长三角公共文化空间创新大赛征集到苏浙沪皖324份参赛案例,目前205个通过预审

“高颜值”公共文化空间丰富城市文化生态

■本报记者 张熠 见习记者 侍佳妮

城市公共文化空间,勾连着生活于此的市民对这座城市的美学记忆。正在进行的2019“美好生活”长三角公共文化空间创新大赛于7月15日启动,旨在发现和推出一批基层文化空间“美”“好”“新”的典范案例,现已征集到来自苏、浙、沪、皖的324份参赛案例,较首届大赛增长近三倍。目前205个案例通过预审,涵盖基层文化空间、公共阅读空间、商圈文化空间、文博艺术空间、跨界文化空间和美丽乡村文化空间等六种类型。

耳目一新的粟上海社区美术馆、由商业主体开拓的首家夜间美术馆、改头换面的社区活动中心,都在细微处丰富着上海的文化生态。若将目光投向长三角,杭州的乡村学校、苏州的水乡民宿、扬州的古城书店,更以风格迥异的巧思装点着城市的公共空间。“功能性、审美性、公共性是公共文化空间未来发展值得关注的趋势。”正如国家公共文化服务体系建设专家委员会顾问蒯大申所言,空间设计的“高颜值”标准,是对地方文脉的传承和审美风格的锤炼,“它的公共性,不仅体现在空间的开放度,也是公共参与和公民意识培养、促成社区认同及文化认同的平台。”

借大赛契机,记者走进上海及长三角地区多家既“高颜值”又颇具特色的公共文化空间,实地探访这些空间中的文化生活。

上海民生现代美术馆由旧厂房改造而来。 均 本报记者 蒋迪雯 摄

阿尔轩雕塑作品巨型《邦尼兔》。

昊美艺术酒店外景,酒店与美术馆艺术商店相接。

粟上海社区美术馆的阅读空间。

美术馆▶▶▶

“烟火气”和“奇妙夜”

“粟上海”回应社区的细节、生活的细节;“夜间美术馆”希望融入艺术展览、策展人与艺术家驻留项目、艺术公寓、艺术品商店、图书馆等概念,营造一个艺术社区。

在愚园路居住的魏阿姨,最近把逛美术馆列入招待老朋友的清单,“有时买完菜、吃完饭就上来看看,这个空间很漂亮,拍照很灵的。”愚园路1088弄,诞生不久的粟上海社区美术馆,以一种颇具“烟火气”的姿态迎来各种年龄层次的参观者。

粟上海社区美术馆位于二楼,以展示社区、街区文化为特色。一楼是附近闻名的“愚园公共市集”。正值午饭时间,网红“耳光馄饨”、老面馆、“老字号”泰康食品人头攒动,不大的铺面里,几张小餐桌加上热腾腾的面食,是周围居民最熟悉的场景。沿着木楼梯登上二楼,穿过泼墨长廊便来到美术馆,一墙之隔,瞬时由喧闹踏入幽静。

参观粟上海社区美术馆,更像是一场巧遇。这里的展览多是与愚园路、与街头巷尾有关的里弄记忆。“社区美术馆注重社区视角,虽然空间不大,但小而美。”策划运营方、CREATER创邑品牌及会员中心总经理许引兰说,在社区美术馆的公共空间里,人人都能参与艺术创作,“即便只带来一点点变化,都是美的培育。”就像菜场的马赛克瓷砖,留存的是宿舍楼时期公共浴室的风格;“粟上海”期待在一个公共空间中,回应社区的细节、生活的细节。

另一家坐落于张江科学城酒店旁的昊美术馆是国内首家夜间美术馆。每个夜晚都有不少艺术爱好者,逆着人流走向这座运营至22时的美术馆。“夜间美术馆不缺观众。”副馆长张莉娸说,抛开最热门的展览,昊美术馆平均每天接待观众三四百人,“夜间的客流量占全天近1/3。”

犹如“博物馆奇妙夜”,从2017年开馆之初,昊美术馆就通过延长运营时间,打造“美术馆奇妙夜”,从时间上拓展城市公共空间的利用率。昊美术馆的当季展览是《丹尼尔·阿尔轩“现在在现”》。从前厅转入展馆,首先映入眼帘的是一只巨型邦尼兔,这也是阿尔轩迄今为止最大的雕塑作品。展览中,艺术家还根据昊美术馆的空间特点,创造了一个未来的考古现场。电话、收音机、吉他、夹克、篮球……人们熟悉的物件以一种陌生、被挖掘的形式出现在巨大的白色坑洞中,仿佛经历了千年地质演变。

“夜间美术馆的观展体验很棒,可以长时间、安静地去体验每一个展项。”在展项“移动分析实验室”前,“90后”潘娅驻足良久。另一旁,大一学生郑卿羽和3位同学压低声音讨论着。她们的校区在徐汇,下课后花一个多小时赶来。郑卿羽说,美术馆夜间开放契合学生的时间安排,“给我们在课后的文娱生活提供了更多选择。”

昊美术馆常规对外开放时间为13时至22时,周末及节假日延长为10时至22时。白天票价在100元—120元区间,夜间打折出售,八九十元。运营两年多来,昊美术馆夜间展览参观量呈“阶梯式增长”。“去年夏天的热门展览,日均观众数达一两千人。”在万和集团副总裁助理张艺泽看来,选择夜间开放是必然选择。“作为国际大都市,夜间的消费行为会迅速增长。对学生和上班族来说,下班后大多数美术馆早已闭馆;我们希望为他们提供文化消费及欣赏艺术的空间场所。”

打造“夜间美术馆”,看似只需延长数小时运营时间,实则并不容易。张莉娸算了一笔账,运营、安保人员的岗位制度,夜间服务的标准流程,环境的清洁、艺术品的保护、票价的设计,都需重新安排,“更关键的是如何让大家晚上愿意来,简单到一杯咖啡、一个休息的角落,都要考虑在内。”昊美术馆与昊美艺术酒店比邻,美术馆三层除了展厅,还有一家售卖衍生品的How Store艺术商店。参观者通过艺术商店的出口到达酒店,即作为美术馆参观的结束,也是酒店公共艺术空间游览的开始,可以前去酒店休息,也可以去艺术商业区进餐。“美术馆奇妙夜只是一个开篇,我们更希望以美术馆和艺术酒店为载体,融入艺术展览、艺术策展人与艺术家驻留项目、艺术公寓、艺术品商店、图书馆等综合社区概念,营造昊·艺术社区。”

社区空间▶▶▶

“体育+社区”新空间

这是一个融合体育健身、文化展示、互动体验、休闲娱乐等功能于一体的复合型空间。如陆家嘴国际象棋图书馆,是国内首家智力体育图书馆,依靠志愿者实现高度自运转。

“小而美”的不只是社区美术馆,改头换面的还有众多社区空间。今年4月28日,位于陆家嘴乳山路的“活力102”新型“体育+社区”生活空间对外开放,占地面积逾3200平方米。这是一个融合体育健身、文化展示、互动体验、休闲娱乐等功能于一体的复合型空间。

在这里,最具“陆家嘴特色”的要数国际象棋。“活力102”的林峰国际象棋图书馆,是国内首家智力体育图书馆,现依靠志愿者实现高度自运转。最初,居住在北京的国际象棋大师林峰与妻子捐赠了18箱图书,4位志愿者接力开车将书带来上海,来回整整四天。陆家嘴街道办事处聘国际象棋爱好者朱先生为馆长,他捐赠了大量造型精美的珍贵棋具,使图书馆兼具小型博物馆的功能。随着图书馆名气渐长,一些国际象棋大师从世界各地慕名而来,近期一群少年将在此参加青少年国际象棋网络对弈大赛。陆家嘴街道办事处副主任张磊说:“街道提供的仅场地和基本运营,馆员聘用和日常运营都由馆长负责。对我们来说,成本不是很高,但社会效应很大。”她感慨:“社区里真是卧虎藏龙。”

射箭也是“活力102”的优势项目。25岁的小朱曾去过几家商业射箭俱乐部,后来得知自家小区斜对面的“活力102”就有射箭室。“去之前没抱很大期望,去了之后还有点惊讶,感觉很不错。”她说,相比一些商业俱乐部,“活力102”提供的射箭活动价格较低,教练的指导也更专业。

相比静区各种“高大上”的活动,动区则充满活力。刚满20岁的小严在附近从事餐饮工作,偶然发现“活力102”篮球场。前天,他趁休假第一次来打球,从早上8时多一直到晚上。费用是一个人十元钱,可以线上预约,也可以现场付钱。记者采访他时,他正坐在场边休息,“不算休息时间,我也打了七八个小时的球,这十块钱太值了!”酷爱街头篮球的刘女士有时会来打球。她认为“活力102”方便周边居民和白领。不过,目前篮球场19时半关闭,她希望关门时间可以延后。

张磊介绍,这里原是城中村,拆除后征求居民意见,建成一个体育和文化融合空间。动区包括篮球场、幼儿游乐区、健身器材区,静区是一栋两层的配套用房,引进海派秧歌、国际象棋、射箭、垂直登高这四大陆家嘴传统体育品牌,此外还有陆家嘴咖啡文化中心。

不到半年,颇具特色的微市集、英语角、朗读会等楼宇课堂,让陆家嘴金融城内素不相识的白领在动手、感受、学习中度过其乐融融的时光。

乡村学校、水乡乐园、古城书店……

文化空间之美胜在“自然”

■本报见习记者 顾杰

2019“美好生活”长三角公共文化空间创新大赛的典范案例中,不乏既有颜值又有内涵的公共文化空间,其中不少就散落在我们周边的长三角城市,记者探访了其中几处。

杭州:青山自然学校

“平淡无奇”却带来人气

在距离杭州市区近60公里的余杭区黄湖镇青山村,第一眼看到村里这所青山自然学校的人,可能会用“平淡无奇”来形容,淡黄色传统夯土筑成的房屋主体甚至有点“土气”。

该项目负责人张海江说,学校由一座当地的废弃小学改造而成。“校舍原来就是用夯土建造的,我们原貌修复,依然采用夯土工艺,既符合自然理念,也保留了传统手工艺。”没想到,正是这所“其貌不扬”的学校,竟带动这个山区小村落年均增加访客2万人次以上。秘密就在“自然”二字。

目前学校面向杭州、上海等城市的学生、企业,开展自然教育和自然体验等活动,帮助周边城市人口提升环境意识、了解和认识乡村发展,每年组织活动约200余次。“20年前,农村孩子在这里上课,现在又恢复了当时的场景,这也是一种传承吧。”张海江说,大量的访客也为当地农户带来创收机会。

苏州:周庄绿乐园原舍童廿

江南水乡的拟人化建筑

青山村180公里外,苏州周庄一处名为周庄绿乐园原舍童廿的建筑群,为儿童提供亲密接触自然的空间。从空中俯瞰,这个儿童主题的亲子活动空间设计独具创意,数个十米左右见方的单体建筑,像一个个小方盒散落在水乡之中,颇具童趣。

“为了在江南水乡这个相对严肃的场域里创造小孩子喜欢的造型,我们采用这种拟人化的建筑语言,窗户是眉眼,屋顶是帽子,将它们用连廊串起来,就好像手拉手的小朋友。”该项目建筑师张顼表示。

整个空间还承载着游戏和教育功能。在占地5万平方米的无动力设施乐园里,孩子可以在木屋里攀爬、钻洞、爬梯、睡小帐篷。

扬州:古城迷宫书店

如层层嵌套惊喜的盒子

路过扬州慢书店的人们,几乎都会对这座建筑多看两眼。位于扬州市古城区的这家书店,在改造前是具有70年历史的扬州市第一家新华书店,改造后,这里是一处集书店、民宿等功能于一体的复合型公共文化空间。

项目建筑师俞挺以“幛宫”为灵感,用白色亚克力书架作为屏风,在书店围合分割成一座迷宫。“半透明亚克力创造了雾一般的体验,所有的书仿佛在空中,悬浮在白色的地坪上,书店虽然小,但在镜面映射下,仿佛空间无穷无尽。”俞挺说。

原新华书店后场的两栋小楼被改建成民宿和共享大厅,其中两层的小楼设计了12间客房,毗邻民宿的共享大厅则供会议培训之用。在后院的边角小房子里,设计师还专门设计了两间精致的茶室。俞挺告诉记者,扬州慢就像一个层层嵌套惊喜的盒子。“这个宝藏盒子告诉大家,扬州的古城才是最大的宝藏,等着我们去发掘。”

咬定目标 一鼓作气 决战决胜

(上接第1版)持续扎实做好东西部扶贫协作、对口支援、定点扶贫等工作,继续动员全社会力量参与脱贫攻坚,各方面形成合力,确保完成今年再减少1000万以上贫困人口的任务,为明年打赢脱贫攻坚战、全面建成小康社会奠定坚实基础。

全国脱贫攻坚奖表彰大会暨先进事迹报告会17日上午在京举行。会议传达学习了习近平重要指示和李克强批示。中共中央政治局委员、国务院扶贫开发领导小组组长胡春华出席会议并讲话。他指出,要大力弘扬脱贫攻坚精神,充分发挥先进模范和典型代表的示范导向作用,坚决攻克脱贫攻坚最后堡垒,毫不松懈落实各项帮扶举措,着力巩固拓展脱贫攻坚成果,广泛凝聚脱贫攻坚力量,关心爱护基层扶贫干部。希望获奖者珍惜荣誉、当好表率、再立新功。

会议对全国脱贫攻坚奖获奖者进行了表彰,陈望慧、李鹏、刘双燕、张玉玺、王建球、冷菊贞等获奖代表作先进事迹报告。

2019年全国脱贫攻坚奖获奖者、国务院扶贫开发领导小组成员、承担定点扶贫任务的在京中央单位有关负责同志等参加会议。

三省一市纪念地方人大设立常委会研讨会召开

(上接第1版)尹弘代表中共上海市委向大家的到来表示热烈欢迎,对三省人大长期以来对上海工作的支持帮助表示衷心感谢。他指出,40年来,三省一市各级人大及其常委会与改革开放同频共振,为促进地方经济社会发展积极履职尽责,充分体现了地方人大的作为,彰显了人大制度的优势。相信此次研讨一定能为地方人大工作在新起点上取得更大进步和长三角一体化发展向纵深推进贡献更多智慧和力量。

会上,江苏省人大常委会常务副主任陈震宁、浙江省人大常委会副主任梁黎明、安徽省人大常委会副主任沈素琍、上海市人大常委会主任殷一璀分别作主题发言。大家一致认为,习近平总书记关于做好地方人大及其常委会工作的重要指示,为做好新时代地方人大工作指明了方向、提供了遵循。要认真学习、深刻领会、全面贯彻习近平总书记重要指示精神,按照栗战书委员长对地方人大提出的新要求,进一步强化使命担当,全面加强地方人大工作和建设,不断谱写新时代地方人大工作新篇章。

大家表示,要以地方人大设立常委会40周年纪念活动为契机,更加自觉地坚定人民代表大会制度自信,更加自觉地坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一,更加自觉地推动人民代表大会制度理论和实践创新,不断促进人大工作迈上新台阶,在助力区域经济社会发展和改革攻坚任务中实现新作为。三省一市及有关市区人大常委会要进一步增强责任意识、使命意识,在更高起点上谋划和推进人大工作协作,更好地聚焦重点、聚集力量、聚合动能,为实现长三角地区更高质量一体化发展提供强有力的法治支撑和保障。

殷一璀在发言中指出,回顾40年履职实践,上海市人大常委会珍惜宪法赋权、牢记使命职责,一届接着一届干,为促进上海经济社会发展和民主法治建设作出了积极贡献。总结40年履职经验,最重要的一条就是一以贯之地坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一,并在地方人大实践中不断加以探索、实践、深化和完善。我们将以更高的政治站位推进三者有机统一,加强区域人大工作协同,将新时代人大工作做得更好。

上海市人大常委会副主任莫负春主持会议。杭州市人大常委会主任于跃敏,四省市人大常委会秘书长、长三角城市群26个地市人大常委会负责同志等出席会议。来自长三角市、区人大常委会以及高校的9位同志作了交流发言。

创新探索确保帮到点子上扶到关键处

(上接第1版)要充分发挥上海优势,结合对口地区实际,在消费扶贫、就业扶贫、文旅扶贫、教育扶贫等方面不断创新探索,确保帮到点子上、扶到关键处。

李强强调,助推对口地区打赢打好脱贫攻坚战,需要进一步凝聚强大合力,需要党委政府、社会、市场协同发力。要大力宣传对口帮扶先进典型,发挥示范引领作用,广泛动员各方面力量参与到脱贫攻坚事业中来。

全国脱贫攻坚奖获得者、上海市第一批组团式教育援藏工作团队队长傅欣,云南省楚雄州委常委、宣传部部长徐晓梅在代表报告会成员发言时表示,打赢打好脱贫攻坚战,使命光荣、责任重大。将牢记初心使命,再接再厉,扎实工作,坚决完成脱贫攻坚任务。大家一起努力、一起奋斗,脱贫攻坚事业一定会成功、必定能成功。

在光大会展中心举办的2019年上海市对口帮扶地区特色商品展销会,以“聚焦精准扶贫、丰富上海购物”为主题,共有来自上海对口帮扶的云南、新疆喀什、西藏日喀则、青海果洛、贵州遵义、重庆万州、湖北宜昌夷陵以及对口合作的辽宁大连等地的数千种农特产品参展。李强、应勇来到展销会现场,逐一察看了各对口地区各具特色的展台展示。每到一处,市领导都仔细了解当地特色商品产销对接情况,关切询问在推进消费扶贫过程中还有哪些困难需要解决。李强说,消费扶贫是体现“当地所需、上海所能”的重要切入点。要立足对口地区独特的资源禀赋,进一步加大产销对接力度,充分发挥上海大市场大流通大平台优势,用好线上线下多种渠道,推动更多当地特色优质产品通过上海走向国内国际更大市场。要更好发挥企业作用,用好市场平台优势,建立扶贫长效机制,不断提高脱贫攻坚质量。

下午举行的上海对口帮扶扶贫先进事迹报告会以艺术呈现和原型讲述等方式,集中展示了上海对口帮扶工作所取得的丰硕成果以及上海援外干部人才的责任担当、社会各方积极参与对口帮扶的具体行动。当天还发布了2019年上海市精准扶贫十大典型案例、“百县百品”首轮入选名录。

为再创新辉煌努力担当作为

(上接第1版)尹弘指出,学习贯彻落实习近平总书记考察上海重要讲话精神是一项长期任务,要牢记初心使命,将学习成果转化为工作动力和思想方法,认真踏实做好工作,在实践中加强历练,为上海再创新辉煌努力担当作为。

尹弘指出,要始终保持忠诚的政治品格,始终同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致,自觉对标对表,不折不扣完成党中央和市委交办的任务。要始终坚持全国视野,多算国家账、战略账、长远账,勇于探索创新,加快落实国家战略,敢担当、善作为,打造实践新发展理念的新标杆。要弘扬开放精神,推进开放作为,站位更高、标准更高,坚持国际眼光、战略眼光、专业眼光,在坚持扩大开放中创造新时代上海发展新传奇。要始终追求高尚的道德素养,筑牢纪律防线,增强规矩意识和法治意识,将自我奋斗融入为民服务中,心系群众,造福人民。

市委常委、组织部部长于绍良主持结业式。

汇集全球精品力作 打造亚洲演艺之都

(上接第1版)2014年起,国内优秀原创剧目矩阵式初露锋芒,首次占到参演节目总数的1/3。这一比例每年不断被刷新。截至今年,优秀原创剧目已占据参演节目总数的半壁江山,全球首演、亚洲首演、上海首演作品一部接一部。

五年前,反映上海城市历史的原创歌剧《一江春水》全球首演,以“中西合璧,融会贯通”的精神在文艺创作领域突破藩篱。交响舞蹈《贝多芬第九交响曲》全国首演,成为当年国内外演出界的文化盛事。今年,上海京剧院新版京剧《大唐贵妃》与艺术节再续前缘,时隔18年后,让传统戏曲艺术焕发新的生命力,反映上海作为国际文化大都市对文化传承与创新的追求。

三年前,马林斯基剧院芭蕾舞团《罗密欧与朱丽叶》,以世界一流的舞美制作给艺术节中外观众“上了一课”。去年,琉森音乐节管弦乐团音乐会首次驻场上海,在艺术总监里卡尔多·夏伊带领下,成就许多上海乐迷的音乐梦。

海纳百川,今年艺术节一如既往汇聚全球顶尖演艺资源,吸引世界名家名团纷至沓来。艺术节闭幕作品《安德鲁·曼兹、黄蒙拉与北德广播爱乐乐团音乐会》强强联合。荷兰国家芭蕾舞团全明星之夜汉斯·范·曼伦作品集《大师颂》等代表欧洲现代舞顶尖水平。当今世界十大小提琴家之一,曾荣获21次格莱美提名并两度获奖的小提琴家平夏斯·祖克曼与阿德莱德交响乐团奏响视听盛宴。世界级男高音何塞·库拉音乐会《今夜无人入眠》,传奇歌剧天后芮内·弗莱明唱响舒伯特等经典艺术歌曲,德国班贝格交响乐团音乐会都将给观众留下难忘的观演记忆。以色列卡梅尔剧院《罗密欧与母亲》、法语音乐剧《摇滚红与黑》等折射出欧亚戏剧作品的前沿理念。

文化互通的道路越走越宽阔。五年来,艺术节交易会共有60多个国家和地区的代表参会,近600家中外著名艺术节、演出经纪机构、演出团体参加交易会。据不完全统计,五年来,交易会帮助交易双方以多种形式达成逾500项初步合作意向,5万余个节目在这个平台进行展示和交流。近三年,通过艺术节交易会平台已实现30多项国内“走出去”重点项目。今年艺术节期间,将有450多家国内外机构受邀参加演出交易会。

海外网络扩容,给创作者更多机会

呵护每一部优秀作品走向国际舞台,艺术节在世界打响“上海文化”品牌。今年,由中国上海国际艺术节和爱丁堡国际艺术节联合委约、联合制作的杨丽萍现代舞剧《春之祭》首度亮相爱丁堡国际艺术节,获得满堂喝彩,成为本届爱丁堡国际艺术节票房销售最好的剧目之一。

五年来,中国上海国际艺术节积极整合国内优秀艺术家原创作品和“扶青计划”涌现的新人佳作,推动它们进入海外展演网络。“扶青计划”委约作品《我,哈姆莱特》,自2016年起连续三年分别赴英国、美国、法国、韩国等地巡演;音乐剧场《霸王》在2018年登上美国演艺出品人年会交易会舞台;实验京剧《蠢货》在2017年和2019年先后受邀赴罗马尼亚锡比乌国际戏剧节和英国爱丁堡艺穗节演出……中国年轻人将音乐、舞蹈、戏曲等不同样式的艺术创作、将青春活力与澎湃激情持续地注入各大国际舞台。

今年海内外近111部报名作品经过三轮遴选,共有7位青年艺术家、6部作品进入艺术节“扶青计划”委约行列,涵盖戏剧、音乐、舞蹈、多媒体、皮影。作品有对古今中外经典著作的当代演绎,有以荒诞故事折射人心的奇幻寓言,有探寻都市人“冷感”原因的肢体表达,也有将音乐拓展于更广阔舞台的多媒体作品……创作者探索舞台艺术的极限,将多媒体影像等更多艺术手段融入表达方式。也许有一天,他们中会出现新的“杨丽萍”“谭盾”,跨越东西方文化,让“讲述中国故事”成为国际舞台一股更基本、更深沉、更持久的文化力量,反哺中国上海国际艺术节厚积薄发,推出更多有筋骨、有血肉、有温度的大作。