

大型艺博会、拍卖会、展览活动带来数以千计国内外艺术名作,点燃上海国际艺术品交易月

# 百场活动接连展开,11月开启申城“艺术时间”

■本报记者 钟菡 实习生 曹赞娴

昨天下午,余德耀美术馆创始人兼主席余德耀宣布,与洛杉矶郡艺术博物馆取得合作,“余德耀美术馆不再是私人美术馆。”与此同时,该美术馆的“制作中:艺术与电影的工作坊”和上海民生现代美术馆的“杨诒苍:三魂七魄”等展览开幕,荣宅的李青个展“后窗”、长三角文艺发展联盟主办“江南‘镇’好——长三角美术、书法、摄影作品邀请展”等多个艺术展“扎堆”开展。在这个“上海一年中最舒服的季节”里,上海市民迎来丰富多彩的艺术展览。

今年,百场艺术活动点燃上海国际艺术品交易月,3场大型艺术博览会、14场拍卖活动、52场展销活动、35场展览活动、8场外延活动带来数以千计的国内外艺术名作。这些优质展览集中呈现,能为上海市民带来什么?

## 艺术爱好者坦言要“赶场”

一个月内举办几十个展览远远不够,将来会举办更多。艺术无需语言就可以吸引全球各地的人,从这可看出一个国家的软实力。

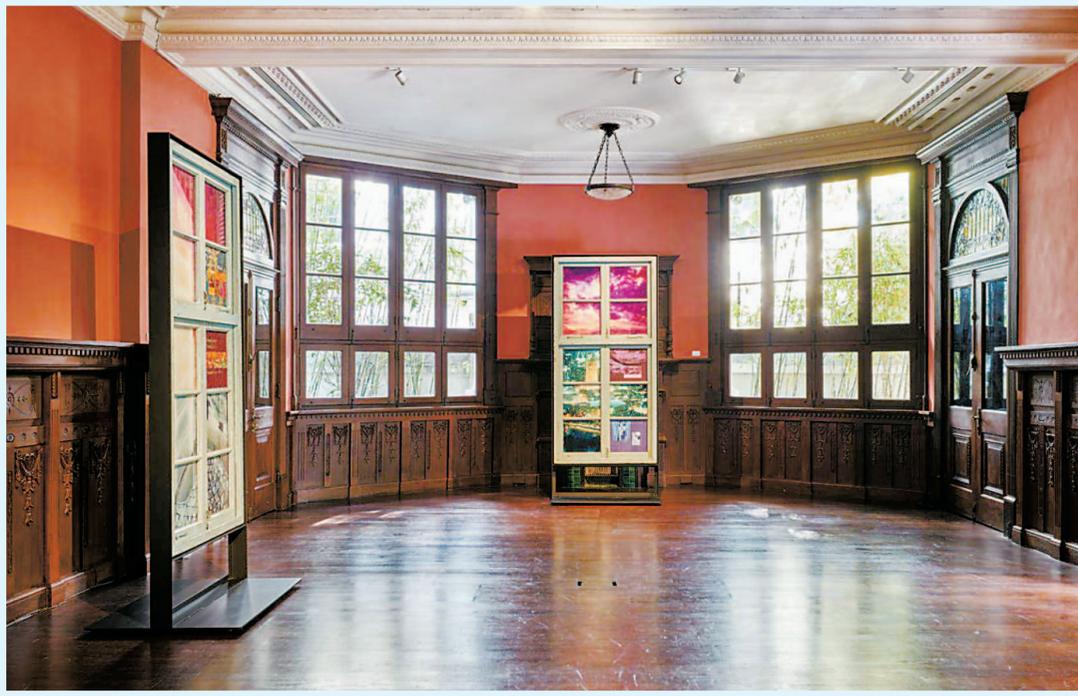
11月优质展览“扎堆”,不少艺术爱好者坦言要“赶场”。最引人注目的莫过于西岸美术馆与蓬皮杜中心的五年展陈合作项目。第一个常设展“时间的形态”明天亮相。记者从业内人士处获悉,11月原本是上海艺术的“淡季”。

最早选中11月的是ART021上海廿一当代艺术博览会。“ART021在2013年创立时,特意查看了国际各大博览会的日程表,发现11月是个空档。对于画廊来说,11月是一个旺季。”ART021创始人应青蓝介绍,西岸艺术博览会最早选择的时间是9月,从第三届开始改为11月以带来更多人气,形成集聚效应。在11月举办的上海双年展同样吸引了来自全球的目光。一个国际大都市该有自己的“艺术时间”。博览会作为中心点辐射,许多画廊和艺术项目都选择在此时举办。如今这一现象正在11月的上海发生。“11月变成上海艺术季在近三年特别明显。”Philo Art文化传播工作室创始人金怡认为,在双年展和两个重要艺术博览会的推动下,有更多美术馆选择在同期推出新展,吸引从世界各地赶来上海的藏家和媒体,自发的行为渐渐形成集聚效应。

10月底,龙美术馆一周内接连推出“纪念陆俨少诞辰110周年展览”“境界主义——桑火尧作品展·上海”以及周春芽大型个展“东南形胜”。龙美术馆工作人员解释,如此“扎堆”开幕,正是为了赶上海的艺术季。“以往随着ART021、西岸艺博会的相继举办,会吸引众多外国观众和藏家来上海看展,今年进博会、上海国际艺术品交易月的启动将加剧这一人群效应,所以我们赶在这个时机推出一系列重磅展览,也希望有更多喜欢艺术的观众在这个时节来上海看展。”

ART021也是上海首个国际艺术品交易月的发起方之一,应青蓝透露,其实艺术品交易月曾想在9月,但在沟通和讨论下,最终定在11月。“在11月举办已坚持了6年,全球的藏家、媒体都知道11月要来上海。他们的时间表是——3月去巴黎,10月去巴黎,11月留给上海。”

艺术展览、活动“撞车”难免会给观众带来困扰。应青蓝坦言,“活动集中举办是把双刃剑,但艺术季能把上海的艺术氛围带动起来,希望它的效应可以逐渐蔓延至全年。”余德耀表示:“一个月内举办几十个展览也许远远不够,将来会举办更多,吸引更多的人过来。艺术



荣宅的李青个展“后窗”展览现场。

(资料)

## “时间的形态”名作多



《吉他手》毕加索1910年创作,是一幅典型的立体主义画作。画中吉他手的身影分解成多个充满活力的光泽面,并以富有节奏感的方式重新组合。法国国立现代美术馆馆长贝尔纳·布利斯特恩介绍,科技的发展让人类得以用全新的视角感知空间与时间,以毕加索为代表的立体主义艺术家摒弃传统绘画的透视法,通过同一个物体周围空间的多种视角对其加以描绘。(资料)



《自行车轮》马塞尔·杜尚1913年的装置艺术名作。他把一个车轮安装在厨房高凳上,从而诞生了《自行车轮》装置作品。贝尔纳介绍,这一组合的运动对杜尚而言就像壁炉里火焰的运动一样迷人,在否定物体本身预设的功能中创造出新的概念。《自行车轮》是第二次来到上海,三年前它曾作为“蓬皮杜现代艺术大师展”的展品登陆上海,引发上海市民热烈反响。(曹赞娴 摄)

■本报记者 舒抒

## 全球艺术馆高峰论坛探讨美术馆、艺术展对城市文化的影响

# 城市历史以新方式进入年轻的心

昨天,“2019全球艺术馆高峰论坛”在徐汇区举行,来自近20家世界顶尖美术馆的负责人和行业专家齐聚衡复历史文化风貌区,探讨美术馆、艺术展对城市文化定位的影响。会上,上海西岸与胡润当代艺术榜签署合作项目,双方将在2020年推出全新艺术主题榜单。此前一天,“西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目”揭幕,这座黄浦江畔最新的美术馆将于明天向公众开放,首展迎来蓬皮杜中心典藏展“时间的形态”。

从单纯引进展品,到引进完整概念的展览,再到共同合作展陈项目,将中国艺术家作品介绍到世界舞台,中国老百姓实现了与世界顶尖艺术作品的“零距离”接触。随着一座接一座美术馆建成,一个接一个展览举办,本土观众的艺术鉴赏力和公众文化素养得以逐步提高。

## 美术馆折射出城区历史

“博物馆和所在城市之间是相互补给的关系,博物馆代表文化和历史,定义所在城市的

性格和灵魂,以及城市展示给游客和观众的形象。”波士顿美术馆亚洲艺术主席喻瑜在圆桌讨论环节表示,艺术馆在一波波游客的参观中,不断重新定义自己,也为不断发展中的城市重新定义文化价值。

波士顿博物馆是美国历史最悠久的博物馆之一,位于波士顿市中心,周边有教堂、图书馆、艺术馆等公共文化设施,对面是麻省理工大学。“波士顿有哈佛、麻省理工等世界一流学府,是一座汇集知识、智慧和创新的城市,也让艺术馆思考,如何为这座城市凝聚更多学术氛围。”

从城市肌理中挖掘特性,从而根据城市的发展脉络不断调整自身定位,是波士顿博物馆多年来历久弥新的“密码”。在上海,近年来,包括龙美术馆、余德耀美术馆、上海当代艺术博物馆在内,一批工业遗存改建而来的艺术文化设施正彰显独特魅力。无论是浦江东岸的民生码头八万吨筒

仓,还是位于徐汇西岸的油罐艺术中心,上海老百姓走进这些公共文化设施时,都在重新审视上海作为工业城市的一段光荣历史。

城市历史以意料之外又情理之中的新方式,驻扎进新一代年轻人心中,这便是美术馆折射城区历史后,为社会带来的教育意义以及给自身带来的影响力。

## 公众教育是艺术馆使命

在昨天举行的论坛上,维多利亚阿伯特博物馆、荷兰国立博物馆、保利艺术中心等中外知名艺术机构共同加入“全球艺术专家智库”,为上海文化艺术的创新发展献计献策。

古根海姆博物馆何鸿毅家族基金会策展人翁笑雨表示,“博物馆应该成为一个重要的渠道,让人们表达他们的想法,并产生新的思考。”以古根海姆即将举行的全新油画展为例,展览举办目

不需要语言就可以吸引全球各地的人,由此可看出一个国家的软实力。”

## 更国际化的公共文化服务

“游乐场”在开幕季期间免费、无需预约,且开放到22时。专门辟一块空间给儿童,希望这能成为西岸美术馆的独特标志。

随着全球优秀艺术品一起来到上海的,还有新的美术馆运营及合作方式,它们将带给上

海观众更国际化的公共文化服务。

在西岸美术馆,“游乐场”这一空间最引人关注。记者昨日看到,工作人员正在为大型互动装置“地心引力”展揭幕做准备。不久后,这里将有一群孩子爬来爬去,用艺术家放置的毛线编织作品体验艺术创造乐趣,学习垃圾分类。“我们不是提供寄存小孩服务的,家长要陪同孩子一起互动参与。”西岸美术馆公教人员说。相比收费展览和需要预约的工作坊,“游乐场”在开幕季期间免费、无需预约,且开放到22时。“专门开辟一块空间给儿童,希望这能成为西岸美术馆的独特标志。”

蓬皮杜中心自1977年开馆以来就一直扮演向公众传播艺术和文化知识的角色。其中,开放的儿童工作坊主要针对儿童群体。如今艺术和文

化教育仍是其重要组成部分。

余德耀美术馆则引入另一种合作方式。余德耀美术馆、洛杉矶郡艺术博物馆和卡塔尔博物馆群昨天宣布:三家机构将联合开发、共享展览和项目。这一合作方式,将鼓励位于三座不同城市的艺术馆以独特的专长、藏品,打造具有全球视野的多地点展览项目。此项合作的首展“制作中:艺术与电影的工作坊”昨日开幕,展览基于洛杉矶郡艺术博物馆的永久收藏。此后其它三档展览将于2020年相继呈现,其中“摩耶精舍:张大千的园林”来自余德耀基金会收藏,“这不是自拍:奥黛丽和悉尼·伊尔马斯收藏之摄影自画像”来自洛杉矶郡艺术博物馆永久收藏。奈良美智展将在洛杉矶郡艺术博物馆展出后,于明年秋季巡展

的之一引导公众重新认识那些非常知名的画家,并产生一些公共性思考,如:为何目前大多数展品都来自男性画家。

洛杉矶郡艺术博物馆中国及东南亚艺术部主任史蒂芬·利特表示,博物馆有义务更好地服务人民,帮助城市实现新的想法。如何通过博物馆进行公众教育,是全球各地的公共博物馆、美术馆都应承担的义务。

洛杉矶人口只有上海的一半,由于有全球闻名的影视工业中心好莱坞,发达的电影产业使这座城市成为艺术家、音乐家的乐园。洛杉矶郡艺术博物馆与上海余德耀美术馆的首次合作,便是聚焦好莱坞以及好莱坞众多的电影工作室。利特表示,上海的美术馆对公共文化普及有越来越多的想法,作为来自美国的“先行者”,洛杉矶郡艺术博物馆愿意将自己成熟的公众教育模式介绍给中国同行,乃至尝试一些前所未有的合作。

徐汇区区长方世忠表示,下一步,徐汇将进一步关注艺术馆在推动城市发展方面的新功能、运用数字科技方面的新拓展、解决艺术普惠方面的新作为、创新运营机制方面的新探索、开展文化对话方面的新使命。“让中国看到世界,也让世界看到中国。”

至余德耀美术馆。

余德耀将余德耀美术馆和洛杉矶郡艺术博物馆的合作比喻为“婚姻”,意味着永久的期限和平等的地位,而余德耀美术馆和卡塔尔美术馆群的合作则以五年为期限。余德耀表示:“通过共享展览和联动项目交流,我们将把世界各地具有重要文化意义的艺术创作带到上海,也让世界看到中国当代艺术的辉煌。”

西岸美术馆开馆当天适逢进博会开幕,蓬皮杜中心主席塞日·拉斯涅涅表示,通过此次展陈项目促进中法文化交流的同时,也更关注中国尤其是上海的艺术环境,加强与上海其他艺术机构的交流,“在这里我们不是法国风格和艺术的代言人,我们想成为新一代的‘上海人’。”



讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

# 大德 中国

中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿