



# 为人民讴歌 为时代立传

## 聚焦第七届上海文学艺术奖

# 为城市树起受人景仰的文化标杆

### 第七届上海文学艺术奖颁奖典礼现场,掌声一次次为文脉薪火相传响起



第七届上海文学艺术奖“杰出贡献奖”获得者茅善玉、张静娴、陈燮阳、韩天衡、辛丽丽(从左至右)。



昨晚,第七届上海文学艺术奖颁奖典礼在上海大剧院举行。图为入选“上海青年文艺家培养计划”的青年代表。

## 李强会见美国万事达卡公司总裁兼首席执行官彭安杰一行

### 欢迎将更多金融科技业务放到上海

上海将始终秉持开放的态度,不断优化营商环境

本报讯(记者 谈燕)市委书记李强昨天上午会见了美国万事达卡公司总裁兼首席执行官彭安杰一行。

李强说,当前,我们正在按照习近平主席对上海工作的重要指示精神,加快建设国际经济、金融、贸易、航运和科技创新中心,国际金融中心是上海重要的功能定位,也是城市核心竞争力之一。我们将按照中央部署要求,进一步扩大金融业对外开放,欢迎万事达卡公司积极参与上海国际金融中心建设,将更多金融业务、科技业务放到上海,在智慧城市、普惠金融、支付创新等领域进一步拓展投资布局,扩大业务版图,在合作共赢中实现更大发展。上海将始终秉持开放的态度,不断优化营商环境,为海内外企业在沪发展提供更好服务、创造更好条件。

彭安杰表示,上海是一座充满魅力的国际大都市,万事达卡公司中国区总部以及许多核心业务、研发团队都在上海,充分看好中国的发展、上海的发展。将进一步扩大在沪投资,在发展金融科技、完善金融服务、引进培养国际化人才等方面深化拓展务实合作,为上海国际金融中心建设贡献更大力量。

市领导诸葛宇杰参加会见。

## 全力做好“回头看”准备工作

### 尹弘出席市扫黑除恶专项斗争领导小组扩大会议

本报讯 上海市扫黑除恶专项斗争领导小组(扩大)会议昨天举行,传达全国扫黑除恶专项斗争推进会精神,通报本市扫黑除恶专项斗争进展情况,深入落实中央扫黑除恶专项斗争整改工作要求。市委副书记、政法委书记尹弘出席会议并强调,要继续坚持“打早打小、露头就打”方针不动摇,立足破案攻坚,紧盯重点地区、重点行业、重点领域,持续开展突出问题排查整治,不断把扫黑除恶专项斗争向纵深推进。

尹弘指出,各单位要进一步提高政治站位,把学习贯彻中央关于扫黑除恶专项斗争决策部署和深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育结合起来,以更有力的措施深入推进专项斗争,要全面对标对表,加强线索核查、加强问题整改、加大办案力度、严格责任追究,全力做好中央督导“回头看”准备工作。要进一步健全长效机制,加强统筹协调,促进长效常治,把黑恶势力犯罪隐患消除在萌芽状态,努力推进城市治理体系和治理能力现代化。

市高院院长刘云晓主持会议。

## 人大代表集中视察启动

本报讯(记者 王闲乐)昨天下午,2019年度市人大代表集中视察活动正式启动,部分市人大代表赴市第一中级人民法院旁听了一起庭审,就加强法治化营商环境司法案件审判工作开展集中视察。

此次代表集中视察将拓展至两个月时间,共分18路开展,573名代表,1256人次反馈情况。集中视察围绕促进实体经济、推进国际金融中心建设、中医药发展情况、生活垃圾全程分类、加强法治化营商环境司法案件审判工作等10个主题进行。

## 庆祝新中国成立70周年

### 上海统一战线举行座谈会

本报讯(记者 张骏)昨天,上海统一战线学习习近平总书记国庆重要讲话、庆祝新中国成立70周年座谈会在市委党校召开。市委常委、统战部部长郑钢淼出席会议并讲话。

郑钢淼指出,统一战线作为党的重要法宝,在革命、建设、改革开放的不同历史时期都发挥了重要作用。新时代实现“两个一百年”奋斗目标离不开统一战线,应对统一战线领域“四个前所未有”的新形势更需要发展好统一战线。学习习近平总书记国庆重要讲话精神,推动上海统战事业新发展,必须坚持党对统一战线事业的领导,必须坚持习近平新时代中国特色社会主义思想,必须坚持围绕中心、服务大局,必须坚持把握工作规律,必须坚持培育工作支点和抓手,着力推动习近平总书记关于加强和改进统一战线工作的重要思想在上海的实践,为创造新时代上海发展新传奇而不懈努力。

会上,民盟市委主委陈群、农工党市委主委蔡威等作了交流发言。

## 提升区域医疗服务能级

### 市政协召开专题协商会

本报讯(记者 张骏)市政协昨天召开“提升区域医疗服务能级,完善分级诊疗制度”专题协商会。副市长宗明应邀通报相关情况并听取委员意见建议。

委员们建议,进一步提高高级医疗机构诊疗和辐射能力,合力整合医疗资源,改进基层医疗卫生服务质量;明确区域医疗中心功能定位,着重做好常见病、多发病的疾病预防、临床诊治、康复护理;完善区域医联体建设,推进基本医疗服务便捷化、均等化、同质化等。

市政协副主席方惠萍主持会议。

# 复杂的“戏”和简单的人

本报首席评论员 朱珉珉

## 解放论坛·中国新闻名专栏

是极为幸福的事。“我自己天资平平,无非肯下一些纯粹的‘笨功夫’,如果说是略有些成就的话,只不过是这辈子没有什么太多杂念,把有限的能力,全部投入到越剧事业中去而已。”王文娟这段话,当然谦虚,但骨子里透着一股自信和骄傲——能倾其一生专注于一项有意义的事业,能留下后人绕不开的经典的,能为文化的传承与绵延接上不可或缺的一棒,对一个艺术家,甚至对于任何一个人,都是夫复何求的境界。

真正的艺术家,“浑身是戏”,留下的却不仅是戏。半个多世纪前,傅雷坐在上海江苏路的书斋里寄语长子傅聪:“第一做人,第二做艺术家,第三做音乐家,最后才是钢琴家。”这句话后来因《傅雷家书》的走红而传遍大江南北,甚至被人当成了可堪模仿的“教子之道”。其实,日后真的成为一代名家的傅聪知道,翻译家父亲的这句话,是讲从艺之道,也是讲为人之道。“人”与“艺”从来都是不可分的,伟大的艺术里,总是闪烁着伟大的人格。而这种伟大的人格,未必是世俗意义上的尽善尽美,也未必都要做出怎样的鸿篇巨制,说到底不过两条——虔诚做事,单纯做人。

“无愧于时代、无愧于人民”,这是今天众多文艺工作者的座右铭。这句话很宏大,但同样很具体,何以“无愧”?要拿出像样的作品;而何以拿得出作品?先要做像样的人。人无完人,但一个真正有志于艺术的人,应当是一个认得清方向的人,是一个敢于摆脱功利心的人,是一个将真、善、美视作终极追求并敢于为之付出心力、施展想象的人,是一个不流俗的人,是一个有趣味的人,当然也是一个耐得住寂寞、忍受得了磨砺的人。能被称作大师者,多半要有这样的素质;也唯有让更多人具备这样的素质,一个真正意义上的“文化大都市”才能得以成型。

上海是文艺重镇,历来是“大码头”,也要做“强源头”。这里诞生过许多经典,见证过无数传奇,而最可贵的是,这里留下了一代代的名家大师,同时培养着一代代的才俊新秀。“上海文化”是一块金字招牌,要把它擦得更亮,就看这里有没有更多“复杂”的“戏”,和背后“简单”的“人”。

我们对大师们发自内心的致敬、对名家们由衷而起的欢呼,亦需要转化成一种“见贤思齐”的意识,在从事文艺——或是其他各种工作时,对那种几十年如一日的坚持和追求心向往之,对那种纯粹、向上、非功利的境界心向往之。

时隔五年,上海再一次都重颁授上海文学艺术奖。星光熠熠,这是名家大师们的又一“高光时刻”,而留给人们的,却不仅仅是“高光”。

很有意思,几位得了至高荣誉的老艺术家在台上亲致或由人代致的感言,没有太多豪言壮语,也不算波澜起伏。半个多世纪的艺术人生,哪一个不曾叱咤风云?但到了回望之时,发自内心的,令人感触更深的,却是那些“淡淡的感慨”——陈少云说麒派的精髓,短短八个字:“真情实感,浑身是戏”;黄宗英要跟巴(金)老、(黄)佐临等师长们报告的,是“小妹做到了”;周慧珊的弟子,复述了老师曾在五年前同样场合说过,自己“一生很简单,只做了一件事,那就是书法”……这些感慨,恰好能概括成王文娟的一句话——年逾九旬的越剧大家开口就说:“台上演戏要复杂点,台下做人要简单点。”

倒真像苏东坡所说,“渐老渐熟,乃造平淡”,然而“非平淡,灿烂之极也”——艺术的事,台上复杂,台下简单。不厌其烦于艺,而淡泊名利于人,这是自古倡导的“艺德”,也是真正的大师巨匠得以成功的不二之道。其背后,有人生的辩证法,也有一种向着理想的、纯粹的“执念”。

对艺术家来说,有一份“执念”,其实

■本报记者 施晨露

这是一个曾颁发给巴金、柯灵、施蛰存、王元化,颁发给朱妃瞻、程十发、谢晋、吴贻弓,颁发给贺绿汀、朱践耳、周小燕的奖项……昨晚在上海大剧院,它见证了这座城市文脉的薪火相传。时隔五年,第七届上海文学艺术奖颁奖典礼在此举行,灯火通明的艺术殿堂充盈着一种光荣、一种使命,一种追求,一种见贤思齐的氛围。

新中国成立70年来,上海孕育和涌现了一大批文艺大家,诞生了众多影响深远的文艺作品。始创于1991年的上海文学艺术奖,正是这座城市文学艺术界的最高荣誉。自今年8月启动以来,第七届上海文学艺术奖评选出王文娟、何占豪、陈少云、周慧珊、黄宗英(按姓氏笔画排序)等5位“终身成就奖”获得者和辛丽丽、张静娴、陈燮阳、茅善玉、韩天衡(按姓氏笔画排序)等5位“杰出贡献奖”获得者,30位优秀文艺新人入选“上海青年文艺家培养计划”。

2014年10月15日,习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话以来,上海文艺工作者承担新时代赋予的新使命,鲜明彰显以人民为中心的创作导向,上海文化品牌不断打响,一批批展现中华优秀传统文化、传播当代中国价值观念,反映中国人审美追求的优秀传统文化作品,让上海的文化天空群星闪耀。正如总书记在文艺工作座谈会上所指出的,繁荣文艺创作,推动文艺创新,必须有大批德艺双馨的文艺名家。2014年,时隔12年重启并固定每五年评选一次的“上海文学艺术奖”,其意义不仅在于对人的表彰,更是为这座城市树立起受人景仰的文化标杆。同

时,创新性地设立“上海青年文艺家培养计划”,以更系统科学的方式推动文艺人才的梯队建设。

## 感谢上海,感谢人民

颁奖典礼前的休息室里,一声“林妹妹”,总能让好几双手握在一起。那年,百万字小说《红楼梦》被改编成三小时的越剧,谁来演林妹妹?“我来演,演不好,头砍下来!”她就是王文娟,以“台上演戏不怕复杂,台下做人只求简单”作为人生信条,创作的200多个艺术形象丰富了中国戏曲的人物长廊,创立的王派艺术注重女性情感世界的深度刻画,为越剧表演注入了崭新的时代气质。

“我有62年党龄,伴随共和国成长,亲身经历了伟大祖国翻天覆地的变化。新中国成立70年来,是党把我培养成一个社会主义文艺工作者,使我懂得了有国才有家,才有我们今天的幸福生活,才有我王文娟的今天。”94岁高龄的王文娟一席感言赢得现场阵阵掌声。

“我要对巴老、佐临和所有的师长们说:学生没有让你们失望,小妹做到了!我要感谢上海的观众和读者,对我将近一个世纪的厚爱;我要感谢党,对我将近一个世纪的教导;我要感谢这片土地,感谢人民,对我将近一个世纪的抚养;我鞠躬。谢谢!谢谢!谢谢!”病榻上的黄宗英写下令人动容的感言,从国外赶回的儿子赵佐代表母亲鞠下这个郑重的躬。

陪同老师周慧珊领奖的李静说,跟随老师数十年,老师在艺术上达到的高度自不必多言,最深的感受是老师的善良和对整个社会尤其是弱者深深的爱。“两年前,她个人捐出2500万元成立书法艺术基金

会,用于激励年轻人为了振兴海上书法而努力拼搏。老师虽然行动不便,多次手术,但她一生书写不辍,践行着‘为传承和弘扬书法尽绵薄之力’的承诺,她的德艺双馨是晚辈永远学习的榜样。”

“艺术要为人民服务,要接地气,用人民群众熟悉的音乐语言创作,我想是人们喜欢《梁祝》的原因所在。”1957年考入上海音乐学院管弦系小提琴进修班,何占豪与几位志同道合的同学组成“小提琴民族学派实验小组”,一次次下乡演出激励这群年轻人,要用小提琴演奏出中国人喜闻乐见的音乐,实现小提琴的“民族化”。今年是《梁祝》诞生60周年,创造这首经典的作曲家之一依然活跃在指挥和创作的舞台上。

舞台,同样是京剧麒派表演艺术家陈少云须臾未曾离开的。陈少云感慨,1996年他举家从湖南迁至上海,上海京剧院推出一出出原创作品,“我的事业也一路突飞猛进,这是在外地不可想象的。上海的性格就是海纳百川,引进最好的艺术家和艺术作品,给予平台尽情发挥。这座城市本身不断发展,带动各个行业、各条战线捷报频传,京剧人自当跟上时代的步伐。”

## 前路很长,继续奋斗

“终身成就奖”获得者代表上海文化的一种高度,获得“杰出贡献奖”的艺术家和他们身后的群体正是垒砌“高度”的奋斗者和引领者。

“芭蕾舞的发展就像种树,不是一两天就能成材,需要很多养料才能长出茂盛的叶子。这个奖不是颁给我,而是我们这一批芭蕾舞艺术工作者的。”上海芭蕾舞团团长辛丽丽说,“芭蕾这门艺术,最需要的就是传承和培育,对于我来说,拿到这个奖是新的开始,前面路还很长。”

下转►5版

## 获奖感言

●我常对学生说:台上演戏要复杂点,台下做人要简单点。这也是我一贯的人生信条。我自己天资平平,无非肯下一些纯粹的“笨功夫”,如果说是略有些成就的话,只不过是这辈子没有什么太多杂念,把有限的的能力,全部投入到越剧事业中去而已。

——王文娟

●中国老百姓是有音乐才能的,许多民歌、戏曲都是老百姓创造的,而不是哪一个作曲家、哪一个学院派教授创造的。用人民群众熟悉的音乐语言创作,我想是人们喜欢《梁祝》的原因所在。

——何占豪

●麒派的精髓在于“真情实感,浑身是戏”,而不断创新更是周信芳最重要的演剧精神。上海是麒派艺术的发源地,我要把它好好地传给下一代!

——陈少云

●五年前,也是在这个舞台,老师在领取“杰出贡献奖”时说,自己的一生很简单,只做了一件事,那就是书法,这是她最大的快乐,她无怨无悔。

——周慧珊(学生李静代致)

●我要感谢上海的观众和读者,对我将近一个世纪的厚爱;我要感谢党,对我将近一个世纪的教导;我要感谢这片土地,感谢人民,对我将近一个世纪的抚养。

——黄宗英(儿子赵佐代念)

●芭蕾舞的发展就像种树,不是一两天两天就能成材,需要很多养料才能长出茂盛的叶子。芭蕾这门艺术,最需要的就是传承和培育。

——辛丽丽

●今年是我从艺六十年,我将和所有的昆曲人一起牢记习总书记的嘱托,团结奋斗、不辱使命、不负众望,把昆曲的传承工作越做越好。我们要“以古人之规矩,开自己之生面”,脚踏实地行进在实现中华民族伟大复兴的道路上。

——张静娴

●要成为一名出色的指挥家,应该具备哪些条件?我想最重要的是做人,作为一个指挥,我为之付出了毕生精力,我要工作到我指挥不动为止!

——陈燮阳

●沪剧一直与时代同呼吸、共命运,反映当下,讴歌英雄。特别是在打造沪剧《敦煌女儿》的整整八年,和驻扎敦煌的“上海女儿”樊锦诗这段忘年交,更让我明白了一个艺术工作者所要扛起的责任担当与“匠心”精神。

——茅善玉

●艺术是我的至爱,是我精神生命的支柱。刀笔观照时代,作品应有担当。我要继续弘扬优秀传统文化,为上海红色文化、海派文化、江南文化的发扬光大再尽一份力。

——韩天衡

