



上海首例知识产权侵权惩罚性赔偿案件宣判 商标侵权获利100万, 判赔300万

本报讯 (记者 王闲乐 通讯员 陈卫锋) 因为对方生产、销售的同款健身器材侵犯自身注册商标, 一家外国企业来华将国内某运动器材有限公司诉至法院。

签订和解协议后再侵权

原告诉称, 公司主要从事运动器材的生产销售, 健身课程的推广, 拥有多项发明专利, 并在中国多个商品和服务类别上注册了涉案商标。

“一网通办”向家门口延伸

此次合作, 历时半年才完成后台数据的打通。据介绍, 在银行网点这一金融政务服务延伸点引入政务服务, 是一次跳出政府框架外的试点。

除了与银行合作外, 徐汇行政服务中心也正探索将政务服务自助办理“植入”电信、移动、联通等运营商网点, 利用现有社会资源, 更高效、便捷地扩大政务服务辐射面。

事实上, 早在2012年, 被告就曾侵犯原告知识产权, 经原告发送警告函后双方签订和解协议。

通过服务升级扩大“不打烊”的辐射半径?

“很多新办企业都说, 希望能同时拿到营业执照和银行账户, 这样能省下很多办事精力。”

“行政服务中心只有一家, 但银行网点却有很多, 而且下沉到社区、商圈, 借助银行网点资源正好能扩大政务服务辐射范围。”

然而, ATM机为政务办理机“让道”只是第一步, 政务、银行两个系统的串联与后续服务才是关键。

记者注意到, 虽然这个由ATM“机房”改建而来的自助办理点面积很小, 但“五脏俱全”。

目前通过此终端已可实现296项个人事务及377项法人事务的办理。

此次政银智慧化合作, 还促成了行政服务中心系统中增设银行业务办理这一创新。

政务与银行系统串联是关键

今年2月, 徐汇首次将自创的24小时政务服务自助办理机引入徐家汇商圈。

徐汇行政服务中心与建行徐汇支行开展政银智慧化合作, 打通部分业务办理系统

家门口银行网点也提供政务服务了

■本报记者 舒抒

一个工作日的下午, 市民李小姐来到位于钦州南路的建设银行康健支行办事。

专门增设“银行服务”板块

“之前在徐汇行政服务中心体验过自助办理, 办常规事项比窗口方便, 没想到现在银行也有这样的服务, 办完银行卡还能当场办社保卡。”

翁万戈捐赠珍贵书画亮相上博

“我只是个守藏家”



3D动画视频还原画中山水。蒋迪雯摄

■本报记者 钟菡

“莱溪华宝——翁氏家族旧藏绘画展”昨天在上海博物馆开幕, 展览集合了上海博物馆书画展陈研究与策划、数字化技术、展陈设计、文物保护、宣教出版等多方面力量。

本次展览仅有三件展品, 但每件都是难得一见的书画珍品。南宋梁楷《白描道君像图》卷, 是目前传世仅见的梁氏工笔白描画作。

王原祁是清初画家“四王”之一, 《杜甫诗意图》轴是上博馆藏王原祁画作中最大的一幅, 是其在京任职期间为同僚所画康熙御书杜诗意图。

翁万戈原名翁兴庆, 美籍华人, 系翁同龢五世孙。翁万戈两岁时就继承了这些家藏书画。

（上接第1版）会议指出, 推进贸易高质量发展, 要强化科技创新、制度创新、模式和业态创新, 以共建“一带一路”为重点。

把制度优势转化为治理效能

会议指出, 金融基础设施是金融市场稳健高效运行的基础性保障, 是实施宏观审慎管理和强化风险防控的重要抓手。

会议指出, 要聚焦教师立德树人, 教书育人是教师的主责主业, 坚持分类治理、标本兼治, 统筹推进督查检查评估考核、社会事务进校园、调减中小学教师等事宜。

会议指出, 要以保障国家粮食安全为底线, 坚持数量质量并重, 实施分品种保障, 增加供给总量, 优化供给结构。

把初心变恒心 视使命如生命

领导, 确保第二批主题教育有力有序推进。各级党委既抓自身, 又抓基层, 上下联动抓组织和深化主题教育工作成果, 持续把初心和使命转化为干事创业的强大动力。

李强指出, 第二批主题教育要把深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为根本任务, 坚持抓住思想认识到位、检视问题到位、整改落实到位、组织领导到位, 充分借鉴运用第一批主题教育成功经验。

（上接第1版）座谈会上, 新民晚报社党委书记、社长朱国顺, 新中国第一代报社党委书记、社长朱国顺, 新中国第一代报社党委书记、社长朱国顺, 新中国第一代报社党委书记、社长朱国顺。

创排八年来推倒重来四次, 修改不计其数 今日看点

茅善玉带着《敦煌女儿》回“家”

明年将拍摄实景8K全景声沪剧电影、制作广播剧

■本报记者 诸葛漪

“常书鸿, 1943年就职敦煌莫高窟, 享年90岁, 现在落叶归根, 仰望九层楼, 在三危山上守护敦煌……”

昨天, 上海沪剧院《敦煌女儿》剧组来到三危山, 人手一束黄色菊花, 祭扫先贤。在这座面对莫高窟的山上竖立着一座墓碑。

第一次与“家乡父老”见面

昨天上午举行的2019年国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目专家研讨会上, 上海沪剧院院长茅善玉回忆, 最初从《解放日报》关于樊锦诗的报道萌发创作《敦煌女儿》的念头。

前天, 作为第四届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会和第九届敦煌行·丝绸之路国际旅游节闭幕式系列文艺演出谢幕演出, 《敦煌女儿》亮相敦煌大剧院。

1206座的敦煌大剧院聚满四面八方赶来的观众, 其中有500多位敦煌研究院工作人员。敦煌研究院副院长张先堂看完了, “真实、生动、感人”是大家不约而同的评价。



《敦煌女儿》舞台照。

本报记者 蒋迪雯 摄

出不同风格的作品, 这与上海沪剧院耗费八年时间打造《敦煌女儿》异曲同工。

开启两个城市的文化交流

演出前, 敦煌研究院名誉院长樊锦诗专门为上海沪剧院演员做敦煌文化讲座, “择一事, 忠一生”的信念牢牢镌刻在大家心中。

在259窟, 剧组为禅定佛雕塑的精妙惊叹, 随着讲解员的手电筒光线向上走, 禅定佛的嘴角、眼角、眉毛都在笑。

《敦煌女儿》西北行是海派文化在丝绸之路上的重要推广和传播。除了敦煌大剧院, 《敦煌女儿》9月3日献演兰州音乐厅, 9月12日还将应“第六届丝绸之路国际艺术节”邀请于西安易俗大剧院演出。

明年, 上海沪剧院与敦煌研究院、上海广播电视台SMG共同合作拍摄实景8K全景声沪剧电影《敦煌女儿》, 电影计划摆脱舞台演出框架, 改为实景拍摄, 除莫高窟外, 还将在北大、上海、武汉等地取景。

把初心变恒心 视使命如生命

领导, 确保第二批主题教育有力有序推进。各级党委既抓自身, 又抓基层, 上下联动抓组织和深化主题教育工作成果, 持续把初心和使命转化为干事创业的强大动力。

欧阳淞指出, “不忘初心、牢记使命”主题教育开展以来, 上海市委深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想, 按照党中央部署要求, 加强组织领导, 聚焦根本任务, 抓实重点措施, 解决突出问题, 推动中心工作, 主题教育取得明显成效。

着力彰显民生大报特色

（上接第1版）座谈会上, 新民晚报社党委书记、社长朱国顺, 新中国第一代报社党委书记、社长朱国顺, 新中国第一代报社党委书记、社长朱国顺。

把初心变恒心 视使命如生命

坚定“四个自信”、做到“两个维护”; 善始善终抓好整改落实特别是专项整治工作, 系统梳理、对账盘点, 上下联动、合力整改, 跟踪问效, 防止反弹, 以实际行动取信于民; 坚持把不忘初心、牢记使命作为永恒课题、终身课题, 总结运用这次主题教育的有效做法, 以自我革命精神加强党的建设。

市领导廖国勋、郑钢淼、陈寅、吴清、翁祖亮、周慧琳、葛宇杰、凌希、徐泽洲、李逸平, 中央巡回督导组有关同志, 第一批、第二批“不忘初心、牢记使命”主题教育单位党委(党组)主要负责同志, 第一批、第二批市、县、区、镇、街道、园区、企业、学校、医院、社会组织等单位主要负责同志, 市、区、镇、街道、园区、企业、学校、医院、社会组织等单位代表等300余人参加。