

演员们身着素色旗袍,手持蒲扇缓缓走出,宛如一张烟灰色的老照片……

今日看点

《永不消逝的电波》《战上海》后,《一号机密》迎来首演

“上海出品”红色原创系列市场飘红

■本报记者 诸葛漪

“同志们,党中央遇到了前所未有的特大危机,恩来同志指示我们中央特科,不惜一切代价,力挽狂澜!”紧张氛围中,上海沪剧院全新大戏《一号机密》作为第21届中国上海国际艺术节委约剧目,昨晚在上海大剧院拉开大幕。继上海歌舞团《永不消逝的电波》、上海杂技团《战上海》后,《一号机密》为上海出品红色原创系列再添浓墨重彩的一笔。

红色文化和海派文化完美结合

由李莉、黄嫵编创的《一号机密》讲述1931年中共中央高层领导人顾顺章叛变,使党遭受巨大损失,中央机构被迫撤出上海。20箱重要文件无法运出上海,交由陈达炜、韩慧芳夫妇保管,但因叛徒出卖,韩慧芳被捕牺牲,陈达炜紧急搬家,与组织失去联系,经济来源断绝,又身患重病,求助妻妹韩慧琴,假扮夫妻,与敌周旋的故事。“一号机密”不仅传承上海的红色血脉,也符合上海的城市气质。”上海沪剧院院长茅善玉说,“这是一段艰苦卓绝、惊险万分文件保护史,更是一个关于信仰、责任、信念的故事。”

信仰、责任、信念,在《永不消逝的电波》《战上海》创作、排演中也被反复提及。10月18日、19日,《永不消逝的电波》为上海国际艺术节合肥分会场拉开大幕,作为第16届中国文化艺术政府奖“文华大奖”第15届精神文明建设“五个一工程奖”获奖作品,《永不消逝的电波》早已声名远播,合肥场开票一小时



《一号机密》中,陈达炜由朱俭(右)扮演,韩慧琴由王丽君扮演。 本报记者 蒋迪雯 摄

便已售罄。红色文化、江南文化、海派文化在《永不消逝的电波》完美结合。怀旧又新颖的《渔光曲》中,演员们身着素色旗袍,手持蒲扇缓缓走出,宛如一张烟灰色的老照片,在合肥大剧院舞台上展现上海弄堂市井的一面。很多年轻观众看完全剧称,“灵魂受到了一次深刻的洗礼。”

《永不消逝的电波》自7月开启第二轮巡演,已走过陕西、四川、内蒙古、浙江、江苏、河南、山东、安徽等地,场场爆满。10月23日至28日在上海国际舞蹈中心连演9场,11月1日至2日亮相无锡分会场后,《永不消逝的电

波》结束艺术节之行,又将踏上繁忙的巡演之路,12月27日至28日在广州大剧院为马不停蹄的一年收官。

展现“上海出品”独有的巧思

为什么“上海出品”总让人觉得不一样?这是巡演时,观众们不约而同的感叹。在尊重历史的基础上,对红色经典进行重新演绎,辅以高度凝练的叙事、唯美的舞台意象和紧张悬念,《永不消逝的电波》《战上海》《一号机密》都展现了“上海出品”独有的巧思与锋芒。《战上海》演绎

解放军雨夜飞渡苏州河,主创团队从苏州河防撞桩获得灵感,设计形似梅花桩的道具,借此渡河,实现舞台表演的高度写意。《一号机密》舞台以上海老建筑剪影为背景,一盏不灭的火光在夜空中闪烁;音乐融入老上海音乐元素和传统沪剧曲调,烘托时代背景的同时,旋律突出紧张感和压抑感。

好作品也是好演员的磨刀石。《一号机密》首演前夕,韩慧芳、韩慧琴扮演者王丽君收获喜讯,入选“上海青年文艺家培养计划”,陈达炜饰演者朱俭则是上一届“青年文艺家”两届“青年文艺家”共演《一号机密》,正是源于上海文艺团“一团一策”“一人一策”精准点将。《一号机密》是朱俭与王丽君继《海上梦》后再次合作,“隔了十多年,在排练场上我们好像更加默契了。”王丽君一人分饰两角,“十分过瘾,通过形体、语言声音和人物状态更好地区分。”茅善玉透露,《红灯记》《芦荡火种》《星星之火》等沪剧院“红色传家宝”后,除了为中生代演员打造《一号机密》《承诺》,沪剧院还计划复排《王孝和》和《江姐》,分别由2006届和2013届沪剧班青年演员主演。

红色佳作走向更远、更广大天地,离不开多方助力。上海作为演出大码头的优势是院团掌门人的底气。《战上海》作为本届艺术节开幕大戏首演后,在艺术节演出交易会上,已有外地演出商伸出橄榄枝,洽询巡演计划。《一号机密》被上海国际艺术节选中为委约作品,同样“能见度”大增。茅善玉表示,希望通过艺术节平台让来自世界各地的观众认识沪剧、了解沪剧,增进与各类舞台艺术间的交流与合作。《一号机密》首演后,将走进基层社区、走进高校,听取观众意见,进一步修改提高,在建党百年之际,实现艺术上质的飞跃。

杨立新执导《她们的秘密》亮相沪上

“比起演戏,他更适合当导演”

本报讯(记者 诸葛漪)“我帮朋友看《她们的秘密》剧本,弄来弄去被拉进剧组,自己成了导演。”话剧《她们的秘密》昨天起至27日登陆人民大舞台,首度执导女性喜剧的导演杨立新胸有成竹,“《她们的秘密》里,四个女人一台戏。我作为男导演,与女性生活拉开距离,反而看得清楚。”

四个女人一台戏

《她们的秘密》故事背景设定在意大利西北部的一个小村庄,四对夫妇以酿葡萄酒为生,过着平凡的生活,年末某天,丈夫们去球场看球赛,妻子们另开一场聚会,却意外接到电话,丈夫们在路上发生交通事故。而第二天他们都要办理人保险的体检,妻子们在震惊与慌乱之余萌生应对计策。四个家庭各自不为人知的故事搅在一起,面对巨额债务和农事,她们达成一致,为得到丈夫们的保险金,假扮各自丈夫,从而发生啼笑皆非的故事。

“这是一出建立在悲剧情节基础上的喜剧,观众不用做道德批判,它就是一出很好看的戏。”杨立新说。龚丽君、牛莉等四位女演员对应着剧中20岁、30岁、40岁、50四个年龄段妻子,在角色功能上互补,为《她们的秘密》奠定轻松欢快、接地气的基调。在北京首演时,剧中不少反映婚姻现状的吐槽,让观众深有共鸣。杨立新表示,“《她们的秘密》故事发生在意大利,但是中国观众看了却不陌生,虽然你身边根本不可能有这样的事情。”

电视剧《我爱我家》让观众记住了饰演贾志国的杨立新。他与陈佩斯搭档出演的话剧《戏台》已在全国巡演200余场。话剧《小井胡同》《牌坊》等则展现了杨立新的导演才华。“我接下《她们的秘密》,是因为剧本写得很机智、很幽默,同时又很古典,符合戏剧三一律。这个戏还很温暖,很有人情味,很有妇女独立自主的生活意识。”

戏剧情节很抓人

如何评价作为导演的杨立新?主演之一牛莉笑言,“比起演戏,他更适合做导演,总体把关,看得清楚。他一做示范,我们都恍然大悟该怎么演。《她们的秘密》讲了四个女人的故事,排练时,仿佛有四个杨立新在台上,满台都是杨立新。”

虽然没有登台表演,62岁的杨立新始终敬业地保持着瘦削的身材,“演员对自己应该有一点要求,多锻炼,我们这一行,就是给人看的。”不少影视演员如今转向舞台,杨立新寄语后来者,“踏实一点,如果想一辈子演戏而不是一阵子,就需要努力,也需要时间积累,不能急于求成。”

“喜剧表演体系和正剧不一样,在没有任何人帮助的情况下,必须要抖包袱,瞬间提高观众注意力,然后一下子掌控全场。”北京人艺演员龚丽君在《她们的秘密》饰演一个知心大姐般的角色,“她特别有主意、脑子灵、性格泼辣,对其他人就像对小妹妹一样呵护。”早在读大学三年级时,龚丽君就饰演北京人艺第二版《雷雨》中的繁漪,拥有《北京人》《李白》《茶馆》《哈姆雷特》《小井胡同》等一系列代表作,曾获第四届中国话剧金狮奖表演奖。

对于出演《她们的秘密》,龚丽君坦言,女性看了这个戏会产生联想,会对自己的生活进行梳理,去思考和对理想和现实的婚姻生活形态。另一位主演牛莉凭借丰富的影视作品和多年春晚舞台的活跃度,家喻户晓,“都说三个女人一台戏,这四个女人在舞台上就很疯狂了。”她对《她们的秘密》上海场充满信心,“撑起一个大舞台,所有的戏剧情节都很抓人。”

“武术小国”运动员追逐梦想的精神令人感动

不管多苦多难,就是爱武术



■本报记者 姚勤毅

上海武术世锦赛上,选手们在赛场上争金夺银,那些成绩一般却依旧追逐梦想的外国运动员故事也令人感动。

菲律宾的“金矿”

菲律宾选手在本届大赛中取得散打项目一枚银牌。不过,在国际大赛上,菲律宾在武术项目上获得的奖牌数量位居所有项目的榜首,被菲律宾体育界称为“金矿”。

“近30年来,武术为菲律宾在东南亚运动会和亚洲运动会上获得过200多枚奖牌,为这个国家赢得了荣誉。”来自武汉体育学院的郑雷,去年受菲律宾武术协会邀请,执教菲律宾国家武术队。

这些年,菲律宾武术协会或选拔运动员送到中国,或聘请中国教练带队训练。“武术在菲律宾民间也传播很快,不过,菲律宾开展武术运动在训练条件和梯队培养方面,还是受到很多因素制约。”郑雷介绍,菲律宾目前最欠缺的还是成年组的运动赛事,“参加比赛的运动员都在15岁以下,他们多因为兴趣接触武术,很难保证坚持下去,这就对我们的选才和梯队培养造成困难。”

本届武术世锦赛上,菲律宾共派出12名运动员参赛。郑雷说,这些队员大多刚从青少年转到成年比赛,在适应不同比赛类型、自身力量和技术水平上存在较大差距。“这些队员在菲律宾没有太多参赛机会,世锦赛对他们来说是宝贵的大赛经验。”

尼泊尔有众多武术爱好者

在世锦赛女子散打56公斤级比赛中,来自尼泊尔的朱尼拉伊止步1/16决赛,她在与一名巴西选手的竞争中遗憾败北。“这是我最快乐的经历!”虽然输了比赛,但她仍然很高兴来到中国上海参加世锦赛。

今年20岁的朱尼拉伊习武7年。她介绍,在尼泊尔有着众多武术爱好者。起初,人们源于对中国文化的好奇而认识这项体育运动,之后便渐渐地被武术的博大精深而吸

上海武术世锦赛精彩落幕

中国功夫吸引世人目光

本报讯(记者 姚勤毅)第十五届世界武术锦标赛昨晚在上海闵行体育馆隆重闭幕。短短的5天时间,来自102个国家和地区的运动员以武会友、切磋技艺,用精湛的技术和顽强的精神,实现了超越与突破,收获了荣耀与辉煌;为期5天的赛事,也为世界观众带来了一场精妙绝伦的武林盛宴,国际武联执行副主席吴廷贵给予高度评价。

本届世锦赛共决出了26项套路比赛



菲律宾选手桑顿进行套路南刀比赛。



尼泊尔女选手宾度(右)在散打比赛中。均 海沙尔 摄

引,现在已变成一项平民运动。

“武术传递的精神和力量令我感到振奋,我们国家现在也有很多的武术爱好者,代表国家参加这样高级别的世界性赛事让我非常自豪。”朱尼拉伊的身材十分娇小,这在散打对抗中并不占优势,“这就要求我在技术动作上做到最好,以此对抗来自其他国家的劲敌。”

“经济条件的落后,是限制尼泊尔武术发展的最大原因。”尼泊尔队主教练南达表示,尼

泊尔队一共派出11名选手,过去这样的参赛机会极少。每位选手25万尼泊尔卢比(约15000元人民币)的花费,是他们过去根本负担不起的,此次成行是由政府、相关机构赞助。”“几乎每个队员平时都有另一份工作,因为只靠武术,我们在尼泊尔无法生存。”

近几年,得益于中尼两国不断增进的友好合作,尼泊尔的武术运动有小小起色。前几届亚运会,武术就是尼泊尔的重点比赛项目。

多馆合办原作展纪念陆俨少

同时举行高仿作品多地巡展

本报讯(记者 钟菡)今年是陆俨少诞辰110周年,“穆如·晚晴——纪念陆俨少诞辰110周年专题展”昨日在陆俨少艺术馆、龙美术馆、上海中国画院美术馆同时拉开帷幕。

此次展览以“一展八点”同时对外展出,共展出陆俨少真迹作品300余件(套),高仿品文献150余件,涵盖了山水、花鸟、人物、书法、篆刻等题材,以及与师友之间的诗画往来,全面、立体地展现陆俨少书画篆刻艺术的成就。其中,“自刻印”“杜甫诗意图百开册中散失的部分”“60年代人物画册页”“峡江系列”“现实题材”等精品是首次向社会公开亮相。

陆俨少为上海市嘉定区南翔镇人,一生坎坷,但始终坚持为艺术“殉道”的精神。他自谓“画人陆俨少”,寓诗、书、画于一炉,艺术成就

斐然。此次展览以陆俨少的常用印——“嘉定陆俨少”“陆砥摹古”“山河壮丽”“江山如此多娇”“江山富贵人”“俨少所乐”“云山兴发”“爱新就新”“风景这边独好”等为展览的章节点,三个场馆各有侧重,展览同时对公众开放,其中龙美术馆西岸馆和陆俨少艺术馆将展至12月23日,上海中国画院将展至11月24日。

上世纪80年代初,陆俨少在全国高等美术学院率先招收山水画研究生,培养了一批高水平的专业人才,并建立了一整套科学的山水画教育体系。为充分发挥美术馆的美育职能,此次展览还利用陆俨少艺术

院20年典藏研究成果和丰富的高仿品资源进行巡展。策展人之一、陆俨少艺术学院院长王瀚说,多馆合办和多地巡展,是展览方式上的一次创新。



陆俨少作品《托儿站》。(资料)

■本报记者 施晨露

昨天,国庆档“三强”影片中,《攀登者》率先宣布延长上映一个月至11月30日。《攀登者》出品人、上影集团董事长任仲伦同时向影片所有主创道上“感谢”,“8个多月里,完成这样一部有大片气象的影片,整个团队就是两个字,拼命!”

用攀登者精神拍摄

电影《攀登者》以1960年、1975年中国登山队两次从北坡登顶珠峰,测量珠峰的“中国高度”为题材,塑造了感人的“攀登者”群像。用任仲伦的话来说,这部电影的题材和主题都有规定性,就是把当年攀登珠峰感动天地的壮举拍成一部大片,但如何拍,拍成什么样,主创团队面临技术与艺术的双重考验,“电影圈有句话叫‘拍什么像什么’,用攀登者的精神拍《攀登者》,一步步脚踏实地攀登影片高峰”。

《攀登者》延长上映后,有网友评论,“好电影值得时间淬炼价值”,“《攀登者》的好,在于它的节奏感,跟随剧情,行经幽暗与明亮,垂直向上,见山,见天地,最终见着自己。两次攀登的主线一轻一重,开篇光影拉开,就吊着观众悬空的心。到最后,情绪跟随着人物着陆。这样的观影过程也完成了一次‘攀登’。”让任仲伦印象很深的是另一番评论,“这部影片没有配角,人物戏份有多有少,但每个演员都奉献了最好的表演力量,让角色绽放光芒”。

2019年这个“最强”国庆档,《攀登者》《我和我的祖国》《中国机长》三部影片拿下票房逾65亿元,业内评价“拍活了主旋律”。何谓“拍活”?在上海戏剧学院教授、影评人石川看来,关键在于能否树起让观众信服的人物。《“攀登者”》的拍摄,有其时间和空间上的困难。影片没有简单地复述历史事件,也并非为了动作场面而展示动作,而是把更多笔墨花在塑造人物,揭示人物外在与内在的动机,以文学力量加深人物的情感深度。”

理解和传承一种精神

“当年的中国登山队队员们为什么要攀登珠峰?今天的我们为什么要拍这部影片?”在《攀登者》中饰演测量队员的上影演员剧团演员陈龙说,在前期功课中解决了这两个问题后,“演员的心里燃起熊熊烈火。没有发自内心的热情,拍不出这部影片”。

“标杆和人紧紧绑在一起,人在,标杆在”,陈龙透露,影片中这个细节是他与导演李仁港在拍摄过程中商定的。“很多人说,我演的是那个测量‘中国高度’的人。其实我只是那个团队的代表。1975年中国登山队中,光测量队员就有200多位,最终登顶的只有9人。而在所有珠峰之巅的照片中,只能看到8个人。那个没有出现在镜头里的队员,要冒着手指被冻伤的风险,为大家留下登顶证据。即便是登顶成功者,也有‘隐身’幕后的。《攀登者》致敬的不仅是登顶的英雄,更是在登顶背后默默付出的英雄们。”

1960年,中国登山队首次登顶珠峰成功的三人中,一位是刚毕业的大学生,一位是普通的林业工人,还有一位是刚刚翻身解放的西藏农奴。影片中张译饰演的曲松林原型正是当年的四川林业工人、后来的登山英雄屈银华。攀登海拔8600米处的“第二台阶”时,屈银华脱去登山靴,羽绒袜踩上队友的肩膀,在严寒中暴露数小时的脚最终被切除10个脚趾。“电影中,方五洲为救曲松林而舍弃摄像机,失去了登顶的影像资料,曲松林因此在很长一段时间里无法原谅他。今天的年轻观众或许觉得不可思议,为什么要恨你的救命恩人?但当年,我们的父辈就是这样的。”“铁人”王进喜有句名言,宁可少活二十年,拼命也要拿下大油田。拍摄《攀登者》,希望让更多今天的年轻人理解当年的年轻人,他们的父辈、祖辈。理解一种精神,同时传承一种精神。”任仲伦说,“让这部影片留在上影、上海的史册,也留在共和国的史册,这是我们拍摄时的态度与信念。”

为法国喜歌剧院新演出季揭幕

上交将参与新《卡门》巴黎首演

本报讯(记者 张熠)北京国际音乐节与法国喜歌剧院日前对外宣布,2020年至2022年就联合制作歌剧项目建立深度合作计划。双方将联合打造新版歌剧《卡门》,届时由上海交响乐团音乐总监余隆执棒上交担纲演奏重任。这部由歌剧导演安德里亚斯·霍莫基执导的新版《卡门》将率先于巴黎首演,为法国喜歌剧院2020-2021演出季揭开大幕。

创立于1714年的法国喜歌剧院是法国最古老的艺术机构之一,包括多尼采蒂《军中女郎》、奥芬巴赫《霍夫曼的故事》、德彪西《佩利亚斯与梅丽桑德》、比才《卡门》等在内的诸多风靡歌剧舞台的经典剧目,都在这里完成世界首演。21日晚,在上交音乐厅看完《浮士德的沉沦》后,法国喜歌剧院主席让-伊夫·勒孚图说,“上海交响乐团的演奏体现出了一支世界级乐团的水准,相信明年的《卡门》将充满惊喜。”

近年来,上海交响乐团频频试水音乐会版歌剧,《伊莱克特拉》《莎乐美》《切肤之痛》《浮士德的沉沦》等一系列“大部头”高难度巨制相继精彩上演,磨练上交在歌剧领域的自信与驾驭能力。与此同时,音乐会版歌剧的上演也拓宽了乐团在艺术综合表现方面的视野。2020年即将上演的歌剧《卡门》,是上交继叶小纲《咏·别》后,时隔十年再度参与的第二部具有完整舞台表演的歌剧演出,也是乐团首度与具有悠久历史的世界顶尖歌剧院合作歌剧项目。

余隆说,“我们希望通过艺术联结全世界,让世界感受中国文化、聆听中国声音。这将有效促进东西方文化的对话和了解。”从单一方式的“走出去”,到多渠道的“走进去”,上海交响乐团主动融入世界古典音乐艺术大舞台,在全球打响具有上海文化标识的音乐品牌。

《攀登者》延长上映一个月,好电影值得时间淬炼价值
让更多年轻人去理解当年年轻人