

商业品牌近来频频走进美术馆、博物馆办展,希望利用其文化艺术附加值提升格调

美术馆博物馆办品牌展是自降身价吗

■本报记者 钟菡

“那些观众带着惊讶的表情静静看完品牌宣传视频,而在普通影像展览中,难以看到这样的景象。”一位业内人士感慨。如今,在美术馆举办艺术展览的商业品牌越来越多,且展览人气不低。这些展览无一不在输出品牌价值,艺术性却往往要打折扣,尽管一些观众乐意为其埋单,但作为艺术殿堂的美术馆,是否应该为这些品牌展提供场地却值得探讨。这些商业品牌展览能否为美术馆、博物馆带来正面效益?美术馆、博物馆做品牌展览是自降身价吗?

品牌和美术馆都有利益诉求

本来应该出现在各大商场的品牌,近来频频出现在美术馆、博物馆中。9月23日,上海复星艺术中心将举办“匠心妙艺——蒂芙尼180年创新艺术与钻石珍品展”,展出逾300件珠宝。由于该品牌是著名影星奥黛丽·赫本1961年电影《蒂芙尼的早餐》中的重要场景,展览中也专设了与电影同名的展区,展出赫本亲笔书写注释的剧本,以及电影幕后花絮等。

上海当代艺术馆的《迪奥小姐:爱与玫瑰》展刚刚落幕,这已不是该馆与商业品牌的

第一次合作,此前曾先后举办过《文化香奈儿》《梵克雅宝·美之传承》《迪奥精神》等一系列品牌展览。上海当代艺术馆则曾经举办过卡地亚、爱马仕等品牌展览。故宫博物院也举办了《有界之外:卡地亚·故宫博物院工艺与修复特展》,更早些时候的2009年,故宫博物院还举办了该品牌珠宝艺术展。除了展览外,也有美术馆出租场地给品牌做内部活动或时装秀。

品牌办艺术展,和明星去时装周一样,成了一种提升自己格调的必要方式。“品牌非常愿意和美术馆合作,一旦进入美术馆,品牌的调性就上去了。”Philip Art文化传播工作室创始人金怡认为,品牌进入美术馆是看中其文化艺术附加值。

上海油画雕塑院美术馆副馆长傅军认为,品牌和美术馆两方面都有利益诉求。美术馆作为非营利机构,需要解决生存问题,尤其对于没有地产支持的民营美术馆而言,靠卖门票来自负盈亏很难。通过出租场地收取费用,用于支持美术馆事业发展无可厚非。另一方面,通常达到一定影响力和口碑的美术馆才会有一线品牌前来合作。“如果展览能够达到好的美誉度,对于美术馆和品牌而言,是双赢的局面。”

不过,美术馆和品牌的合作方式值得探讨。金怡介绍,在国外有比较成熟的赞助法规,品牌可以通过赞助美术馆来获取税收减免,许多品牌愿意支持美术馆发展。但在国内,这方面还比较模糊。

美术馆要为自身形象负责

品牌展览通常有明星站台,再加上一些品牌自身的“带货”能力,这样的展览不缺观众。此前,上海当代艺术馆的《迪奥精神》展创下两个月22万人次的观展纪录,曾在上海民生现代美术馆举办的古琦“已然/未然”展览也一度刷屏朋友圈。这些展览从展陈方式到传播方式,都启发了后来的“网红”艺术展,也引发了业界对美术馆展览形态的思考。

“品牌影响力真的可以号召很多年轻人关注。”金怡认为,品牌展览通常有着较好的参观体验,在展陈方式上利于大众接受,连排队体验都有特殊设计。比如前不久在西岸艺术中心的一品牌展览中,工作人员将队伍不断引导向不同的地方,中间还发放小礼品,让观众可以一直边走边看,边领礼品,甚至意识不到自己已经排了那么久。

傅军认为,国际品牌在展览的经费上投入较多,对展览的设计、制作等方面都十分考究,

且对观众心理需求有研究,不是一般美术馆临展可以做到的。

一位博物馆工作人员参观某品牌《飞行、航行、旅行》展览后,对其展陈方式表示欣赏。“大众喜闻乐见的展览是不需要很累的。许多博物馆以往的展览大多‘端着’,从本质上并不是好的体验。”有一定的展览内容,再加上良好的体验设置,这是许多品牌展能够成为网红展览的原因。从体验上迎合观众,正是把观众摆在“消费者”的角度思考问题。

不过,金怡也指出:“展陈形式可以考虑观众需求,但内容上应该从文化层面引导,而不是品牌价值输出。”金怡认为,对于美术馆而言,应该有自己的使命和愿景。“美术馆是一种比较高级的机构,引导观众提升艺术修养是其主要任务,而且这种引导应是长期性的。”

上海当代艺术馆执行馆长孙文倩介绍,如今越来越多的品牌在做艺术跨界,但展览背后的学术梳理、如何讲故事等都是需要长时间学习的专业课题,未来时尚策展人将会有很大需求,而目前中国还缺乏相关人才。

傅军认为,对于放在美术馆空间内展出的品牌展览,应该和商业空间的有所区别。美术馆应该发挥策划能力,使展览更适合美术馆,“美术馆要对自己的形象负责任。”

几段梅腔,有的把京音改成湖广音,有的加强起伏跌宕 今日看点

京剧《穆桂英挂帅》献礼新中国70华诞,梅派大戏改以程派演绎

这个穆桂英听得出《锁麟囊》旋律

本报讯(记者 诸葛漪)作为上海戏剧学院献礼新中国70华诞作品之一,京剧《穆桂英挂帅》10月3日亮相上海大剧院。该剧由著名程派演员李佩泓、著名麒派老生演员陈少云领衔主演,上海戏剧学院戏曲学院、上海青年京剧团演出。

一出文戏改成文武兼备

1959年,《穆桂英挂帅》被移植、改编成京剧,由梅兰芳主演,成为向新中国成立十周年的献礼大剧,推动京剧梅派艺术的发展。2009年,在著名京剧表演艺术家梅葆玖支持下,梅派作品《穆桂英挂帅》改编成程派,以程派的艺术特色呈现穆桂英的舞台形象,参加当年上海国际艺术节,大获成功。2019年,新编程派京剧《穆桂英挂帅》在原有剧本基础上,再次对剧本的内容、结构与原有唱词和对白进行调整与增补,上戏以此弘扬传统文化,践行文化自觉,为上海文化建设做出自己的贡献。

该剧由京剧名家和上海青年京剧团优秀青年演员同台演出,聘请中央音乐学院教授杨乃林担任作曲,在不失端庄大气的同时,刻画穆桂英“二十年抛甲冑”饱尝委屈的心理,幽咽悲鸣,更显得鲜明和生动。程派爱好者可以感受到,几段脍炙人口的梅腔,此番做了一些小小的调整,有的是把京音改成湖广音,有的是加强了起伏跌宕,均令人印象深刻。最后一场“出征”的大段唱腔,梅派唱西皮,而此番程派改唱高拨子,更便于载歌载舞。

梅派《穆桂英挂帅》基本是一出文戏,而这次却增加了武戏段落。序幕拉开时舞台上出现的就是表现金兵入侵的群舞,刀光剑影,群魔乱舞。在“出征”的桥段更有杨文广、杨金花分别以武生武旦行当表演,这些表演是“起霸”的舞蹈程式里化出来的。十万大军的出征雄壮而激越,并有条“全武行”的跟



新版《穆桂英挂帅》剧照。

(资料)

斗表演。这样,新版《穆桂英挂帅》就把一出文戏改成了文武兼备的戏。

通过名家带教培育新人

李佩泓扮演的穆桂英在表演上有许多突破,在声腔方面由梅改程之后能够让观众更新听觉享受的内在原因,是她程派学得扎实。李佩泓先后拜王吟秋、李世济为师。本剧新唱腔写得中规中矩,符合程派规律。熟悉程派唱腔的观众一定听得出,“这一个”穆桂英里还有《锁麟囊》旋律。在表演方面,由于李佩泓有武旦的基础,因此在身上更显得硬朗的风骨。在第四场《誓师出征》里她扎靠的形象英姿勃发,大幅度的武技表演游刃有余,使得穆桂英的形象更加丰满。

“蓝朋友”帮跑腿、“钻石晶体”长出来、废旧纺织品“美丽再生”……

工博会高校“燃科技”抢先看



■本报记者 彭德倩

今天,以“智能、互联——赋能产业新发展”为主题的第21届中国国际工业博览会开幕,高校展区蓄势待发,人工智能、新材料、新能源等多个领域的全新技术产品令人连连“燃”!

无人艇在展区“破浪出海”

工博会现场,一艘3.5吨重的“精海”无人艇将在上大展区“破浪出海”。这艘由上海大学无人艇工程研究所40余名高精尖人才自主研发的水面无人智能测量平台,自2009年开始至今已完9型无人艇研制。“精海”无人艇配备智能控制系统,可实现自主感知、自主循迹、自主避障、自动布放回收等功能。搭配不同的任务载荷执行复杂岛礁海域自主测绘、海洋环境自主监测、危险海域应急监测处置、水下考古探测和军事巡逻警戒探测等任务。

有一种材料锗酸铋(BGO)闪烁晶体,珍贵堪比钻石,因为它是我国科学家研制出的综合性能最好的闪烁晶体。但BGO晶体生长极为困难,国际上采用传统提拉法晶体生长技术,只能获得质量不高、尺寸很小的晶体,在很大程度上限制了它的实际应用。寻找更好的“生长法”,成为全球许多科学家的重要课题。上海应用技术大学教授徐家跃团队在国家自然科学基金等项目支持下,采用改进型生



“蓝朋友”对校园环境进行建模。 杨泽璇 摄

长技术,成功解决了晶体生长技术难题,并且有能力实现低成本、大规模的工业化生产。目前,BGO晶体已生长到直径3英寸、长度210毫米,可形成稳定生产的产品。

未来科技关注衣食住行

“您的快递由xxx机器人进行配送,请于5分钟后下楼取件”,订了某家外卖,一台可爱灵动的机器人将热气腾腾的美食送到跟前……这样的机器人配送场景或将不再停留在脑海,也出现在展区。由复旦大学RoboWay团队自主研发的第三代智能配送机器人“蓝朋友”,正致力使想象成为现实。

本剧增加了寇准访问杨府的情节。当年梅兰芳《穆桂英挂帅》里的寇准扮演者是李少春,呈现的是余派风格,此番寇准扮演者是陈少云,呈现的是麒派风格。一些脍炙人口的麒派唱腔在本剧里获得新的生命。

该剧是李佩泓作为人才引进到上海,担任上海戏剧学院戏曲学院院长以来重新编排演出的一大戏。此次排练演出通过名家带教、师生同台,“传戏育人”带动青年人才的培养,促进戏曲教育教学。该剧所有主要角色都配有该院青年教师和学生担任B组,并重点排练青春版《穆桂英挂帅》,薪火相传,给学生锻炼的舞台与平台。通过优化组合两代演员的演出实践,使青年演员在与名家同台演出过程中得到更好锻炼,提高技艺。

国内缺乏统一治疗指南 抗蛇毒血清治疗需规范

医疗机构应常备抗蛇毒血清

■本报记者 顾泳

近日由上海医药行业协会主办的“抗蛇毒血清临床应用研讨会”上,医学专家呼吁:目前全球每年约有数十万人因毒蛇咬伤而丧命致残,我国每年被毒蛇咬伤的人数超过20万,但蛇咬伤在国内始终缺乏统一的治疗指南,及时、规范使用抗蛇毒血清是治疗的关键环节,医疗机构应常备抗蛇毒血清,第一时间为患者提供及时诊疗。

我国蛇咬伤发生率为2.5‰

对于城市人来说,蛇咬伤似乎有些陌生,但其实蛇咬伤并不少见,我国蛇咬伤发病率约2.5‰。复旦附属华山医院感染科教授张永信说,在我国森林茂密的山区内,蛇咬伤时有发生,例如广西、湖南、湖北、云南、贵州等地。在浙江,每年蛇咬伤患者约1万余例。在上海金山、奉贤、松江等郊区也偶有蛇咬伤病例发生。

随着抗蛇毒血清的问世,蛇咬伤有了更科学、规范的治疗。龙华医院急诊科教授曹敬表示,近年来问世的抗毒素血清类药物,主要用于破伤风、狂犬病、毒蛇咬伤等的紧急性预防治疗。这类药品的研发与生产流程不同于其他生物制品,比较特殊,其原料来自马血浆,制品的成功研制及质量标准离不开马匹免疫等技术。专家达成共识,被毒蛇咬伤,特别是严重咬伤的患者,必须使用抗蛇毒血清治疗、抢救生命。

抗蛇毒血清治疗范畴在拓展

“以往治疗仅对部分种类的蛇咬伤有效,随着抗蛇毒血清的问世,更多类型蛇咬伤均可得到治疗。针对重症蛇咬伤患者,抗蛇毒血清是唯一救治办法。”上海市公共卫生临床中心教授牛富生说。

作为目前国内独家生产抗蛇毒血清的企业,上海赛伦生物技术股份有限公司相关负责人透露,抗蛇毒血清的提炼,需要核心技术支撑,以我国十大毒蛇之一——蝥蛇为例,人被蝥蛇咬伤后,伤口肿痛、出血,发病急,症状严重,来势凶,皮下出血形成瘀斑。初始阶段是血液大量快速凝固,血液中大量消耗凝血因子,之后血液失凝,全身严重出血,部分患者还会因溶血而致贫血及黄疸、肾功能衰竭,甚至出现肺出血及脑出血,病死率较高。目前,蝥蛇咬伤只能采用毒素类别相近的抗五步蛇毒血清进行救治。一旦“抗蝥蛇毒血清”上市,对于蝥蛇咬伤患者可以提高疗效、缩短疗程、减少痛苦。

以公共卫生事件对待蛇咬伤

研讨会上,多位专家指出,蛇咬伤的发生与救治应视为公共卫生事件来对待。记者获悉,由于抗蛇毒血清的生产工艺复杂,研究人员采集到蛇毒后需先在自身上做实验,经过3个月观察、等待,再从马身上提取和制备抗蛇毒血清。因此,一支抗蛇毒血清的生产周期最快也要9个月左右,有效期仅3年甚至更短。目前按照区域重点配置,赛伦生物确保上海地区患者在遭遇蛇咬的情况下,可以在4至6小时“窗口期”内用上抗蛇毒血清。企业每年生产、经营各类抗蛇毒血清产品8-9万支。

华山医院感染科教授俞心华建议,应指导临床医生合理、规范使用抗蛇毒血清,填补现有技术空白。数据显示,目前蛇咬伤患者应用抗蛇毒血清的覆盖率仅为18%。此外,应鼓励自主研发企业研制各类抗蛇毒血清产品的定量使用诊断试剂盒,方便临床医生根据患者被咬伤实际,定量使用血清,更精准有效治疗患者。

全国少数民族运动会闭幕

上海代表团获28枚奖牌

本报讯(记者 王海燕)昨晚,第十一届全国少数民族传统体育运动会闭幕式在郑州奥林匹克体育中心举行。本次运动会上海代表团共获得奖牌28枚,其中2个一等奖,13个二等奖,13个三等奖。上海体育学院队的“火舞绳花”表演荣获一等奖;上海武术队壮族运动员梁飞获男子武术单器械一等奖。

学生除了上厕所只能留在教室,缺少户外活动不利缓解眼疲劳

请把「课间十分钟」还给孩子

■本报记者 龚洁芸

又到新学期,有关中小学生的热点问题再次成为家长关心的热点。不少家长叮嘱孩子:“课间出去玩,多看看远处,让眼睛放松一下。”但孩子的回答很无奈:“除了上厕所,我们只能留在教室,最多只能在走廊里转转。”

日前,中国青年报社社会调查中心联合问卷网对1908名中小学生家长进行的一项调查显示,75.2%的受访家长称身边中小学“安静的课间10分钟”现象普遍,且小学最为突出。在上海的中小学,这样的情况也并不少见。十分钟课间活动,对于孩子的身心健康尤其重要,家长们呼吁,可否把课间十分钟还给学生?

“课间十分钟”足不出户

吴霞的儿子今年刚读一所民办小学一年级,开学两个星期,儿子天天跟妈妈抱怨:课间十分钟,除了喝水上厕所,不可以出教室。李女士心疼孩子,让他悄悄“溜出去”活动,增加运动量。但孩子说,课间会有老师坐在教室里,他们不敢随便离开教室。学校还规定,午饭过后也不能到操场玩,只能在教室看书下棋聊聊天。

同样经历的孩子不在少数。杨先生每天放学后都会检查女儿晶晶的水壶,让他生气的是,女儿的水壶每天带回来都是满壶。晶晶委屈地说:“课间忙着做作业了,根本没时间喝水。”

卢女士的儿子今年读初二,她扳着指头算:“从早上7时半到下午4时放学,一共9节课,吃饭也在教室里,差不多9个小时就这么坐着。课间有时候还要做作业,不近视真的很难。”

学校称孩子安全“大过天”

杨老师是一所公办小学三年级的班主任,教龄超过30年。“以前一下课,我就会让孩子们出去玩,准时回来上课就好。”她说,近十几年来,她不敢让孩子们出去玩,“我可以保证,大多数学校是这样。”

杨老师也很无奈,因为对于学校而言,孩子的安全“大过天”,她说,学生在校磕磕绊绊在所难免,以往的家长多数会告诫孩子“下次自己小心些”。但这些年来一有意外发生,“找学校,求赔偿”的风气见长。很多学校只好将孩子看护好,以求降低意外发生的概率。“课间我们轮流到班级坐班,但孩子一多,也有顾不过来的时候。如果万一磕磕绊绊发生,又要花上半天一整天进行协调、处理,真的很辛苦。”

在小学英语老师严老师看来,孩子们课间不能出去,也有客观因素,以前的学校很多是平房或是两三层楼的楼,现在教学楼有四五层楼,课间十分钟上个厕所喝个水,一下一十分钟根本不够用。此外,学生一天在校的时间其实很紧张,很多学科的订正作业,是利用课间时间来当面一个个“过关”。

对于低年级的孩子而言,课间十分钟还有其他用处。家有小一新生的丁妈妈说:“有规定低年级孩子不可以带书面作业回家做,所以老师要求孩子利用课间休息的时间抓紧完成。”

每天保证两小时户外活动

为了保护好学生的视力,市教委等八部门近日联合发布《综合防控儿童青少年近视实施方案》,对学生的课业减负、户外运动、教室灯光、家庭教育、医学指导等方面都有详细要求。此外,从去年起,上海一至三年级的学生每周增加一节体育课。

但即便如此,儿童青少年近视防控依旧是一场硬仗。在专家看来,课间十分钟,也是一个“主阵地”。复旦附属眼耳鼻喉科医院眼科副主任医师姚佩君说,对于近视眼防控,最主要的手段有行为干预、配戴眼镜和药物治疗。而对于儿童而言,最主要、最有效的手段就是增加户外活动。“如果每天能保证两个小时的户外活动时间,近视发生率就会大大减低。”姚佩君说,“我们这里说的户外,是指在日照下的户外活动。”

姚佩君说,课间十分钟时间虽短,但对于缓解视疲劳很有效。“孩子们一节课35分钟,除了看黑板就是近距离用眼,眼睛始终处于一个高度紧张的状态,如果有十分钟时间到户外去,将视线放远,眺望远处,将大大缓解眼睛的疲劳状态。”

家长吴霞道出了大多数家长的心声:“可否将课间十分钟还给孩子?让他们可以放松身心,多在户外呼吸新鲜空气,缓解疲劳。”

上海超级杯将登陆“海上王冠” 云集隋文静/韩聪等中外世界高手

本报讯(记者 龚洁芸)2019年“上海超级杯”短道速滑及花样滑冰、队列滑大奖赛将于10月3日至5日登陆上海东方体育中心海上王冠体育馆。此项赛事是国际滑联唯一以城市命名的大奖赛。创立三年来,它已经成为上海建设“赛事之都”的重要内容。赛事组委会昨公布参赛名单,名将云集。

花样滑冰项目上,包括中国队在内有近30名花样滑冰运动员报名参赛,阵容中不乏像俄罗斯冰上美少女战士梅德韦杰娃,成年组女单四周跳第一人、哈萨克斯坦的图尔孙巴耶娃这样的世界顶尖选手。短道速滑吸引了近60名世界冠军。匈牙利男队将以平昌冬奥会冠军阵容征战超级杯。

队列滑既有世锦赛第三的芬兰赫尔辛基火箭少女队应约而来,第一次来上海参赛的意大利冰上火焰队、澳大利亚联合队、中国冰珍珠队也将超级杯揭开神秘的面纱。

中国队派出了豪华的参赛阵容,花样滑冰双人滑由2019年世锦赛冠军、平昌冬奥会亚军隋文静/韩聪和2018/19赛季国际滑联大奖赛总决赛亚军彭程/金杨这两对最强组合代表中国出场;男单派出2018年得四大洲花样滑冰锦标赛男单冠军、两届世锦赛铜牌得主、平昌冬奥会第四名获得者金博洋。短道速滑队也将这次上海超级杯作为新赛季的重要练兵机会,23岁的“年轻老将”韩天宇本赛季将从上海超级杯起步,为第三度冲击冬奥会蓄力。平昌冬奥会载誉归来的李靳宇将率全新的中国短道女队亮相。