

◇ 长知识 ◇

《新闻联播》如何“抖”起来

最近,《新闻联播》的几位主持人火了。今年8月24日,《新闻联播》入驻短视频平台抖音和快手,24小时涨粉超过1000万。那些原来一直一本正经的“国脸”们在短视频中颇接地气,使用了诸如“硬核”“作”“惹”等诸多网络流行词语,甚至使用了黄晓明在综艺节目中上了热搜的梗。

如何对《新闻联播》进行相对碎片化的传播,是中央广播电视总台新闻新媒体中心近来的主要任务之一。他们在反复探索,如何让习惯于沉浸在移动端的年轻网民也能乐于收看《新闻联播》。从2019年5月到7月,新闻新媒体中心开了多次会议,提出过很多方案,包括在短视频中呈现Rap、长图、评书、一分钟速览、脱口秀等。

直到今年7月25日,《新闻联播》对《国际锐评》的播报掀起网友们的集中讨论,在推进《新闻联播》新媒体化的节点。主持人康辉在批评中反驳海外舆论一些观点时提到了一句话:“这一观点荒唐得令人喷饭。”

“令人喷饭”这4个字迅速引爆舆论,新闻新媒体中心将这段视频截取出来,放在当天央视新闻的官方微博上。之后,连续三天热度都很高,领导觉得可以趁热打铁。新闻新媒体中心合作媒体部主编王兴栋说,紧接着,7月29日“央视新闻”的微信公众号推出了一档《主播说联播》的新媒体节目。在此之后,新闻新媒体中心决定乘势让《新闻联播》入驻抖音和快手两个平台。

负责《主播说联播》的主创团队大约10人,以“80后”和“90后”为主,每天1到2个人轮班。最忙的时候从当天下午开始,三四点钟基本了解一下当天联播可能会播出的内容,从中选出适合新媒体传播的点,结合当天网络上最热的新闻,开始撰写文案。每天的文案里,都要埋一两个当天热点的梗。审稿的要求基本就是看文案好不好玩,和当天的热点有没有勾连,是否符合平台的定位。如果基本达到了,就不会像传统媒体那样字斟句酌地“抠”。

至于主播的选择,视频团队会联络当天上《新闻联播》的一位主持人进行拍摄。拍摄仅仅使用手机操作,之后再剪辑、配背景音乐。相关新媒体内容的录制是在当天的《新闻联播》结束之后,背景、灯光、服装都没变。主播不必完全照着稿子来念,只要不超过文案的范围,就可以自由发挥。

“夜宵时间到了,要么上点榨菜?”欧阳夏丹在《主播说联播》里的这段发挥,在中央广播电视总台新闻新媒体中心合作媒体部副主任李浙看来,是堪称经典的一次发挥。结尾的“榨菜梗”是在演播室商量着临时改上去的。“现在出了这么多期,我觉得每个人都越来越收放自如,找到了适合自己的状态。”李浙说。

(本文摘编自《中国新闻周刊》)

本栏目欢迎读者来信来稿,编辑邮箱:jiefangbownen@163.com

70年,中国城市地标之变

■ 本报记者 雷册渊 整理

每个城市都有属于自己的地标。每个时代,城市的地标又不尽相同。不同的地标以其独特意义,见证着城市发展和时代变迁。

关于城市的集体记忆

“看地标,认城市”一度是人们的谈资,一提到某座城市,其地标便瞬间在脑海里浮现,反之亦然。随着社会、经济的发展,大小城市不断有新地标出现。世界上每一座城市都有足以彰显城市性格的地标建筑,比如纽约的帝国大厦、伦敦的白金汉宫、莫斯科的克里姆林宫、巴黎的埃菲尔铁塔、悉尼的歌剧院……它们犹如城市的一张名片,是城市里居民的集体记忆与精神寄托。可以说,城市因历史而伟大,又因地标而被铭记。

城市研究大师刘易斯·芒福德说,“城市是磁体和容器。磁体的特性就是城市聚集的精神本质,而容器则是城市形态学的特征。”按此理论,城市地标这种在城市的重要节点具有集体记忆的特殊标志物,正是一座城市具有磁体特性的磁极。

城市地标涵盖广泛,以北京为例,在北京市民看来,新中国成立前,北京的地标以天坛、故宫等代表传统文化的古代建筑为主;新中国成立后,以满足国家政治需要的人民大会堂等经典建筑为主;上世纪80-90年代,中央广播电视塔等融合中外文化的新地标逐步成为时代的潮流;21世纪初,国家大剧院、国家体育场(鸟巢)等追赶世界潮流的后现代地标重新定义了北京的国际化形象。而在上海与深圳,上海陆家嘴的东方明珠、金茂大厦、上海环球金融中心、上海中心等,深圳京基100大厦、地王大厦、平安国际金融中心等商务地标建筑璀璨夺目。

“站起来”的政治表达

“完全不依赖任何外国专家的设计和国外的施工力量,全凭中国人自己在400天内建起10座大型建筑,这是中国建筑史乃至人类建筑史上的奇迹。”新中国成立70周年之际,北京市建筑设计研究院有限公司总建筑师吴晨饱含深情地评价了60年前的“十大献礼建筑”。

十大建筑包括人民大会堂、中国革命历史博物馆、中国人民革命军事博物馆、全国农业展览馆、北京火车站、北京工人体育场、民族文化宫、民族饭店、钓鱼台国宾馆和侨办大厦。“以人民大会堂为代表的十大建筑,既是



不断刷新高度的摩天大楼,成为见证中国经济高速发展的直观形态。 资料图片

北京的城市地标,又是新中国成立初期国家意志的直接体现。”吴晨说。

十大建筑的确定,有一个酝酿的过程。《中国档案报》记载,当时,许多部委都提出了需要兴建的项目,如文化部提出兴建“国家音乐厅”,外交部提出兴建“外交部大楼”等,陆续有100多项建议反映到国务院。国务院根据当时的财力、物力和轻重缓急,逐项研究,反复筛选,提出初步方案,再到建筑行业广泛征求专家意见。

据介绍,最初确定的十大建筑为人民大会堂、中国革命博物馆、中国历史博物馆、国家剧院、中国人民革命军事博物馆、科技馆、艺术展览馆即北京美术馆、民族文化宫、全国农业展览馆,以及原有的苏联展览馆即北京展览馆。

考虑到工期紧张,科技馆、美术馆、国家剧院缓建,中国历史博物馆与中国革命博物馆定在同一处建设。而当时在建的钓鱼台国宾馆及更具现实应用功能的华侨大厦、民族饭店、北京工人体育场、北京火车站替代了前述推迟项目,成为最终的国庆献礼十大建筑的组成部分。

人民大会堂代表所有人民群众,北京工人体育场代表“工”,全国农业展览馆代表“农”,中国人民革命军事博物馆代表“兵”,侨办大厦代表“华侨”,民族文化宫代表“民族”……“它们不仅仅是建筑,是地标,更是中国人民站起来的政治表达。”吴晨说。

“富起来”的高楼代表

与新中国成立初期的建筑不同,上世纪80年代以后,中国的地标内涵是改革开放、拥抱世界。从深圳湾畔到黄浦江边,从渤海之滨到西北边陲,一个个新地标拔地而起,折射出经济的高速发展和社会的巨大进步。

1976年,北京接待海外游客尚不足2万人次,1980年时,这一数字已达到28万。改革开放打开了阀门,一下子为中国带来了巨大的“海外流量”,亦因此催生了一批新的地标:北京建国饭店,由中国国际旅行社总社与美国陈远集团合资建造;香山饭店,由著名美籍华裔建筑设计师贝聿铭先生主持设计;广州白天鹅宾馆,由霍英东先生与广东省政府合资兴建……改革开放的浪潮,冲开了传统的禁锢,给中国建筑带来了新鲜血液。

“地标越建越多,城市也越长越高。”重庆大学建筑城规学院副教授肖竟说,改革开放后,从少量的多层建筑到密集的摩天大楼,再到“第一高楼”的称号不断易主,这些显著的变化,成为见证中国经济高速发展的直观形态。

1982年建成的南京金陵饭店,以37层、110米的高度,成为中国第一高楼。

1985年竣工的深圳国贸大厦,以160米的高度折桂。

1990年,209米高的京广中心在北京建成,“中国第一高楼”称号易主。

“强起来”的超级工程

党的十八大以来,一个个新地标,或是“超级工程”“国之重器”,或是引导着产业集聚,或是更好地服务于民……不论外在形态如何,它们都拥有共同的精神内核:创新、协调、绿色、开放、共享。

2018年10月24日,“超级工程”港珠澳大桥正式通车,作为新中国建造史上里程最长、投资最多、施工难度最大的跨海桥梁,港珠澳大桥创造了众多“世界之最”,被称为“中国奇迹”,成为粤港澳大湾区的新地标。

自2017年12月10日正式开港试生产以来,上海洋山深水港四期自动化码头成为上海的新地标。这个能靠泊世界上最大的运输船、年吞吐400万标准箱的巨型码头,几乎看不到一个工人,自动引导运输车往来穿梭,巨型桥吊在远程操控下精准装卸。

在浙江杭州,云栖小镇、梦想小镇、基金小镇、跨境小镇等数十个小镇正在崛起,这些特色小镇,不仅是“网红地标”,还走出了协调发展的路子。

地王大厦、国贸大厦、深圳市民中心……深圳的地标不胜枚举,不过,近年来最受市民欢迎的地标新秀,却是位于深圳湾东岸的福田红树林生态公园,这个全国唯一一处城市腹地、掩映在高层大厦间的国家级自然保护区已成为深圳的新名片。

新时代奏响了新篇章,一个个新兴的开放地标正在崛起。这些地标,以新发展理念引领美好未来,演绎着中国强起来的内在逻辑,也标志着中国走进了新时代。

(本文综合自《瞭望东方周刊》《产城》,新华社等)

坚定了回国的决心

对钱学森而言,吊销其从事涉密研究许可证绝对是一个沉重的打击。他设想的古根海姆推进中心的研究才刚刚起步,钱学森正在一心谋划推进它的建设任务,实现他为中心所确立的宏伟蓝图。参与早期推进中心建设的马勃教授后来回忆说:“即使我们搬进了航空大楼,但我们不是其中的一部分。钱学森的观点或者他宣称的是,这个中心结合了机械工程、航空和化学工程。我们想要的不是一个独立的学习课程,而是吸收航空学、化学工程和机械工程的学生加盟,他们上一系列的课程。换句话说,我们会成为一个教育中心,而不是学位授予小组。这就是解决问题的方法,直到今天,我认为这是一个非常明智的举动。”

钱学森认为,事实已经摆在面前,联邦调查局人员对他的敌意绝不是个别人员的态度问题,他们正代表了美国政府对他所持的怀疑与敌视;既然美国政府已经抛弃旧日对他的尊敬和褒奖,以怀疑和冷酷的态度对待他,那么在这样一个国度,还有什么值得留恋。

钱学森被吊销从事机密研究许可证的消息不胫而走,在加州理工学院引起轩然大波。无论是教授还是行政管理层都对这个消息异常震惊。他们都在怀疑,难道钱学森真的是一名共产党员?很多人认为,钱学森是他们见到的最具贵族气息的人。他们还认为,在整个加州理工学院的教职人员里,钱学森是最不可能被怀疑为一名共产党员的人。

实际上,就在三军正式签署禁止钱



钱学森

学森从事涉密研究文件的当天,即1950年6月6日,联邦调查局人员就到加州理工学院钱学森的办公室造访了他。那一天,加利福尼亚帕萨迪纳小镇下着小雨,联邦调查局人员亚瑟·C. 威廉伯格及其同事菲利普·J. 赖利(Philip J. Reilly)在加州理工学院的古根海姆航空实验室拜见了钱学森。钱学森的办公室就是冯·卡门当年的办公室,位于古根海姆大楼二楼。办公桌上摆放着几本期刊,桌子后面是一张黑板,上面写着数学方程式。

在初步说明和寒暄后,调查人员向钱学森解释,他们这次来访,主要是让钱学森尽可能发表一个声明,以说明他在1939年间不是一名共产党员。这次,调查人员向钱学森宣称,根据1939年的共产党记录,钱学森曾经是帕萨迪纳共产党122专业组的一名党员,并使用了别名“约翰·M·戴克”;记录还进一步表明,这个共产主义小组还发给钱学森一本会员手册。

钱学森断然否认他曾经是一名共产党员。他说:“我非常困惑我的名字是怎样出现在1939年党员登记记录簿上的。”他还进一步表示:“我不是任何政党的党员,鉴于我是一名外国侨民,以及基于这样的身

羁绊与归来

钱学森的回国历程

张现民 著

份,我被排除在所有这样的组织之外。”他再一次发表声明称:“我不知道我的名字以及别名是怎样出现在共产党记录簿上的,我更不知道约翰·M·戴克名字的由来。在那期间或者从那以后,我从来没有听说约翰·M·戴克的名字。”

当钱学森被问及这期间的一些亲朋好友以及这些朋友的政治倾向时,钱学森回答说,他们中的一些人可能被认为是左派分子。调查人员接着追问钱学森:“左派分子”是什么意思?钱学森回答说,它不是反动的,他认为左派与民主党的理想以及这期间的罗斯福新政是一致的。

接下来,联邦调查局人员询问钱学森有关威因姆的事情。在调查人员看来,西德尼·威因姆是钱学森介绍并将其接收到推进推进实验室工作的。他们问钱学森是否负责1946年2月雇佣威因姆到推进推进实验室工作一事。

钱学森说:“即使到现在,我对威因姆的了解,我也能够证明威因姆对美国的忠诚。”

在这次会谈后,钱学森已隐约感到形势不妙,所以他断然辞去海军军械实验室继续聘请他担任顾问的请求。1950年6

月1日,海军军械实验室人事办公室人事助理G·C·韦尔施泰特(G.G.Wehrstedt)致函钱学森,希望他在未来的一年度里继续担任实验室顾问的职务,并于6月8日前将签好的合同邮寄给他们。6月14日,钱学森致函海军军械实验室机械部主任R.J.西格(R.J.Seger),要求辞去海军军械实验室顾问。钱学森在信中没有提及受怀疑一事,而是说:“我现在已来到西海岸,与你们实验室的研究工作再进行联系比较困难。另外,我发现自己也不适合作为顾问提供建议或者开展研究。因此,希望利用年度结束之际不再担任顾问一职。”同一天,钱学森致函G·G·韦尔施泰特,并向军械实验室的另一位同事K·C·海耶斯(K.C.Hayes)表达了辞掉海军军械实验室顾问的意向。

收到从事涉密研究许可证被吊销的决定当天,钱学森做出的第一反应就是从加州理工学院辞职,回到中国去。于是当天下午,他拜会了自己的好友——加州理工学院工程系主任弗雷德·林德瓦尔(Fred Lindvall)博士,向他讲述整个事情的来龙去脉,并说出自己下一步的想法。他说:“我觉得我在美国已经不受欢迎了。”林德瓦尔博士对发生这样的事情感到惊讶,同样对钱学森做出回国的决定也感到诧异。林德瓦尔博士认为,钱学森必须留在美国继续进行科学研究工作,只有在这样的环境下,他的能力才能得到最大程度的发挥,如果失去他,将是整个美国科学界的损失。

第二天,即6月17日,一位告密者就向联邦调查局报告说,他从一个政府机关了解到,钱学森已从加州理工学院辞职,计划返回中国。当天,联邦调查人员威廉伯格通过电话联系上了钱学森,询问有关他从加州理工学院辞职的情况。

(三) 连载

国企正规军 | 始于-1996
百姓装潢
智慧装饰博览会
10月26-27日
会场一:宜山路家居体验馆(宜山路439号七建大厦五楼)
会场二:浦东家居体验馆(德平路714号张杨路口)
VR设计技术
沉浸式设计体验,所见即所得
服务热线:021-64157787
www.shbx.com.cn

快乐的大忙人

——“费加罗”之双剧对观情景音乐会

以法国作家博马舍笔下“费加罗”为主人公的戏剧杰作历史上有三部,其中尤以莫扎特的《费加罗的婚礼》和罗西尼的《塞维利亚的理发师》最为著名。

本场音乐会将节选出两剧最为经典,令人喝彩的音乐片段,通过划分不同的舞台区域,以关键情节和重要线索串联起一出出不同时空的双剧对话,并由“博马舍”担任旁白贯穿全场。新颖独特的舞台呈现,一反传统歌剧音乐会的模式,定会带来奇妙的沉浸式视听体验。
时间:2019.10.26 19:30
地点:上海交响乐团音乐厅
出品/演出:上海歌剧院
票价:380 280 220 180 120 80元
订票电话:62491465 62491460

遗失声明

上海静安寺社区
相约你我婚姻服务中心
遗失民办非企业单位
登记证书副本,统一
代码(登记证号):
523101066726728460,
声明作废。

分类广告刊登热线

22898558 63510135
4x4 厘米 1000元
4x8.5 厘米 2500元
6x8.5 厘米 3800元
8x8.5 厘米 5000元

电视节目预告

10月21日 星期一
东方卫视
19:32 连续剧:在远方(48,49)
21:29 这就是中国(38)
22:30 今晚60分
23:31 诗书画
新闻综合频道
13:05 连续剧:梅花儿香(38-42)
19:15 连续剧:勇敢者(13,14)
21:00 案件聚焦:执行第一线(3)
电视剧频道
13:07 连续剧:雪地娘子军(29-35)
18:57 连续剧:大江大河(14-19)
23:27 连续剧:家族荣誉(27,28)
五星体育
14:25 直播:第15届武术世锦赛第3天
17:30 2019-2020 西甲世界
18:00 弈棋要大牌
19:00 体育新闻
19:30 ONE 冠军赛集锦

20:00 五星足球+体育夜线
央视一套
13:13 电视剧:燃烧吧,百合(3-6)
16:47 第一动画乐园
20:06 电视剧:爱情的岁月(29,30)
22:37 我有传家宝
央视三套
17:30 天天把歌唱
18:00 综艺喜乐汇
19:00 开门大吉
20:30 非常6+1
央视五套
15:00 直播:2019 第7届世界军人运动会女足(中国-美国)等
17:25 体育新闻
17:55 直播:2019 第7届世界军人运动会游泳决赛等
21:00 2019 第7届世界军人运动会-荣耀之路
央视六套
10:05 故事片:血样年华
12:17 故事片:求求你爱上我
14:13 译制片:我的生活与探戈(日本)
16:19 故事片:蒸发太平洋
18:25 故事片:起点
20:15 故事片:夺命枪痕
21:56 专题片:足迹-银幕上的新中国故事(16)
22:30 译制片:BJ 单身日记 II:理性边缘(英国)
央视十一套
11:15 影视剧:鸡毛飞上天(24-26)
13:53 角儿来了:薛亚萍(上)
14:57 黄梅戏:六尺巷
15:26 越剧:穆桂英挂帅
17:51 青春苑:京韵芬芳特辑(2)
19:30 京剧:汾河湾
20:41 京剧:李连探母
22:10 影视剧:鸡毛飞上天(24-26)
电视节目预告仅供参考
以电视当天播出为准