式主义、官僚主义,确保整个主题教育有机衔接、持续推进,取得实效。

市领导廖国勋、郑钢淼、陈寅、吴清、翁祖亮、周慧琳、葛宇杰、凌希、徐泽洲、李逸平、中央巡回督导组有关同志,第一批、第二批“不忘初心、牢记使命”主题教育单位党委(党组)主要负责同志,第一批、第二批市、县、镇、村、社区、企事业单位主要负责同志,市、县、镇、村、社区、企事业单位代表等300余人与会。

上海首例知识产权侵权惩罚性赔偿案件宣判

商标侵权获利100万,判赔300万