



京剧人要排精致的好戏,有观众的好口碑,才有更多的好作品

今日看点

相隔18年,史依弘携手李军等上海京剧院名角再次演绎千古爱情悲歌

新版《大唐贵妃》唱诀别,演员观众都感动

■本报记者 诸葛漪

“梨花开,春带雨;梨花落,春入泥。此生只为人去……”这句唱词,昨晚在上海大剧院响起,激起全场无限回忆。第三届中国上海国际艺术节时,京剧《大唐贵妃》首演。18年后,第二十一届中国上海国际艺术节,当年曾参演片段的史依弘携手李军、安平、奚中路、蓝天等上海京剧院名角再次演绎这段传唱千古的爱情悲歌,演出将持续至10日。

18年后“遗憾”得以弥补

在史依弘看来,无论过去还是现在,《大唐贵妃》都是独一无二。“它背后的《太真外传》代表梅兰芳唱腔的顶峰,是集大成者,音乐、板式、旋律完美体现了梅先生‘无声不歌,无动不舞’的宗旨。《大唐贵妃》又将京剧音乐与交响乐结合,乐器丰富了,听着悦耳,又不失皮黄味道。”

18年前,史依弘参演《大唐贵妃》前三场,“那时的杨贵妃集三千宠爱于一身,是她最辉煌的岁月。这一次我演完全场,历经她从绚丽到毁灭,传奇而悲壮的一生。”18年



新版《大唐贵妃》演出剧照。(资料)

前,一段杨贵妃与李隆基生死诀别的唱段未能呈现在《大唐贵妃》舞台上,18年后“遗憾”得以弥补,“杨贵妃是主动赴死的,我始终认为,被赐白绫前,她最想要的就是与亲人或爱人诀别。无论是传统戏《白蛇传》中的‘小乖乖’、《霸王别姬》中的‘劝君王’,还是新编戏《狸猫换太子》中的‘纤纤小草’,都安排了诀别唱段。从戏的延续性和人物情绪层面来

讲,这是无法忽视的情感,因此能在新版《大唐贵妃》中唱出诀别,从演员到观众都很感动。”

“梨花残落黄叶降,秋雨绵绵伴凄惶……”新版《大唐贵妃》中,饰演李隆基的李军也恢复了一段当年准备好却最终没有和观众见面的“梨花残落”唱段,“这个唱段非常有‘杨(宝森)派’特色。”这次李军从青年李隆基一直演到老年,“现在比我当年有更多阅历和更丰富的舞台经验,出演李隆基更成熟。”在他眼中,剧中有很多真情流露的段落,“在‘长生殿’一场,两人盟誓‘在天愿为比翼鸟,在地愿为连理枝’,皇帝给妃子跪下了,从身份地位来说本是不可能的,这恰恰暴露了他对杨玉环的感情是真挚的,在马嵬坡被将士逼迫时,他说出‘这个皇帝我不做了’的任性话语,有孩子气的率真。李隆基的身份是皇帝,但剧中的他和我们一样有血有肉有感情,是一个灵动、立体、丰满的人物形象。我想把他‘真’的一面演出来。”

吸引观众进剧场亲眼看戏

执行导演朱伟刚表示,新版《大唐贵妃》在京剧本体的体现上有所增加,唱腔唱段更丰富,也增加“马嵬坡”武打的部分,“剧本加强对安史之乱等历史背景的着墨。原先剧中杨国忠被杀是暗场,不在舞台上呈现,新加的武戏部分将这段剧情呈现出来。武戏少而精,增加全剧色彩。”与之相应,合唱和舞蹈在呈现篇幅上做了调整,削弱“歌剧感”,18年前的版本由多组名家搭档演出,有亮相展示的唱段部分,新版减少角色亮相内容,贴合剧情发展的同时使整体节奏更顺畅、紧凑。

作曲杨乃林为新版《大唐贵妃》增谱17个段落,升级编曲和配器。18年里,《大唐贵妃》中的“梨花颂”成为大家最喜欢的戏歌,不仅上过春晚舞台,还走进全国中小学生的音乐课堂。杨乃林说,“《梨花颂》国外演出时,管弦部分由外国艺术家演奏,虽然他们不会唱中文词,排练间隙我听到,他们都已哼上了旋律。”这次演出前,上海京剧院面向全国征集主题曲“梨花颂”最美童声,入选“声音”在上海大剧院现场播放。史依弘感慨,发达的网络为普及京剧创造了便利条件,但最终还是要吸引观众进剧场亲眼看戏、亲耳聆听,“作为京剧人,要排精致的好戏,有观众的好口碑,才有更多《大唐贵妃》这样的作品。”

《孩子梦》明后天登陆文化广场

以真实历史为故事背景 演绎寻觅与救赎的长诗

■本报记者 诸葛漪

话剧《孩子梦》作为第二十一届中国上海国际艺术节参演剧目,明后天登陆上汽·上海文化广场,以一段真实历史为故事背景,展示犹太悲剧命运,演绎一首寻觅与救赎的长诗。

《孩子梦》由以色列剧作家汉诺赫·列文创作,从倪大红、孙莉领衔《安魂曲》到《孩子梦》,今年艺术节共有两部列文作品与中城观众见面。列文少年丧父,因家贫不得不辍学打工。他一边工作一边上补习学校,靠才华和毅力完成中学学业,并在1964年进入特拉维夫大学学习哲学和希伯来文学。他的一生共完成56部戏,直到生命未了,还在特拉维夫医院病床上为最新剧作《发牢骚的人》试镜。

列文的作品带有强烈的个人特征:诗意、残酷,与死亡紧紧相连。《孩子梦》以“圣路易号事件”为历史背景:1939年,一艘载有937名德裔犹太难民的船只从汉堡启航到古巴,但他们在哈瓦那被拒绝入境,之后他们又试图在美国和加拿大港口寻求避难,同样遭拒。船只驶回欧洲,最终多数人命丧集中营。《孩子梦》写于1986年,于1993年在以色列哈比马国家剧院首演。全剧分成四个部分:父亲、母亲、孩子、弥赛亚,讲述一个孩子和他母亲逃往遥远未知路途的故事。

此次《孩子梦》演出,由北马其顿共和国托拉国家剧院呈现。导演伊泰·德荣与合作伙伴、视觉设计欧米瑞·罗森布卢姆一直致力于戏剧艺术的融合与拓展。德荣回忆自己第一次读《孩子梦》还是高中时期,列文就是他的偶像。当时的德荣觉得这部作品极具其力,几乎不可能在舞台上演绎出来,“最具挑战的部分是要找到一种能将文字呈现于舞台的方法,剧本像梦一般,一切都在美丽的诗歌中倾泻而出。该怎样把这首诗融入戏剧冲突中?”剧组采取的办法是用一些即兴演奏的练习曲在舞台上传递生活质感,让观众中的每个人都进入梦境一般。

文化广场副总经理费元洪说:“列文的作品能带给观众带来通识的感受。他诗性与残酷并存的内核,又能动掘观众的理性理解,引发思索。将这样高品质的话剧推向市场,是文化广场一贯的选戏动力与追求。”

上海民族乐团原创音乐现场《共同家园》亮相上音歌剧院

67种中外乐器带来世界“艺术之声”

■本报记者 张熠 实习生 曹赞桐

距离正式演出只剩一个小时,演员们顾不上吃饭,还在紧张地走台中。“临演出了,更要确保万无一失。”数月来,打击乐演奏家王音睿从早到晚练习,只为征服“世界上最难打的手鼓”塔布拉鼓,“演出前特意和南亚人切磋,发现自己打得比他们还好,这才敢上台。”

这个稍显陌生的乐器,出现在昨晚上海国际艺术节特邀项目,上海民族乐团原创音乐现场《共同家园》,时隔一年再度回归,中国的琵琶、二胡,非洲金贝鼓,爱尔兰锡笛,南亚塔布拉鼓,俄罗斯三角琴……67种不同乐器轮番上台,带来世界各大洲“艺术之声”。

各国传统乐器“对话”

2017年初,上海民族乐团就开始筹备《共同家园》。得益于“人类命运共同体”的理念,主创团队寻求展现中国式“和”的音乐表现形式。继去年11月在上海国际艺术节首演后,《共同家园》又经过一年多打磨,最终以“万物之源”“文明之光”“和合相谐”“共同家园”四个篇章亮相。

“如果做个简单的对应,可以理解为‘天地人和’,即山河之美,生命之爱、家国之情、和平之唤。”上海民族乐团团长罗小慈说,不同国家的乐器形式各异,但都具有强大的张力和鲜活的生命力,“既可以纵横开阖,也可以小桥流水,各国传统乐器的对话,其实也是文化的碰撞与交流。”

首章“万物之源”是对宇宙自然的思考,竹笛独奏《风吟》、尺八与手碟合奏《水行》,打击乐与非洲笛组合《火舞》分别对应“风水火”的表达;第二章“文明之光”展现来自四大文明古国以及欧洲大陆的传统音乐,琵琶与塔布拉鼓合奏出的《天籟》、二胡与爱尔兰锡笛带来的《欢舞》,呈现了文明之光穿越千年历久弥新的辉煌;第三章“和合相谐”打造了文明交相辉映的世界旋律,《踏浪》《相遇》中耳熟能详的曲目得到别致的表达;第四章“共同



《共同家园》演出现场。(资料)

家园”则在两部大型民族管弦乐作品《风与鸟的密语》和《家园》中回归“和”的主题理念,呼吁全人类共建共同家园。

“好的融合”不失特点

创作之初,《共同家园》的主创团队就达成共识:用本民族乐器演奏其他民族乐曲,并不能称为民族乐器的交流,“这只是拼凑”。团队为此听了多达上千首乐器演奏曲,根据已有四大篇章的逻辑,一一筛选适合的乐器种类。

在“文明之光”篇章中,中国的琵琶与南亚塔布拉鼓合奏一曲《天籟》。这里的琵琶是一把根据新疆克孜尔壁画复原的五弦飞天琵琶。为此,琵琶演奏家俞冰往返北京多次,与工匠商议打磨,“五弦飞天琵琶更有融合度,宽度、厚度和亮度都超过一般琵琶,更能和塔布拉鼓配合在一起。”塔布拉鼓的演奏者是王音睿,对他

来说,难的不是技巧,而是乐器所承载的文化。他邀请了南亚当地演奏家示范,去感受音乐精神的不同,“要把自己变成一个民族文化的传播者和演绎者。”

由奥西波夫俄罗斯民族乐团与上海民族乐团合作的《相遇》,改编自《莫斯科郊外的晚上》和《卡琳卡》,每次演出都能触动罗小慈。“第一次演出时,很多演奏家都落泪了,俄罗斯三角琴和中国大阮是绝配,但之前没有人尝试把它们放在一起。”俄罗斯三角琴有高音、中音、低音的完整体系,整体较柔和,与大阮清亮、灵动的音乐几乎完美互补。“好的融合应该就是这样的,听起来很和谐,但各自的特点没有被消减。”

上海民族乐团从未停止对民乐新形式的探索,目前正在筹划的新演出《紫禁城》,将以民乐的形式讲述中国古老建筑群的故事。

中交上海总部基地落地杨浦

项目位于杨浦滨江原上海船厂地块

本报讯(记者 杜晨露)昨天下午,世界五百强中交集团上海总部基地项目在杨浦滨江奠基。

近年来,杨浦着力增强创新策源能力,提升经济密度,提高投入产出效率,在提升配置全球资源能力上下更大功夫,让老工业城区转型为创新城区。此次中交上海总部落户杨浦,标志着杨浦区在今年2月“央企看杨浦”活动中与数家央企签署的若干重大项目,进入实质性落地阶段。

中国交通建设集团有限公司作为全球领先的特大型基础设施综合服务商,从事相关业务已有百余年历史,产品和服务遍及150多个国家,拥有10家大型设计院、2个国家级技术中心、7个省级技术中心、6个重点实验室(其中4个被认定为交通运输部行业重点实验室)、2个博士后科研工作站;拥有3位中国工程院院士、13位国家级勘察设计大师以及众多具有自主知识产权、达到国际先进水平的科研成果。中交集团党委书记、董事长刘起涛表示,随着上海总部基地项目在杨浦落地,也标志着中交集团正式启动“双总部”发展战略。

据了解,项目位于杨浦滨江原上海船厂地块。此次跟选中交集团上海总部基地项目落地的,还有其旗下专业子公司中交疏浚(股份)有限公司及国家级研究中心、博士后科研工作站——中交疏浚技术装备国家工程研究中心。杨浦区区长谢坚钢表示,在杨浦滨江共同建设中交集团上海总部基地,既能充分发挥杨浦人才、资源、区位等方面优势,又能发挥中交集团在产业发展、科技创新、基础设施建设等领域的辐射带动作用,必将有力推动杨浦滨江转型升级,实现双方共赢发展。

纪念越坛宗师尹桂芳百年诞辰

萧雅专场演出致敬恩师

本报讯(记者 诸葛漪)越剧名家萧雅昨天透露,为纪念越坛宗师尹桂芳百年诞辰,《桂吐芬芳萧声雅韵》萧雅专场演出将于12月1日登陆上海大剧院。

萧雅1982年毕业于上海戏曲学校,进入当时的虹口越剧团,被越剧大师、尹派创始人尹桂芳收为弟子。“尹老师对我的影响不仅在表演方法上,更在于对越剧艺术的痴迷执着。”当年的萧雅“小荷才露尖尖角”,尹桂芳就发现了她的艺术灵气,早晚悉心传授。尹桂芳希望萧雅能比上一辈演员更具文化素养,为此,把昆剧表演艺术家岳美缇请来家中,让萧雅拜师学艺,又请来电影《庐山恋》导演黄祖模为其讲授文艺理论。萧雅举行个人演唱会时,行动不便的尹桂芳拄着拐杖来为她鼓劲。

《桂吐芬芳 萧声雅韵》艺术顾问岳美缇回忆,自己从小就是尹派迷,“我还没学戏,尹桂芳就是我的偶像,她圆润儒雅的表演风格深深迷住了我。”受尹桂芳委托指导萧雅,岳美缇见证了萧雅的成长,“她特别能吃苦,排练时全力以赴,我们认识30多年,她至今坚持每年几十场演出,非常爱艺术。”

萧雅时时以恩师为榜样。2002年,她成立了自己的艺术演出公司,放弃美国的悠闲生活,放弃更为赚钱的歌唱特长,一心投入树立戏曲品牌、弘扬越剧文化的事业。萧雅的唱腔继承尹派特色,又对越剧传统唱法进行开拓创新,把通俗歌曲中轻声、气息及西洋美声唱法融合到尹派唱腔中,丰富越剧表现力。由她领衔主演的原创越剧《状元未了情》,在第四届上海国际艺术节首演成功后,进京参演首届北京国际戏剧演出季,反响热烈。2004年,萧雅凭借《状元未了情》里杨雪筠一角荣获第二十一届中国戏剧“梅花奖”。

尹桂芳广泛吸收兄弟剧种的营养,创新融入到自己表演中,形成独树一帜的尹派唱腔。萧雅向恩师学习,本着流派不分家、戏曲是一家的观点,《桂吐芬芳 萧声雅韵》不仅邀请其他流派的越剧名家,还邀请其他剧种的领军人物一起致敬恩师。演出嘉宾包括黄新德、梁伟平、王杭娟、张琳、张宇峰、陈毅等,节目涵盖《盘妻索妻》《沙漠王子》《山河恋》《梁祝》《秋海棠》经典唱段。为传承尹桂芳艺术精神,萧雅寻寻觅觅多年,寻找合适的学生。她透露,在恩师百年诞辰之际,她将带着19岁的徒弟梅丽璐,一起在大剧院舞台向恩师献上多年艺术钻研与育人成绩单。

健身行业对肥胖人群关注度提升

减重运动成最流行健身

本报讯(记者 秦东颖)上海体育学院与美国运动医学学会(ACSM)昨天共同发布《2020中国健身趋势》,减重运动成为中国当下最流行的健身趋势。

年度调查结果显示,2020年排名前20的中国健身趋势为减重运动、青少年体育、运动即良医、力量训练、健身饮食、广场舞、团体训练、私人训练、户外活动、步行/跑步/慢跑/自行车俱乐部、移动设备运动App、健身房工作室、可穿戴设备、青少年儿童肥胖运动干预、瑜伽、自由重量训练、核心训练、自重训练、健步走、孕妇/产后班。

减重运动是指将所有减重课程与合理的运动课程进行整合。在2020年,节食、减肥药和烹饪课与运动的结合变得更为重要。减重运动在2018年排名第19,在2019年排名升至第2,而在2020年将升至第1位。这反映了国内健身行业对超重或肥胖人群的关注。

运动即良医(EIM)是一项全球健康计划,其重点是鼓励基层保健医生和其他医疗保健提供者,在患者就诊时提供身体活动评估和相关治疗建议,并将其转介给运动专业人士。国内健康/健身行业逐渐意识到这项全球健身计划的重要性。

《中国健身趋势》调查是上海体育学院与ACSM联合开展的一项全国性健身行业调查,通过网络问卷的方式询问全国教育、训练、商业、社区、医疗和企业环境下的健身从业人士,预测未来一年我国的健身趋势,并与ACSM同步开展全球健身趋势调查,同时与其他国家级或地区级健身趋势进行对比。《中国健身趋势》调查是全球首个国家级健身趋势调查,今年是调查开展的第三个年头。

上海立信会计金融学院多策并举解决多校区办学遇到的难题

一门式办事、跨校区借阅,师生都有获得感

■本报记者 徐瑞哲

从报销到图书借阅“一门式”办事,教职工子女小学初中“一贯制”就学,上海立信会计金融学院推出的种种举措,让师生获得感满满。

上海立信会计金融学院可谓沪上“最新”高校之一,由原上海立信会计学院和原上海金融学院合并组建。合校以来,一直面临浦东、松江、徐汇三校区办学带来的一些困难,尤其是从松江校区到浦东校区,单程65公里,班车往返要好几个小时,师生办事非常不便。

在“不忘初心、牢记使命”主题教育中,全校坚持问题导向,紧盯师生及员工烦心事,多策并举攻关多校区办学的现实困难,确保主题教育取得实效、落在实处。

教师事务中心“一点办结”

在上海立信会计金融学院松江校区,原立信行政楼底楼装修一新。首批入驻单位开展业务流程规范性梳理,加紧选派入驻人员。校方开始提请各职能单位审议《松江校区教师事务服务中心管理办法(征求意见稿)》,并将修改意见反馈至校办进一步优化。与此同时,在浦东校区,校领导等主持教师事务中心建设推进

会,重点讨论各单位入驻事项等要素细节。

据了解,上海立信会计金融学院的行政主校区设在浦东,以往松江校区教师到浦东办理行政事务,花费半天是常事。为免奔波,学校加快建设松江教师事务中心,做到“一站式”服务,实现“一点办结”。新中心设立各相关职能部门受理窗口,尽可能做到现场办理,提高一次办结比例,最终实现“一网通办”,“让老师跑腿”变为“让数据跑腿”。服务中心还引入服务评价器,由教师现场为服务打分。校党委书记李四平表示,中心本月中旬试运行,这既有利于教师更方便办事,更安心工作,也有助于改进机关作风,延伸机关服务功能。

会计学院行政办公室主任杨晓丽说,原先她每周为各类盖章、签字、财务报销等事务性工作来往松江、浦东两三次,事务中心一门式办结这些业务,极大提高了工作效率。

跨校区图书“通借还”

并校后,金融工程专业大三学生荣元鑫一直为借书困扰:他在图书馆找书时,常常是“想借的书,浦东书库没有,松江书库才有”。以往遇到这种情况,他只能自己买书,或去上海市其他公共图书馆借阅,非常不便。

开展主题教育以来,为解决三校区馆藏资源分布不均衡,跨校区借阅难这一长期困扰师生的问题,校图书馆在试运行基础上推出三校区图书通借还服务。师生只需在图书馆网页选择希望借阅的图书,点击“委托申请”按钮,并选择取书校区,即可完成委托借阅登记。由此,师生可以借阅其他校区书籍,也可以在任一校区归还。图书馆党总支秦清泉表示,馆内各部门沟通协调,完善操作流程和系统预约功能,安排专人管理,快速响应读者需求,确保三校区图书周转顺畅,借还无障碍。

就这样,荣元鑫在浦东校区图书馆借到松江校区的藏书,从《统计学习方法》《数据科学入门》到《Python金融实战》……“这样省时省力也省钱,实现资源利用最大化,是项惠及师生的举措。”兴奋之余,他还在个人公众号上写了一篇推文,把跨校区借阅的攻略分享给身边小伙伴。校图书馆借还服务再通,开通“读者荐购”服务,师生可借助微信平台向图书馆推荐现有馆藏资源中欠缺的好书、新书,有利于图书馆有针对性地采购图书,提升读者阅读兴趣,实现双赢。

附属学校解职工育儿之忧

“合校后,我折腾了2年多,每天上下班

3个小时,家里两个孩子根本照顾不上。”信息管理学院的副院长胡翠华直言一度想要离开立信。

两座拥有几十年历史的老校舍,带来新的发展机遇,也带来教育人才流失的困惑。高等学府,立德树人是根本,“人才战略”须先行。在种种急难愁中,教职工普遍关心适龄子女就学问题。在浦东新区大力支持下,今年区教育局和上海立信会计金融学院签下协议,在上海市高桥一东陆学校的基础上,合作共建上海立信会计金融学院附属学校。经过近半年筹备,这座九年一贯制的新学校在新学年开始不久后正式完成更名。

主题教育与附校运行同步推进,教职工对学校解决子女上学问题十分满意,胡翠华也是首批获益者。她说:“最终促使我留下来的,是附属学校的成立。”现在,她把家搬到浦东,把大宝从松江转入附属学校,二宝也有望在浦东就近入托。

“我不用每天奔波于浦东和松江,节省下来的时间可以投入教学和科研。”胡翠华感谢学校为年轻教师办了件大好事。截至目前,上海立信会计金融学院已有多名教职工子女进入附属学校就读。