



东方体育中心成中国北冰南展国际赛事大本营

# 「海上王冠」变身冰雪嘉年华

■本报记者 龚洁芸

大幕落下,灯光亮起,百余名来自全球各个国家和地区的冰上顶尖高手在东方体育中心海上王冠向上海致敬。10月5日,2019上海超级杯短道速滑及花样滑冰、队列滑大奖赛圆满落幕。

本次比赛中,中国冰上军团发挥出色,取得2金2银4铜的好成绩。双人滑组合彭程/金杨为中国队摘得本届赛事首金;在收官战2000米混合接力中,中国队击败实力强劲的匈牙利队再获一金。

## 一天比两个不同项目

东方体育中心自成立以来,成为北冰南展的重要展示平台,多项世界和全国顶级冰雪赛事活动相继在这里举行。9月中旬结束男篮世界杯的承办后,“海上王冠”摇身一变成为了白色冰场。

“变身一变”看似简单,背后却凝聚着主办方和场地方的心血。从9月27日晚前一个活动撤场结束,到10月1日参赛选手上冰训练之间,留给东方体育中心搭建赛场的时间只有短短的三天零十个小时。这对以往需要10天左右时间准备制冰、搭建、安排转播机位的国际性大型赛事而言,是一个严峻的挑战。

对于冰上赛事而言,制冰是非常重要的环节。留给赛事组委会的时间很短,怎么办?很少有人知道,当26日华为发布会进行的同时,久事体育东体分公司已经启动场地地下的冷凝管预冷模式,在第二天下午达到零下12℃,这是可以浇冰的温度要求。

制冰争夺分秒,冰面怎么浇?这又是事关冰上比赛成败的关键。虽然都是冰上运动,但是项目不同,冰面厚度也不同。“冬奥会上,短道速滑和花样滑冰也是用同一个场馆,但是一天短道一天花滑,冰面可以在晚上浇制,还有的比赛短道速滑比完了才比花样滑冰,所以也没有问题。”

按照赛程安排,短道速滑、队列滑和花样滑冰比赛轮番进行,冰面该如何设置,温度又将如何控制?经过和赛事总监讨论,又征询了各个短道速滑和队列滑队意见,组委会确定:超级杯的冰面设定为3.5厘米到4厘米之间,温度控制在零下7摄氏度。这样的冰面标准,也成了国际滑联认可的“上海标准”。

“东方体育中心已经打造出一支具有专业水准和应变能力的冰上赛事场地保障团队,这次超级杯的筹备和场地保障工作就是最好的证明。未来,我们希望能引进更多高质量的冰上赛事和活动回馈上海和全国的观众,进一步推动冰上运动在上海的发展。”上海久事体育产业发展(集团)有限公司总经理姚玲说。

## “上海超级杯”实现多个第一

“这里是全球唯一一场将短道速滑、花样滑冰及队列滑融为一体的冰上赛事,全球顶级选手济济一堂,共同打造每年一度的盛宴,国际滑联高度认可上海超级杯的平台效应和组织工作。”2019年上海超级杯落幕之际,国际滑联代表、国际滑联理事玛丽·兰德马克这样评价10月3日至5日在上海举行的这项赛事。

精彩纷呈的国际赛事背后,是日渐增长的本土冰迷数量。2015年短道速滑世锦赛,场均入场超过4000人次,赛事两年出票增长率超40%。同年,花样滑冰世锦赛首次来沪,平均上座率超八成,周末热门场次一票难求,最终票房超过千万元。“上海超级杯”举办3年来,3天的赛事人气不断上涨。今年赛事3天总计超过2.5万人次入场观赛。

“上海超级杯”实现多个第一:第一次以一座城市来命名的冰上赛事;第一次将冬季奥运会项目与非奥项目安排在同一时段、同一场地进行;第一次为短道速滑选手设立赛事奖金,为冰上赛事建立了“上海标准”。东方体育中心更是中国冬季运动的“福地”:国家短道速滑队不止一次在这里备战冬奥会,并且在随后举行的冬奥会上摘金夺银。而全球观众也每年在固定时间段来到这里,观赏世界顶级赛事。

## 艺术节学生观剧团活动启动

### “青评果指数”11月底揭晓

本报讯(记者 张熠)第21届中国上海国际艺术节学生观剧团启动仪式暨观剧团培训昨天在上海市博物馆WE剧场拉开帷幕。

自今年6月起,本届艺术节学生观剧团面向上海各大高校、高中开展线上招募,并进入上海纽约大学、上海师范大学等校园进行现场宣讲及招募。经过遴选,共计265人入选本届艺术节学生观剧团,包括来自29所高中的212名大学生以及12所高中的53名高中生。接下来的1个月,观剧团成员将分为音乐、舞蹈、戏剧戏曲三组,奔赴十余处专业剧场,观摩艺术节所有50台主要演出。

学生观剧团不仅利用艺术节丰富的演出资源提升学生艺术素养,同时也通过学生的评判,反向助推艺术创作。每位观剧团成员要在观摩演出后提交一份评分评论,这些数据将通过计算产生每部剧目的“青评果指数”,这一指数代表着上海学生对本届艺术节舞台演出的品味和喜好。今年的指数推荐剧目将于11月底的学生观剧团总结活动中揭晓。

# 《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》票房口碑双丰收,电影院成最热打卡地

# 国庆档观影总人次首次突破1亿大关

■本报记者 施晨露

“三部国庆献礼影片打卡完毕,这个假期圆满了!”今年国庆长假期间,无论天南地北,电影院成为“朋友圈”出现频率最高的打卡地点。《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》三部献礼新中国成立70周年的主旋律影片,不仅票房连破纪录,而且在购票网站分别获得9.5、9.3、9.1的评分,实现票房与口碑的正相关。业内专家认为,这或许意味着中国电影市场新片种“节庆电影”的完善。

## 主旋律电影获更大范围传播

刚刚过去的国庆档,至10月6日,《我和我的祖国》上映7天,票房突破20亿元。片方晒海报:打破国庆档票房历史纪录,创造献礼片票房历史新高。作为今年国庆档“领头羊”,《我和我的祖国》吸引众多观众举家前往影院观看——“集体接受爱国主义教育”“熏陶下一代”。在电影娱乐功能日益被认可的今天,今年国庆档让观众重新发现了电影作为主流文艺形式对主流价值观的有效彰显。从观影人次来看,截至10月6日16时,今年国庆档观影总人次突破1亿大关,这一成绩是国庆档历史首次;从票房来看,自“三强”影片上映的9月30日起,全国票房连续7日均破5亿元,10月1日当天更是接近8亿元,国庆档前6天即突破39亿元,超越去年10月全月票房总额,10月7日截至记者发稿(18时)再拿3.1亿元,而此前创造国庆档最好成绩的2017年国



昨天,年轻观众拍下电影海报刷朋友圈。

本报记者 蒋迪雯 摄

庆档总票房为26.55亿元。国庆档的强势,带动中国电影市场2019年度票房突破500亿元,比2018年达成此纪录提前一天,创造票房最快破500亿元速度。

春节档之外,国庆档的影响力向来不容忽视,原因之一是与春节相等的7天长假让观众获得了大量观影时间,造就了旺盛的市场需求。过去几年,国庆档参与竞争的影片以喜剧片、警匪片、动作片等类型题材为主,喜剧片是

绝对主角。同时,喜剧片也是春节档、元旦档等大量其他档期的主打片种。今年国庆档体现出更为鲜明的档期特点,那就是在极具国家纪念意义的节日期间,电影凸显了更强的思想内涵和主流价值意识,体现了类型化、艺术性与主流价值三者更为融洽的结合。今年国庆档电影市场并未因主题集中而失色,反而在举国欢庆的氛围下,让观众将爱国热情化为观影热情,国庆阅兵、群众游行等庆典活动进一步点燃了这

# 没法想象离开网球的生活,在上海赛场渐渐找回的手感给了他希望

今日看点

## 久别三年的他出现在本届大师赛中央球场第一个夜场比赛

# 伤愈复出,持“外卡”穆雷首场获胜



■本报记者 龚洁芸

今年,上海劳力士大师赛首次分设日和夜场比赛。10月7日,中央球场第一个夜场的比赛,给了久别三年的穆雷。在这场比赛中,穆雷以2:6、6:2、6:3战胜从资格赛突围的阿根廷选手伦德罗。只是和以往任何一次来上海不同,穆雷这一次的身份有些特别,外卡选手。

自2008年德约科维奇与穆雷崛起开始,“四巨头”统治世界男子网坛近十年之久。其间,历年ATP年终第一与3块奥运金牌皆被四人包揽。然而随着穆雷的伤情不断反复,“四巨头”的说法渐渐被“费纳德”取代。眼下,穆雷的世界单打排名已跌至世界第289位。

所以,当穆雷选择前来亚洲赛季后,上海大师赛毫不犹豫把机会留给了他。这对于刚刚从伤病中恢复的他而言,弥足珍贵。

来到中国后,持外卡参赛的穆雷虽然接连在珠海和中网止步十六强和八强,但穆雷仍旧很满意自己的表现。但他也知道,体能是自己的拦路虎。复出后,穆雷一共打了10场比赛,其中6场比赛用时超过120分钟。上一场与诺里近3个小时的鏖战也极大消耗了穆雷的能量,以至于他在赛后和发布会间隙还睡了一会儿,这在以前从未发生过。

“在这一年多的时间里,退役的念头让我辗转反侧。”穆雷坦言,“我只是不知道该如何决定接下来的路怎么走,因为我从小就打网球,没法想象离开网球的生活是什么样子的。”但渐渐找回的手感,给了穆雷以希望:“现在的我肯定远未达到上限,还有进步空间。这周已经比上周好了,希望越来越好。”



昨天,英国选手穆雷在比赛中。新华社发



前天,中国选手张之臻首轮出局。海沙尔 摄

## “大师浦江夜”在东方明珠259米悬空观光廊举行

# 阿古特与王励勤乒乓“对决”

本报讯(记者 龚洁芸)随着上海劳力士大师赛打响,“大师浦江夜”活动如约而至。昨天,上海劳力士大师赛前赛会亚军、西班牙网球名将阿古特及上海籍乒乓球世界冠军王励勤于东方明珠259米全透明悬空观光廊以球会友,上演一场趣味十足的国球互动。

乒乓球被誉为中国的“国球”,见证了新中国成立70年来的辉煌历程。乒乓运动早已融入中国文化,不断被赋予崭新内涵。上海乒乓球人才辈出,培养了大批世界冠军。王励勤作为中国乒乓运动的代表球员之一,当晚受邀教授阿古特学习乒乓球基本动作要领及礼仪,并与其进行了一局五分制的友谊赛。最终,王励勤以总比分5比4战胜了阿古特,后者的乒乓球天赋赢得了王励勤的连声称赞。

切磋球技后,双方还进行了趣味乒乓球游戏。两人依次用乒乓球拍将球击入球桌另一侧的容器,感受国球的乐趣。双方与“Shanghai, Let's Meet!”合影,互赠礼物后,阿古特表示,登上东方明珠将浦江两岸的景色尽收眼底,让他深深感受到上海这座城市的活力与热情。最后,阿古特发出邀请,希望球迷赴旗忠网球中心,感受精彩赛事。

作为赛事传统官方活动,“大师浦江夜”每年都邀请世界网坛顶尖球员亮相上海地标性建筑,体验中国文化,领略上海城市魅力。东方明珠电视塔是上海城市天际线的重要组成部分,与周围建筑群构成摩登现代的外滩美景。国庆期间,东方明珠球体玻璃幕墙及城市广场皆显示新中国成立70周年内容及“Shanghai, Let's Meet!”字样,国庆氛围和申城特色凸显。

## 市大学生网球锦标赛登陆旗忠网球中心

# 踏上中央球场,水平都提升了

本报讯(记者 龚洁芸 实习生 王馨雨)“财大加油!”“华理加油!”看台上助威团的呐喊声响彻中央球场,这样的场景,让人仿佛置身上海劳力士大师赛决赛现场。这其实是一场学生之间的高水平较量——2019年“解放日报杯”上海市大学生网球锦标赛男子双打(丙组)决赛在旗忠网球中心中央球场率先上演,来自上海财经大学和华东理工大学的两支队伍正为了冠军而战。

10月5日恰逢2019年上海网球大师赛开赛,能在大师赛举办地的中央球场比赛,选手们兴奋不已。学生赛事在国际级赛场举办,而且比赛包括裁判、球童、灯光等完全按照大师赛的标准执行,为学生运动员们创造了高规格的比赛环境。

这场比赛的过程可谓跌宕起伏,一开始双方互破对方发球局,之后双方都力保自己的发球局不失,局分一直战到4:4。上海财经大学队在第9局完成保发后力求在对手发球局中破发直接拿下比赛。面对他们的来势汹汹,华东理工大学队没能顶住压力,一次发球失误将冠军拱手相让。来自上海财经大学的高俊桐、杜士博捧得男子双打(丙组)金杯。杜士博说:“今天能站在自己偶像曾经战斗过的球场上比赛真的太激动了,我甚至觉得踏上这个场地,自己的水平都提升了。”

本次比赛是继2017、2018国际田联钻石联赛之后,又一次“国际大赛进校园”的重要尝试,旨在努力打造我国学校网球体育竞赛的最高标杆。比赛特别选在2019上海劳力士大师赛期间举行,为学生运动员、学生观众提供了近距离体验国际高级别体育赛事的平台和机会。市大学生体育协会副秘书长任科来说:“我们希望把中央球场打造成校园网球赛事的圣地,让更多从校园中走出来的网球爱好者能登上这样的赛场,实现自己的梦想。”

■本报记者 姚勤毅

## 多哈田径世锦赛收官,中国队获9块奖牌与北京田径世锦赛持平,“含金量”更高

# 东京奥运会,中国田径能再上层楼吗

作为传统优势项目,中国选手在女子投掷项目中的表现同样抢眼。“七届元老”巩立姣成功卫冕,收获个人的第六枚世锦赛奖牌。女子投掷项目中,吕会会、刘诗颖和王峥再为中国代表团增添1银2铜。

最受关注的短跑赛场,男子4x100米接力预赛中,由苏炳添、许周政、吴智强和谢震业组成的中国接力队以37秒79的成绩刷新全国纪录,晋级决赛;女子4x100米接力赛中,中国队时隔22年再度闯入决赛。谢震业以20秒03闯入男子200米决赛,成为历史上首位闯入世锦赛男子200米决赛的中国选手;谢文骏以13秒29的成绩获男子110米栏第五名。

## 与田径强国差距还很大

2016年里约奥运会上,中国田径取得2金2银2铜,其中刘虹、王镇分获女子20公里竞走、男子20公里竞走金牌。中国田径的2枚金牌仅占田径项目总金牌数的4.2%。在中国体

育代表团中,田径的金牌贡献率仅为7.7%。2020年东京奥运会,国家体育总局田径运动管理中心明确目标:确保不出兴奋剂问题,力争全面参赛,并在参赛人数、参赛项目、奖牌数和金牌数上全面超越里约奥运会。而从本届世锦赛表现来看,中国田径要在东京奥运会实现这一目标,有希望,但并不容易。

中国田径要实现目标,还得依靠传统优势项目。除了竞走项目具备集团军优势,投掷优势项目的绝对实力尚有欠缺,冲金仍需完善细节。本届大赛,巩立姣以19米55的成绩夺冠,这更多缘于参赛选手整体水平不高。此前,世锦赛历史上女子铅球的最低夺冠成绩是1999年的19米85,里约奥运会的冠军成绩为20米63。此番她的夺冠成绩,距离她在2016年创造的20米43的个人最好成绩相差甚远。

田管中心副主任田晓君认为,中国田径整体性落后的状况并没有改变,与田径强国相

比,还存在很大差距。曾作为奥运会冲牌点的男子跳高项目开始淡出人们视线。本届大赛男子跳高项目中,国内“跳高一哥”宇宇表现不佳,仅以2米24的成绩排名第十。目前世界男子跳高的整体实力并不在高位,在多哈田径世锦赛上,室外赛季男子跳高最好成绩只有2米33,可惜宇宇并没有把握住机会。2015世锦赛,张国伟跳高曾以2米33摘得银牌,此后他始终没在大赛找回感觉,28岁的他想重回巅峰很难。

中国男子4x100米接力队伍是一支荣耀之师,也是近两个奥运周期中国田径距离奖牌最近的男子短跑项目——2016年里约奥运会预赛以37秒82的成绩第三次打破亚洲纪录,决赛以37秒90的成绩收获第四名。不过,想在东京奥运会再进一步,难度极大。本届世锦赛,中国队再次输给劲敌日本队,中国队除了首发四人,其余替补与主力在单项能力上相差太大。日本队这几年进步很大,但与美国队、英国短跑队要想在接力项目中争牌,既要做到预防伤病全力出战,还得依靠超强的临场发挥和运气。