



笔墨当随时代

“时代风采——上海现实题材美术作品展览”开幕



“中华第一街”上海南京路(油画) 何小薇

金秋九月,“时代风采——上海现实题材美术作品展览”在国庆节前如约而至。这是上海美术家经过两年多的辛勤创作,以丰硕的艺术成果向新中国诞辰70周年献上的一份厚礼。

170余件中国画、油画、版画、雕塑作品以及相关的构思草图、创作中稿等整体亮相中华艺术宫,其中的绝大部分是“时代风采——上海现实题材美术创作工程”的签约作品,也有一部分是中华艺术宫的收藏作品。其中,油画《春风雨露——毛泽东和上海文化名人》《南京路上好八连》,中国画《重燃都市之光——陈毅市长指挥抢修杨树浦电厂》《旧貌变新颜——建设中的肇嘉浜》等展现了上海从新中国成立起,从艰难困苦到转型发展、再到辉煌壮丽的历程,艺术而又真实地反映了70年来,特别是党的十八大以来在各个领域发生的巨大变化,作品以多姿多彩的面貌描绘出上海城市在新时代的使命担当,城市精神的弘扬和实现温暖民生的美好愿景,彰显了时代特征、中国特色、上海特质的主旋律。

现实题材是上海美术家始终关注的主流创作方向。在1999年5月,上海曾举办过一次规模盛大的“时代风采——庆祝上海解放50周年美术作品展览”。今年的创作组织工作与20年前相比有诸多的不同,最明显的一点是由过去的

普遍征稿改变为向作者定题材的签约创作方式,针对性地引导美术家深入生活,从生活中获取创作灵感,感受时代气息。展出的作品多采用新的视角,用图像来展现新时代的上海所发生的巨大变迁,其恢宏浩瀚涌动于宣纸、画布上,从小切口中打开了大时代的生活画卷。从中我们看到了“一带一路”上的风采,见到了老弄堂里的新貌,感悟到了画中的喜悦。

展览特别陈列了部分作品的创作设计小稿、写生稿、色彩稿和创作中稿。这些在创作过程中留存下来的原始手稿十分丰富而生动,反映出美术家在作品构思、主题深化等方面是如何反复推敲,不断提高,精益求精的,也体现了他们在体验生活、收集素材上各有个性的切入角度和有所长的艺术发挥。这部分具有文献性、欣赏性、阅读性的创作素材展示,有助于观众更为完整地理解美术精品是怎样“炼”成的。

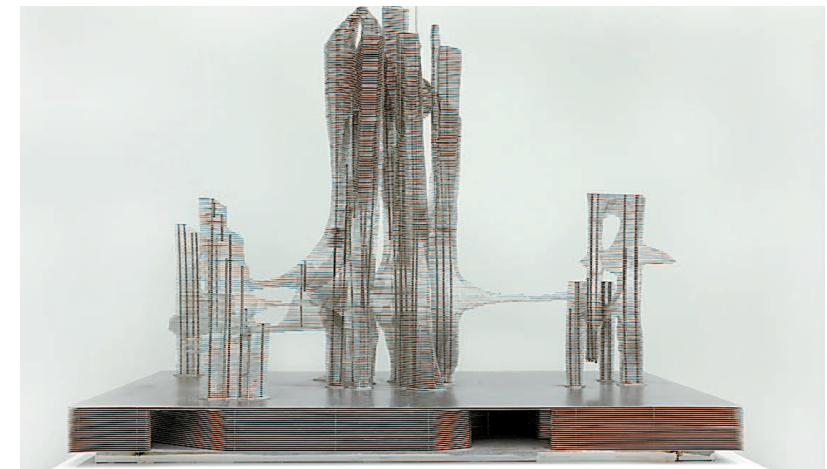
“笔墨当随时代”是石涛写在《画语录》中的一句名言,在当时就提出了一个有意义的命题,即艺术表现应当随时代的发展而变化。这也使得艺术作品在一定程度上能够反映出一个时代的特点和人文思想。上海现实题材美术创作踏着改革开放的时代步伐,裹挟着与时俱进的时代风云一路走来,回眸昨天的岁月,记录今天的成长,迎向明天的灿烂。



思南读书会(雕塑) 朱勇



要购物,到上海!(雕塑) 张海平



海纳百川,追求卓越,开明睿智,大气谦和。(雕塑) 杨冬白



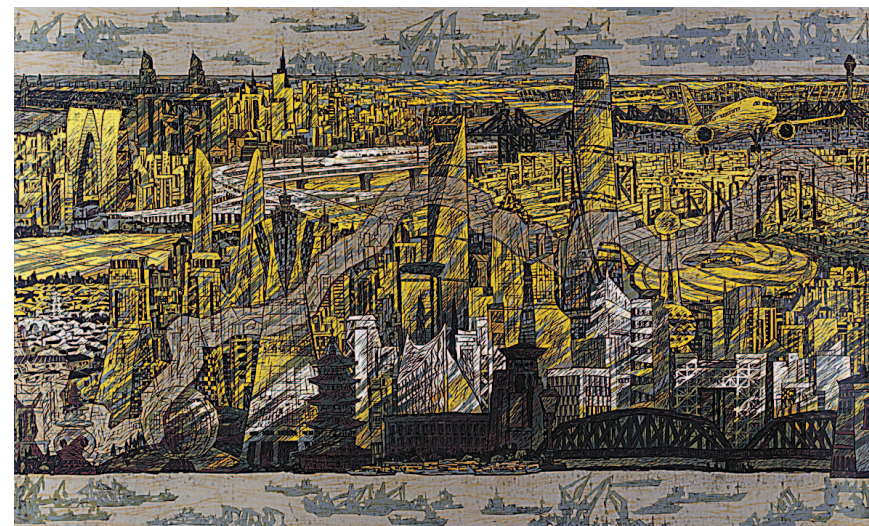
饮水思源——记青草沙原水水源地工程(油画) 李向阳



一飞冲天(油画) 韩巨良



浦江畔,青山下,星空里——记上海为中国航天事业做出贡献(版画) 卢治平



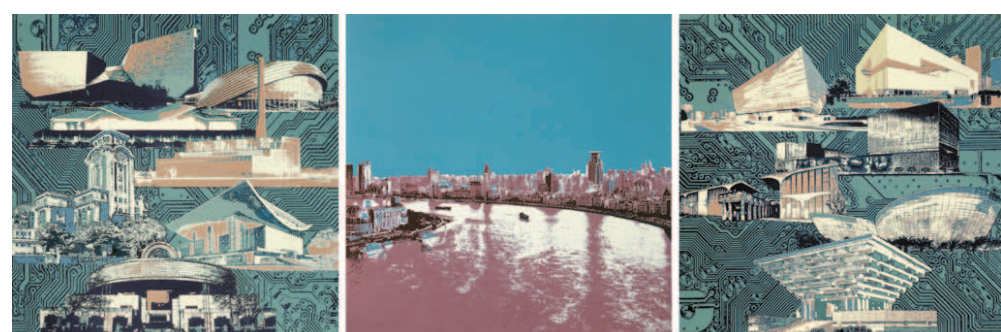
潮起大江(版画) 金祥龙



永不拓宽的街道(中国画) 洪健



一路播撒,一路光明(中国画) 熊毅



文化地图年年更新(版画) 苏岩声 马亚平



中国智造的“国家名片”(油画) 杜海军



舞乐同欢(中国画) 白璠



回力鞋的生意经(中国画) 丁阳