

“扶青计划”暨青年艺术创想周揭幕,六部委约作品上演近百场活动举行

皮影人影人偶同台,唱念做打演《捉影》



■本报记者 诸葛漪

草坪上,肢体戏剧《南柯一梦》演出正酣;咖啡馆内,环境戏剧《美‘啍’人生》先声夺人;校门口即将出发的公交车上演《最远的71路》……第21届中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”暨青年艺术创想周昨天揭幕。未来一周内,六部委约作品及近百场剧场演出、教室演出、户外演出、专家讲座、视觉展览等活动,将在上海戏剧学院黄山路校区、马兰花剧场、黄浦剧场等连续上演。

年轻有活力敢尝试没束缚

作为艺术节品牌活动,“扶青计划”已步入第8年,今年迎来7位青年艺术家的六部委约作品。昨天委约作品《双城记》亮相黄浦剧场,该剧改编自剧作家梁赞诺夫《命运的拨弄》。主创周涛在保留原作戏剧张力的同时,把故事“穿越”至21世纪,凸显“物质的压力从未消失,人类对爱的真挚探寻才是永恒”的主题。同一时间,音乐会《彼岸》亮相马兰花剧场,委约作品《际空之响》首演,主创徐志博力求通过新媒体技术使音乐超越“听觉”。

《捉影》今明登陆上新空间剧场,其灵感来源于古代传奇故事《镜花缘》,剧本完成于2017年底,今年4月与“扶青计划”不期而遇。《捉影》借由“影子”这一核心意象设置三段皮影戏表演,也是人物关系的3次反转。在“扶青计划”复评现场,评委们最感兴趣的话题是这些影子如何在舞台上呈现。《捉影》剧组决定将传统皮影、人影和人偶同台,给出满意的答卷。最后一段“龙和虎”的华彩表演中,京剧武生出身的演员籍兴凯戴着虎头,手持虎形杖头木偶,一边自述身世,一边操偶表演。出现在舞台上的老虎杖头木偶由福建非遗传承人杨亚周设计制作。《捉影》导演朱志钰还巧妙地将剧中意象化片段,用戏曲唱念做打的程式编排出来,“没有戏曲底蕴的观众也能看懂,这是对传承的尊重,也是创新的魅力。”

《捉影》7位演员分别来自话剧、戏曲、舞蹈、木偶等不同的专业背景,主创团队成员平均年龄不超过26岁。在制作人方丹杰看来,这正是“扶青计划”的特点,“年轻、有活力、敢于尝试、没有束缚。”“扶青计划”导师孙孟晋看着《捉影》从剧本落地到走入剧场,一步一个脚印成长,“我们在初评时就注意到这个剧本很有意思,荒诞离奇与巧妙对应,是一部探讨艺术与生与死关系的好戏,剥开人性外壳的意识觉醒,特别期待它的舞台呈现。”

南北非遗代表同台竞技,“艺术天空”刮起民族风

安塞腰鼓来沪,掌声接着鼓声

■本报记者 简工博

坐在后台临时搭建的棚子阴影里候场时,年届60岁的刘占明,看起来像极了罗中立的油画《父亲》里的形象,面庞黝黑,皱纹纵横。但一走上台,阳光照得他眼睛清亮,挥舞的红绸在半空中划出一道道绚烂遒劲的曲线。昨天上午,第21届中国上海国际艺术节“艺术天空”的“安塞风·腰鼓情·黄土恋”专场演出在大世界举行。下午,演出移师中山公园,再次与上海市游客亲密接触。

一墙之隔,室内演场是婉约温柔的评弹,中间舞台上则上演着刚劲有力的安塞腰鼓——中国南北非遗代表,在上海演艺地标大世界同台竞技,上海的观众能不能理解这来自黄土高坡的民间艺术?台下观众给出答案:与鼓声齐鸣的掌声中,随家长一同前来的孩子们涌到舞台前,给爷爷辈的演员们鼓掌叫好。

安塞腰鼓这股“劲”不能丢

这次来上海的53名演员,几乎全部出身农家,刘占明不是年纪最大的,团里还有65岁的老演员;“安塞出土的文物腰鼓,能考证到2000年前,我们那儿‘上到九十九,下到刚会走’,都会打腰鼓。”从8岁开始,刘占明就跟长辈一起打腰鼓。过年时,每家每户都出人,聚到一起挨家挨户“沿门子”,“咚咚”的鼓声一到,就象征着祝福上门。

革命战争年代,延安的物质生活极度匮乏,但精神上却始终保持着积极向上的昂扬斗志。这种精神状态从安塞腰鼓可窥一斑。“劲”是安塞腰鼓特别重要的元素,刘占明边说边舞动起来:“安塞腰鼓跳跃得有‘虎劲’,挥锤有股‘能劲’,踢腿转身是股‘猛劲’,摇头狂喜是一股‘狂劲’。”他说,这股劲过去是苦中作乐,更是顽强不屈;“好像把种种不如意都留在过去,大家又有新劲头奔向明天。”

更多长三角新作明年亮相

前晚先期亮相的委约作品舞蹈剧《易》、现代舞《冷感人》和新媒体表演《分身·源启》都充满年轻创作者的思考。《易》灵感来源于《易经》,主创李源借由“天人合一”的哲学思想,以当代舞融合古典舞,希望启迪当代人寻



安塞腰鼓表演队在上海大世界为观众带来别开生面的陕北“腰鼓大秀”。本报记者 蒋迪雯 摄

刘占明和其他三位老演员,占据了舞台表演的“绝对中心”。他们的腰鼓,和年轻演员不同;牛皮鼓边已磨得斑驳,鼓身早已褪去鲜艳的色彩。这只腰鼓,跟了刘占明二十多年。“过去的艰难岁月,就是靠着这么一股不服输的劲。如今生活好了,这股劲不能丢。”

让世界看到中国人“精气神”

作为陕西省非遗传承人,刘占明带着这只腰鼓,参演过陈凯歌的电影《黄土地》,参加过亚运会开幕式,参加过香港、澳门回归庆祝活动,更参与了国庆50周年、60周年和刚刚结束的70周年庆典。“技巧不成问题,难的是跟音乐配合。”刘占明回忆,参加国庆70周年庆典的腰

鼓队员绝大多数都是农民,平时都是按照自己的节奏打腰鼓。为了合上音乐,他们每天躺在被窝里就开始唱。“真正经过天安门前那一刻,我们一边唱一边打,一边情不自禁地流泪。”

近年来,安塞腰鼓也走出国门。在意大利罗马,当地人随腰鼓队的鼓声起舞;在美国,有人拉着刘占明问:“这是东方的迪斯科吗?”刘占明特别自豪:“不需要语言,我们让世界看到普通中国人的‘精气神’。”

“这也是我们特别看重上海演出的原因。”此次来沪演出团团长郭岐武说,民间艺术绝不仅仅限于本地,上海不仅市场大,而且作为全国最开放的城市之一,上海能成为民间艺术扬帆出海走向世界的港口。

成为未来新星的展示平台。在上戏实验剧院,“艺术行动”中央音乐学院室内歌剧展演专场亮相;在黑匣子剧场,是由北京电影学院带来的话剧《我想很早就认识你》,以话剧《俄狄浦斯》惊艳2018年“青创周”的罗马尼亚锡比乌国家剧院带来的话剧《记忆碎片》。明年起,还将有更多长三角地区艺术院校青年学子的新作亮相这个平台。

■本报记者 俞陶然

在近日举行的2019中国(上海)集成电路创新峰会上,多位中科院院士和知名专家就我国集成电路技术和产业发展发表观点。一些专家认为,我国集成电路在紧跟发达国家、遵循摩尔定律技术路线的同时,要采取“市场驱动、人才支撑”战略,大力开发14纳米、28纳米等先进非先进制程的特色工艺,研制集成式智能传感器和微系统模组,同时扩大芯片制造工艺专业的本科生、研究生招生规模,为芯片制造企业提供更多人才。

制定市场驱动技术路线图

峰会上,复旦大学微电子学院院长、国家集成电路创新中心总经理张卫教授发布《中国集成电路技术路线图(2019版)》,从集成电路制造技术、先进光刻工艺、逻辑工艺技术、存储器技术、“超越摩尔”特制化技术、第三代功率半导体技术等6个方面为我国集成电路技术研发设立“路线图”。

听完张卫的报告,中科院院士、中科院微电子研究所研究员刘明说:“我们要制定市场驱动下的技术路线图,并非一定要接近7纳米、5纳米和3纳米。”所谓“7纳米、5纳米和3纳米”,是指国际领先的芯片制造企业遵循摩尔定律,已达到或正在接近的3个技术节点。摩尔定律由英特尔创始人戈登·摩尔提出,指在价格不变的情况下,集成电路上可容纳的元器件数目和性能,每隔18—24个月会增加或提升1倍。目前,国际最先进的芯片制造企业台积电将进入5纳米大规模量产阶段,中国大陆领先企业与之差距很大。在刘明看来,中国大陆企业要尽快将14纳米工艺节点推向量产,还要根据市场需求,对看似落后的28纳米工艺节点做深度开发。因为智能手机、智能穿戴设备、自动驾驶汽车等兴起后,“超越摩尔”的技术需求越来越大。所谓“超越摩尔”,是指非数字、多元化半导体技术与产品(如传感器)可以在成熟的工艺生产线上研发,无需遵循摩尔定律,在工艺尺寸上越做越小。

电子科技大学集成电路研究中心主任张波也表示:“我们不要一味紧跟摩尔定律,瞄准3纳米工艺节点,而是要将已有工艺做强做深,在14纳米、28纳米工艺节点上开发出一系列特色工艺。”

让更多人才进芯片制造企业

如何做到这一点?张波认为最重要的是培养人才,而且要让更多的人才进入芯片制造企业。“台积电为什么能成功?因为台湾知名高校的很多学生毕业后,进入这家公司,从事工艺开发工作。中国大陆名校的毕业生愿意进芯片制造企业吗?”张波以他带领的团队为例,今年这个团队有90名研究生毕业,其中一半从事芯片制造工艺研发,其中只有三分之一毕业生走上工艺开发岗位,“最优秀的学生进了华为,做的是芯片设计,因为华为的工资高。”张波遗憾地说,“目前,芯片制造工艺人员的薪水远低于芯片设计人员。”针对这一现象,张卫建议国内高校扩大集成电路制造相关专业的招生规模,为这一领域培养更多人才。这样一来,即使很多学生毕业后不从事这一行,工艺人才的绝对数量也能提高。

在“超越摩尔”领域,张卫表示,我国的单体传感器与美、欧、日有较大差距,而在集成式智能传感器、微系统模组方面与这些国家处于同一起跑线。他建议,上海要利用集成电路、智能传感器的技术和产业优势,推动基于半导体基理人(SiESU)和系统级封装(SiP)工艺的集成式智能传感器、微系统模组的研发和产业化。

“中外音乐大师带飞计划”首演

上音学子参与立陶宛五重奏

本报讯(记者 诸葛漪)作为“中外音乐大师带飞计划”首次演出,来自立陶宛的梅蒂斯钢琴五重奏昨天在上海交响乐团音乐厅举行音乐会,上音“东平四重奏”等参与其中。

为上海青年音乐人才创造更多机会,帮助和引导他们在国内外音乐殿堂取得更好成绩,争得更多荣誉,上海音乐艺术发展协同创新中心、上海市对外文化交流协会联合上海东宝文化运营有限公司等,发起“中外音乐大师带飞计划”,充分发挥上海演出的中外音乐名家团资源,采用大师前授课、为大师演出“暖场”、与大师同台演出等形式,热情“带飞”上海优秀青年音乐团队、音乐人才,以增加他们演出实践机会;同时,也便于世界名家名团现场了解中国优秀青年音乐人才。

昨晚梅蒂斯五重奏演出前,上音弦乐专业学生王素行、黄珉杰、贺哲浩、白云组成的“东平四重奏”,在导师吴淑婷指导下,先演奏海顿(D大调弦乐四重奏)。年轻的组合成员们表示,“东平四重奏”在国内外都有演出经验,获得过不少奖项,但昨晚面对享誉欧美的立陶宛名家进行演奏,以及演前演后的零距离交流切磋,对今后进一步提升演奏水平大有裨益。昨晚音乐会中场休息时,来自上海黄浦青少年活动中心学生乐团的“德彪西三重奏”和“S.A.C.L五重奏”八位中小学弦乐手,也见缝插针演奏海顿(G大调“吉普赛”三重奏)片段和莫扎特(A大调单簧管五重奏)片段。他们的琴龄都不长,但在指导老师聂菲尼和葛维岳的调教下,渐入佳境,赢得观众称赞。

市大学生原创音乐大赛揭幕

本报讯(记者 龚洁芸)昨天,“心”盛典,新乐章”第八届上海市大学生原创音乐大赛开幕式暨启动会在上海师范大学举行。

本届大赛主题为“原创颂祖国,礼赞新时代”,整体赛事活动分为四个阶段,在总决赛期间,将精心打造以“我们的青春宣言”为主题的歌曲比拼,借用音乐的形式抒发对成长的感悟和祖国的赞美之情,唱出新时代背景下,大学生的全新风貌和高校蓬勃发展的音乐力量。

集成电路创新峰会专家热议摩尔定律:遵循但不必紧跟
芯片制造应做强做深做特色工艺

8个爱书人自筹资金自己设计 不售书不卖咖啡 “一见”只为读书

■实习生 刘顺 本报记者 施晨露

南昌路上名为“一见”的小店上周五晚迎来开业100天。这是间私人运营的图书馆。没有商业宣传的情况下,这里已跃升黄浦区“文化艺术评价榜”热门榜第3位、好评榜第5位。几位创始人说,他们不想做成网红店,不卖咖啡,也不鼓励路人只是进来打卡拍照。

源自爱书人一个念头

一见图书馆背后有个动人的故事。今年夏天,作家孙颀偶然漫步至此,“眼睛一亮,竟傻傻地站住了。”这座老宅,曾归属他的外公易敦白。嗜书如命的他在老宅中精心打理了一间藏书室。几十年前,还是孩童的孙颀在藏书室中跟外公学围棋,读文史资料;成年后,他陆续写小说《雪庐》、散文《在高高的书架下》《一个老人和他的藏书》,纪念外公和那间消失的藏书室,时逾半个世纪,8个热爱阅读的年轻人苦寻半年,一眼相中此处,他们为老楼扮上新颜,让图书馆成为它的血脉。“孙颀先生和他的亲友后来陆续前来探访,在这里重新闻到书香,他们很感动。”一见图书馆一位创始人说。

一见图书馆,源自爱书人的一个念头。酷爱阅读的发起人杨先生每年平均读60到100本书,不仅爱读书,他对阅读的空间和环境也有些执念。何不创办一家个人理念的图书馆?他召集几个志同道合的伙伴,自筹资金,共同策划、一起选址、自己设计。至于“一见”这个名字,是想给人一种亲切感,“首先会想到‘一见如故’,让每个人都愿意走进来阅读。”

会员制是探索的方向

图书馆的设计和改造由联合创始人之一邵斌操刀,他以“文人爱山水”的灵感,随物赋形,将山水搬进图书馆,“满墙高高的书架是山,地面为平原,来往的读者就是川流”。

一见图书馆共四层,约208平方米。特别的是,馆内未对书籍进行约定分类,甚至还有几排空白的书架。创始人们希望能提供和打造个性化的阅读环境,读者的阅读喜好和习惯因人而异,书怎么读,怎么分类由他们掌握。不售书,不卖咖啡,这家图书馆如何运营?会员制是目前探索的方向。馆内一楼为开放区域,读者若要使用楼上阅读区,须办卡成为会员,不仅可到馆阅读,办理图书借阅,还享受馆内提供的免费咖啡饮品,针对季卡688元,半年卡1188元,年卡1688元的“门槛”,一见图书馆的创始人说,采用会员制一方面是为了提供更好的阅读体验,另一方面也希望会员能因一定的成本付出而克服懒散,多来读书,“和健身是一样的道理”。

每个习武之人都期待有一天拿到奥运会武术金牌 今日看点

汤露摘得武术世锦赛首金

这个南拳女孩,是个上海小囡



■本报记者 姚勤毅
实习生 王馨雨

上海武术世锦赛昨天在闵行体育馆迎来首个比赛日,上海选手汤露获得女子南拳金牌。这不仅是中国队在本次大赛的首金,也是本届武术世锦赛的首金。

“回到上海熟悉的环境让我觉得亲切、踏实,主场的助威声更振奋人心。”习武20余载的汤露年少成名,当初由上海闵行区少体校输送到上海市武术队一线队,并把包括世界杯、亚运会、亚锦赛等大赛冠军拿了个遍,唯独缺少世锦赛冠军。“今梦圆,她坦言对自己的发挥很满意,“一步步走来可以说我的武术生涯也算相当圆满了,很幸福。”

看汤露比赛是种享受。只见她一头利落的短发,凝神屏气拉开架势,舒展双臂腾空踢腿,眉宇之间英气勃发,全身上下展现出生机勃勃,一派武侠小说里盖世女侠的风采。但赛后走过采访区时,汤露又是另一番



汤露在套路女子南拳比赛中夺首金,海沙尔 摄

模样,轻声细语,甜甜微笑,“生活上的我,其实不是赛场上那样,我更喜欢看看书、写写字,这些都是很小女孩的爱好。”

短评

洋选手洋裁判扎堆,武术被世界认可

■姚勤毅

从如今世锦赛的赛场可见一斑。

从第一日的比赛来看,世锦赛没有成为中国选手大包大揽的舞台。巴西、印度、越南、菲律宾等国选手均摘金夺银,站上领奖台的还有来自土耳其、西班牙的选手,个别外国参赛选手竞技水准之高令人惊讶。国际武术联合会执行副主席吴廷贵对此解读为:不少国家现在都在扶持武术发展,甚至个别国家还设立专项奖金,对能够在国际武术比赛中取得好成绩的选手进行奖励。近年来,西亚、欧洲等一些地区的选手进步飞速,出现不少民间武术俱乐部,用争夺比赛奖金的模式寻求自我造血。

笔者获悉,世锦赛的裁判从全世界数百

名国际裁判中选出。这些外国裁判大多在国际武术联合会指导下,由中国培养。他们中许多年轻人年轻时是优秀的武术运动员,也有对中国武术酷爱的官员、企业家和社会人士。众所周知,国际武联的官方语言是中文和英文,执法裁判不仅需要清晰标准地使用“开始”“进攻”“红方”“蓝方”“赢”等中文词语,而且要熟谙散打规则,规避违规定动作,精准执法。

外国选手和裁判的人数增加、水平提升,说明武术在国际上的推广传播卓有成效。接下来,除了国际武术联合会官方推进,是否还有更具活力的商业化推广模式?本届武术世锦赛在带给中国人“全新印象”的同时,也应留下更多思考和答案。