



世界顶级赛事在沪连轴转

# 上海市民国国庆迎体育盛宴

本报讯(记者 陈华)今年国庆假期,“上海超级杯”短道速滑及花样滑冰和队列滑大奖赛、上海劳力士网球大师赛将实现无缝衔接。国庆假期后,NBA中国赛上海站、第十五届世界武术锦标赛也将举办。这些在家门口上演的体育赛事,将成为沪上运动爱好者的饕餮大餐。

上海东方体育中心海上王冠体育馆,上个月刚完美呈现2019年国际篮联篮球世界杯上海赛区赛事,这个国庆节将“变身”白色冰场,2019年“上海超级杯”短道速滑及花样滑冰、队列滑大奖赛将于10月3日至5日在此上演,这是国际滑联唯一以城市命名的大奖赛。

花样滑冰项目上,包括中国队在內共有近30名花样滑冰运动员报名参赛,阵容中不乏像俄罗斯冰上美少女战士梅德韦杰娃、成年组女单四周跳第一人哈萨克斯的图尔辛巴耶娃这样的世界顶尖选手。短道速滑项目则吸引了近60名世界顶级运动员,匈牙利利队将以平昌冬奥会冠军阵容征战超级杯,刘氏兄弟领衔出场。

作为亚太地区乃至全球最有影响力的ATP赛事之一,2019上海劳力士大师赛将于10月5日至13日在旗忠森林网球中心开赛。今年赛事做出一个十分人性化的举措:首度开启日夜场售票模式,10月7日至10月11日中央场馆门票分为日场和夜场。到时候,白天无暇观赛的球迷可尽情享受为网球沉醉的夜晚。

## 市民篮球节嘉年华开幕 青浦光明荟开启篮球派对时刻



篮球主题活动让市民玩得不亦乐乎。邵剑平 摄

本报讯(记者 姚勤毅)昨天,2019年上海城市业余联赛“光明杯”上海市市民篮球节嘉年华暨青浦光明荟盛典活动在青浦区华新镇开幕。“球星+篮球+美食+狂欢”的组合,汇聚成了一场独具魅力的篮球派对。

活动将持续5天,分为三个板块:篮球嘉年华、热力舞台秀、狂欢庆典巡游。在嘉年华活动中,各种篮球主题的有奖互动活动及游戏,让市民们玩得不亦乐乎——“力量挑战”大力出奇迹拿奖才不会酸;“2K篮球游戏”给你一个在游戏机上一展拳脚的机会;“答题挑战”证明你是真正的篮球达人;冲天投篮游戏,面对设置6米高的篮筐,不少市民抢着挑战;篮球弹幕器,更像是弹弓的放大版,趣味性十足;“投篮挑战”则是朋友、家人间比拼的最佳项目……

热力舞台秀将是活动期间最吸引眼球的存在。街头、魔术、极限运动、嘻哈音乐表演等活动将一一展开,主办方希望用“街头篮球+流行文化”的形式呈现一场集文化、篮球、创新交融碰撞的狂欢盛宴。而一支由自行车、气球、鲜花等元素组成的特色巡游队,在活动期间给市民带来别具一格的国庆70周年主题庆典巡游活动,营造出共庆新中国华诞、共享伟大荣光的浓厚氛围。其中,嘉年华由解放日报与光明地产共同承办。

青浦区华新镇有着良好的篮球群众基础,篮球是华新镇人气最高的运动项目。近年来,青浦区华新镇在上海群众篮球领域频频存在感,企业篮球、群众篮球开展得红红火火,不少赛事活动已形成品牌效应。华新男女篮球队先后参加了市级、长三角乃至全国的篮球比赛,使华新的篮球文化从小镇农家走向全国。前上海男篮球员、“扣篮王”徐喆昨天也来到现场,华新镇的“老中青”篮球爱好者代表,从他手中接过签名篮球。

活动举办地青浦光明荟,以“体育公园+社区商业”新模式打造。在上海,商场里可以运动早就不是新鲜事,但近年来“商体结合”还是呈现出两大变化趋势。一是商场的“新潮运动”越来越多——除了滑冰、健身、游泳、足篮球场等人驻购物中心的传统运动项目,许多购物中心还创造个性化的服务,提供“意想不到的”“流汗式”消费体验;二是商业主体从过去“你要来”变成了“请你来”——尤其是一些新开商业项目,以诱人的条件主动招揽知名运动品牌入驻,光明地产“嗅觉敏锐”地打造了青浦光明荟,通过自主招商引进洛克体育公园、超跑健身俱乐部等沪上知名连锁品牌,让“运动”成为消费者“走进来”的最重要理由之一。而通过运动业态创新驱动的体育商业中心,在商业地产项目同质化严重的当下,成为跳出同质化的最有效途径之一。

## 市机关青年篮球“大比武”

本报讯(记者 秦东颖)“新征程,追梦人”,久事体育杯上海市机关青年庆祝新中国成立70周年篮球赛昨天在上海东方体育中心开幕。机关青年篮球赛到今年已经举办第五届。本次比赛是机构改革后的首届机关青年篮球赛,有来自市纪委、市人社局、市委宣传部、市司法局等市级机关各部委办局,中央在沪单位以及各区级机关的40家单位、36支队伍、共500余名选手参赛。比赛将通过7个比赛日,70场比赛角逐,产生最后的冠军。

# 第28个“世界精神卫生日”到来前夕,专家在“心视野·心对话”主题论坛探讨原生家庭的作用 “去神圣化”后,家庭是每个人温暖的港湾

本报讯(记者 黄杨子 实习生 张逸雯)原生家庭究竟对每个人的心理健康起到什么作用?从个人、家庭,再到国家,当代中国青年应拥有怎样的心境与情怀?在第28个“世界精神卫生日”到来前夕,第10届“心视野·心对话”主题论坛日前举行。专家直言,大众若将所有心理健康的负面来源都归结于原生家庭,其实是一种不理性的极端化。在容易焦虑与迷茫的年代,青年一代更应守住本我初心,培养更均衡、圆满的价值观。

## “无用”的能力不应被忽视

同济大学附属精神卫生中心院长、同济大学精神医学教授赵旭东认为,人的优秀品质如成熟、复原力、顺应心、主观幸福感、亲密关系能力等都来自原生家庭,看似“无用”的能力难免被早期家庭教育与学校教育忽视,“孩子心理均衡发展比智商发展更重要、心理防卫机制比学业成绩和社会阶层更重要、做了什么比做错了什么更重要、爱劳动会劳动也比被劳动求生式的勤劳更重要。”

赵旭东介绍,目前的家庭互动模式中20%是回避型、15%是矛盾型、5%是混乱型,均容易导致心理健康问题。“孩子故意调皮希望引起父母重视、孩子在父母吵架声中也学会大吵大叫、二宝出生让大宝出现情绪波动……这些场景大家并不陌生,因此我们在诊断治疗时需系统看待整个家庭的优点与缺陷,也找到一些前瞻性问题。”

他告诉记者,“在传统中国儒家文化中,家庭是神圣不可侵犯的核心。面对家庭引起的心理健康问题,人们总是讳莫如深,可又往往将罪责归于原生家庭,这实际上是一种极端化。”赵旭东说,在“去罪化”“去神圣化”之后,家庭应该是每个人温暖的港湾。

## 从中华文化中寻找人生价值

身处变革的时代浪潮,大众又应如何从心理角度培养国家认同感和担当责任感?

“古有管子曰:以家为家,以乡为乡,以国为国,以天下为天下。”华东师范大学马克思主义学院教授安俊说,今年8月,他带着学生从

上海赶赴青海格尔木,攀上海拔4900米的唐古拉山。“我们一同探寻修建公路铁路的藏族同胞的故事,从1954年青藏公路通车到2006年青藏铁路通车,凝聚着几代人的努力,他们的初心是什么?是对故土的眷恋,也是对美丽中国建设的无私付出。”

在安俊看来,一代代中国人从大江大河孕育的中华文化中寻找人生价值、标注成长坐标,正是这种实现自我、成全大我的生活态度守护了人民的心灵健康。华东师范大学心理学教授耿文秀则更强调“我”应该如何锤炼心理弹性,铸就健康人格。她带来“钢铁战士”麦贤得的例子。

1965年,“八六海战”中麦贤得被弹片击中,在脑组织外溢的情况下坚持战斗3小时,治疗后留下严重的智力、记忆、语言障碍,但通过科学的治疗和亲人的关怀,他最终康复并回归岗位。“这样的结果除了归功于医学技术与他自身的坚强意志外,还得益于他修心的生活方式。书法、种花等自我塑造行为帮助他恢复精神上的健康。”

## 希望青年人拥抱人生更多可能

专家们提到一个很有意思的现象:无论是医疗或教育论坛,不少家长听众都带着“负疚感”前来——我这么做对吗?我这么做可以吗?孩子的问题是不是都来源于我?“父母的养育焦虑、青年一代的成功焦虑,正在很大程度上影响心境。”耿文秀记得在一名北大教授组织的圣诞晚会上,教授的小儿子自豪地告诉在场嘉宾,自己要会中国厨师,父母带头鼓掌。“另一个事例是,一名三道杠的小学生每周被父母安排了满满的课外辅导班,她在路过重点中学时紧锁眉头,担心未来自己考不上名校。”

安俊说,放眼全球,可能再也找不到像当代中国青年一代这样努力读书的人群,“当越来越多的人看到把读书当做唯一路径带来的弊端时,这就带来了希望。我们希望,现在成长的青年人能有更丰富、更均衡、更圆满的一颗心,满怀憧憬和理想,去拥抱人生更多的可能。”论坛由长宁区社会心理服务体系建设工作领导小组、长宁区精神卫生工作联席会议办公室等举办。

## 让年轻观众看到那个年代人的精神和身上的气质 今日看点

在《攀登者》里饰演以登山队员夏伯渝为原型的角色,胡歌感叹——

# “永不言败的英雄”登上了精神之巅

本报讯(记者 施晨露)电影《攀登者》明天正式公映,两位1975年中国登山队队员桑珠、夏伯渝与主创人员前天共同走上首映礼红毯。影片中,谁扮演以他们为原型的人物?随着昨日影片点映与观众见面,很多人认出了胡歌饰演的杨光,那个一度被遗传学指标划归到“不宜登山”人群,又在干帆过尽后迸发出“不放弃”心声的攀登者。“有遗憾”的身影,谁说不是又一种伟大?接受本报记者专访时,胡歌坦言:“能够饰演以夏伯渝老先生为原型的人物非常荣幸。”



胡歌在《攀登者》中饰杨光。(资料)

## 用义肢登顶珠峰的首个中国人

2018年5月14日10时40分,夏伯渝从珠穆朗玛峰南坡登顶,这是他人生第一次站到“世界之巅”。这一刻,距离他首攀珠峰已经过去了43年。1975年,夏伯渝作为国家登山队一员第一次攀登珠峰,因帮助队友导致自己冻伤而双腿被截肢。此后的人生中,夏伯渝从未放弃,直到成为用义肢登上珠峰的中国“第一人”。

“我不认为这个角色是‘失败的英雄’,更合适的称号应该是‘永不言败的英雄’。”谈及对角色的理解,胡歌说,对登山者来说,过程比结果更重要,比最后的登顶更重要。为了登顶的集体目标,“杨光”把睡袋让给其他队友,从物理意义上说,他没能登上峰顶;但就人格、精神层面来说,他是真正

的成功登顶者,他登上了精神意义的峰顶。“夏伯渝老师的经历给我很多感悟和启发,我特别佩服他。他做了截肢手术,但在往后的人生中,从来没有放弃登顶珠峰的目标,铸就了不可思议的传奇。夏老师的精神和经历,帮助我找到了人物的感觉。”

“接到邀请加入剧组打电话时,距离开机只有半个月,虽然有些仓促,但我还是毫不犹豫地接下这个角色,我需要有这样一次这样的体验。”胡歌回忆,2005年刚从上海毕业时,他曾加入一个登山队,攀登青藏高原海拔6000多米的启孜雪峰。“那年登山,印象特别深的是在4900米海拔看到一块石碑,石碑上刻着三个字‘继续走’,别人告诉我,这是在下载过

## 柔性OLED屏手机可折叠变换多种形态

上海校企合作研制出半导体显示光刻机,国内产业发展迅速

■本报记者 俞陶然 实习生 吴佳妮

华为技术有限公司近日发布Mate 30系列手机,其中Mate 30 Pro采用“瀑布屏”,屏幕曲率达88度。用手指滑动“瀑布屏”时,屏幕中的影像会从手机侧面倾泻而下。这种手机显示屏采用什么技术?是否已实现国产化?未来技术发展和应用前景如何?记者采访了上海大学教授、新型显示技术及应用集成教育部重点实验室主任张建华。

### 显示屏可任意折叠

Mate 30采用的是AMOLED(主动有源有机发光二极管)新型显示技术。据介绍,OLED显示屏有许多优于液晶面板的特性:首先,它能自动发光,没有LED(发光二极管)背光源组等部件,整体结构更加轻薄,节能效果更好;其次,OLED显示屏采用有机材料,具有全固态结构,动态响应速度足够快,而且可柔性弯曲显示,在5G和8K时代将有广泛的应用场景;此外,OLED屏短波蓝光溢出少,有利于眼睛保健。

OLED显示屏在手机上的应用可分为两个阶段。起初,由于高分辨率和强大的色彩表现力,它以硬屏形态出现在手机上,占据了智能手机的高端市场。而今,它在手机上的应用以曲面屏为主。与硬屏相比,曲面屏有更广的视野和更好的视觉效果,符合人类眼球结构,适合显示立体影像。

近两年,随着AMOLED新型显示技术的成熟,国内外面板厂商的OLED产量不断上升,OLED显示屏逐渐成为手机屏幕的主流。然而,AMOLED技术工艺和应用场景发展远没有终结。业内人士预测,随着器件技术、制造工艺的进步,真柔性、可任意折叠的OLED显示屏手机将出现在市场上。那时,手机可以展开成为平板电脑,也可以折叠成一块智能手表,变身多种形态的电子产品。

### 上海制造光刻机国际先进

作为OLED产业的全球领先企业,三星集团十多年前就完成了AMOLED技术攻关,2011年左右实现大规模产业化。目前,三星、苹果、华为等手机厂商的旗舰机大多采用三星OLED屏。

在相当长一段时间里,三星在这个领域的市场份额达95%以上,但这种局面目前正在改变。张建华说,国内AMOLED技术及产业近年来发展迅速。2011年,上海大学领导的产学研团队在这个领域实现零的突破。此后,国内产业实现了工艺上的自主可控,从2015年开始批量供货。

“微电子和半导体显示这一行,从0到1很难,从1到10也很难,从10到100、1000、10000更难。智能手机显示屏的需求动辄是百万片规模,我们必须一步步完成国产化。”张建华深有感触地说:“国内OLED产业目前发展非常快,但市场占有率的上升不是一蹴而就的,我们还要有一定的耐心。”在她看来,国内企业和科研机构要着重提升制造工艺的稳定性,通过协同创新,开发出高水平的OLED显示屏量产技术。

作为上海科技技术攻关一等奖获得者,张建华2003年留学回国后组建团队,在上海大学逐步建立起国内高校最先进的AMOLED工程研究中心。2008年,上海大学科研团队取得彩色动态OLED显示屏“从无到有”的突破,并开始与上海微电子装备公司、天马微电子公司合作,研制我国首台高分辨率平板显示光刻机及全套先进工艺。从实验室用8英寸到产业用G2.5代、G4.5代、G6代,上海制造的高分辨率半导体显示光刻机已形成系列产品,技术指标与国际领先的竞争产品一致。

如今,上海大学还在牵头开展柔性显示核心器件和核心材料的产学研合作。他们在柔性显示核心技术领域完成了填补国内空白的技术攻关,技术指标达到国际先进水平。张建华透露,产学研合作团队正在做工艺放大和应用测试,力争早日在这个“卡脖子”领域实现自主可控。

## 市民捐赠藏品展亮相上历博,反映各行业沧桑巨变

# 64件展品一幕幕闪现70年时光

本报讯(记者 钟鑫)1960年的电影放映机什么样?在上海市历史博物馆的展厅里,由“南京路上好八连”捐赠的电影放映机下面放着一只黑色塑胶碗,因为它还在滴油。“这台放映机还可以用,尽管后来有了数码放映设备,但好八连一直在为它保养,将来也许能用它继续为观众播放老电影。”上海历史博物馆研究部副主任胡宝芳说。

放映机是前日在上海市历史博物馆《上海革命历史博物馆》开幕的《众心筑梦70年——海上揽胜长卷暨市民捐赠展》展品之一。来自24位捐赠人及单位所提供的64件(套)展品,将新中国成立70年的时光一幕幕闪现。



观众驻足观赏70米长卷《海上揽胜》。

本报记者 蒋迪雯 摄

此次展览反映70年来上海在各行各业劳动者们的共同努力下所发生的沧桑巨变。展览中可以看到中国共产党早期党章,1964年的凤凰自行车、无敌牌缝纫机等上世纪生活中常见的老物件,以及潘阿耀、张磐、曹蔚文等不同行业劳动模范和先进工作者的荣誉证书、奖章证书等。这些实物带有鲜明的时代特色,承载着奋斗者的足迹和理想信念。

画家张弛捐赠的70米长卷《海上揽胜》也在展览中亮相。她自2009年至2019年十年过程中精心创作,以国画山水形式描绘了上海城市建设成就以及繁华安泰的时代面貌,展现上海城市精神。“将这幅长卷捐赠给上历博,是为新中国70华诞献出的一份心意,也希望通过这件作品,更多地激发观众对这片土地的热爱。”

此次展览中大部分展品都是新的捐赠。许多看似不起眼的报纸、奖状经过几十年仍完好如初。去市民家中挑选藏品时,胡宝芳等捐赠工作人员常被悉心收藏所感动。保国捐赠了父亲潘阿耀的1959年全国群英大会合影、劳模英雄银匾等,“父亲为了工作不顾一切,他身上有那代人的忘我精神和大国工匠精神”。1958年3月,潘阿耀研制无缝钢管成功,同时发明了用普通耐热钢制造“水循环冷却热穿孔炉”这一无缝钢管生产过程中的关键设备,提高无缝钢管生产效率100余倍,这在当时史无前例。

展览至10月27日结束。

## 作曲家吕其明新书发布

# 《红旗颂》修改版献礼国庆

本报讯(记者 施晨露)吕其明的发言稿是手写的,满是圈划修改的痕迹。昨天,在《人人步步高》首演、吕其明新书发布会上,他一笔一划写下肺腑之言,又一字一句、字字铿锵地念出一段段“感谢”。念到“感谢亲爱的党……”时,89岁的作曲家哽咽了。

理解哽咽背后的深情,就要理解吕其明的人生。1940年,在敌人的追捕中,父亲吕惠生带着全家投奔淮南新四军,年方10岁的吕其明成为新四军二师抗敌剧团的新团员、娃娃兵。他15岁入党,19岁随部队进驻上海,20岁转业到上海电影制片厂任电影作曲,35岁写就传世之作《红旗颂》。吕其明说,要感谢“第二故乡”上海养育了他,在这里,他有过欢乐、痛苦,有过坎坷、辉煌,但更多的是欣慰,正是在这座伟大的城市,实现了他的理想,志愿和人生的价值。他也感谢父亲、想念父亲。1945年,父亲因叛徒出卖被捕,高呼着“中国

共产党万岁”走向刑场,牺牲时年仅43岁。是父亲写就了吕其明生命中的红色基因,成为他人人生道路上的崇高路标。

“我要感谢亲爱的党”,吕其明收敛住情绪继续说下去,“为共产主义奋斗终身,把一切献给党,全心全意为人民服务,这些思想渗透进我的心灵和血液,在我的头脑里生了根,牢记一辈子。”

管弦乐序曲《红旗颂》首演于1965年第六届“上海之春”音乐节开幕式。作曲家用音乐的语言深情描绘了1949年10月1日开国大典上,第一面五星红旗冉冉升起的情景,讴歌伟大祖国蒸蒸日上、繁荣景象,成为新中国乐坛的经典。红旗在共和国大地上飘扬了整整70年,《红旗颂》的旋律也在人民大众心间激荡了半个多世纪。50多年来,吕其明对乐曲不断修改,几经打磨,终于在春定稿,成为献给新中国70华诞的一份厚礼。