



# 听音乐, 何需那么“懂”

■ 本报记者 陈俊珺

## 他的一生是一部近代古琴史

自上海开埠以来,一代又一代古琴家活跃于这座城市,使上海成为中国近现代古琴活动的一大重镇。出生于1899年的张子谦,一生经历晚清、民国、新中国三个时期。他是广陵琴派的传人、今虞琴社的发起人和重要组织者、新中国第一位专职古琴演奏员、音乐学院古琴专业教师,亲身参与并见证了我国近现代古琴艺术的起落兴衰。

上海音乐学院教授戴晓莲至今记得小时候随外公张子谦学琴的情景:“他的音乐是会‘说话’的。他教我弹琴,从来不说你要弹得快或慢、轻或重,而是说,你听我弹一下,感受一下。听他弹琴,总会被那股灵性所感染。”

张子谦是江苏仪征人,13岁开始学琴。二十多岁时,他来到上海,经常与古琴家查阜西、彭祉卿切磋琴艺。查阜西善弹《潇湘水云》,琴界人称“查潇湘”;彭祉卿善弹《渔歌》,有“彭渔歌”之誉;而张子谦善弹《龙翔操》,被誉为“张龙翔”。琴坛将他们并称为“浦东三杰”。

张子谦的演奏格调高古,指法凝练而奔放,意境豁朗而深邃,善于把情与意融汇于演奏中。他弹的《龙翔操》结构非常紧凑,有细密处,也有奔放处,圆转随意,收放自如。他在多变的、旁人听来似无固定节奏的音乐天地中驰骋,乐句与乐句之间、乐段与乐段之间处理得丝丝入扣。1984年,张子谦曾写过一首《听弹“龙翔”》的五言绝句:“抚弦动操间,《龙翔》去无迹。仿佛有余音,萦回绕天际。”

1936年3月,“浦东三杰”与琴友成立了今虞琴社,一批爱琴人士不分天南海北,不论派别,定期聚会,他们办雅集,出琴刊、练合奏、研琴曲、唱琴歌、灌唱片、搞演出。后来,琴社的活动一度因战乱等原因中断。1980年,张子谦以逾80岁的高龄出任社长,率老中青三代琴人登台演出。80余年来,今虞琴社对中国古琴的发展产生了深远的影响。

今年是古琴大家张子谦先生诞辰120周年。我国诸多古琴名家、教育家齐聚上海音乐学院,共同纪念张子谦先生。

记者专访了他的学生、国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人龚一,听他谈谈心目中的张子谦先生,以及他所理解的欣赏古琴的“窍门”。



▲张子谦在教学生戴晓莲弹琴,摄于1979年秋(图片由上海音乐学院提供)

## “我虽弹,我并不听”

古琴是一件内敛的乐器,它自古就是演奏者弹给自己或知己好友听的。演奏古琴,更像是一场琴与心的对话。张子谦称之为:“琴中有无限滋味,玩之不竭。”

张子谦将独自抚琴时所享受到的无限滋味,记录于他的日记《操缦琐记》中:“晚归,家人均外出,四壁俱静,不可多得之时也。理琴十余曲,达两小时。身心舒泰,琴我俱忘,一年中不知几度有此境界。余尝谓弹琴与人听,固不足言;弹琴及同志小集,仅供研究,亦不足言;弹琴至我弹与我听,庶可谓言矣。然仍不如我虽弹我并不听,手挥目送,纯任自然,随气流转,不自知其然而然,斯臻化境矣,斯可言琴矣。(1938年11月9日)”

矣。(1938年11月9日)”

“晚膳后,送景略画扇至则均处,小坐,弹琴环境颇幽,略无器杂,阶前建兰盛开,幽香扑鼻,弹《渔樵》《忆故人》二曲,颇有得心应手之妙。怡然若忘,此境固不可多得也。(1938年9月1日)”

“夜间,独自理琴至一点半钟,万籁俱寂,心如止水,得心应手,肢体畅适,此境久不得矣。归寝已近三时,睡梦中犹有余味焉。(1945年1月7日)”

张子谦虽然是传统的文人型琴家,但他从不墨守成规,而是兼容并蓄,博采众长。戴晓莲教授说:“张子谦先生的音乐有一大特色,就是‘活’。他经常向老先生们讨教琴曲,还曾向古琴家查阜西学习《潇湘水云》,自称是查先生的‘嫡传’,其实两人是同辈的好友。他还向同辈的彭祉卿学习《忆故人》,学管平湖的《斲乃》,姚丙炎的《酒狂》等名曲。

姚丙炎的《酒狂》等名曲。

在艺术趣味上,张子谦一直紧跟时代。上世纪50年代初,他鼓励并参与古琴的改革,在保留古琴韵味的前提下,为加大古琴音量做了多方面的尝试。他还积极采用当时推出的钢丝琴弦,对新的演奏技法,他也不耻下问。

据张子谦的学生、天津音乐学院教授李凤云回忆,在重视古琴打谱、积极挖掘整理古代遗产的同时,张子谦还提倡古琴要表现当下的生活,要不断有新作品问世。上世纪50年代,他曾率今虞琴社经常上演新曲目,如《和平颂》《白毛女》《蝶恋花》《沁园春》等。即使没有新作品,他也乐于将传统琴曲以不同的面貌呈现给观众。早在上世纪30年代,他就在古琴独奏的形式外,大胆尝试了琴箫合奏、琴歌、古琴合奏、琴与瑟、二胡等民族乐器的合奏。

对话

解放周末:您是从什么时候开始跟张子谦先生学习古琴的?

龚一:我1957年考入上海音乐学院附中,当时是四年制,我跟张子谦老师学了三年琴,他几乎把所有的曲目都教给了我。

那时候上课和现在不太一样,是不按钟点的,一上就是一个下午,我还记得他摇着那把蒲扇的样子,感觉是与他共同生活了一个下午。

解放周末:张子谦先生的演奏最主要的特点是什么?

龚一:张老师一直认为,地分南北,琴无二派。音乐是个人化的,是个人心绪的一种抒发。一个人的个性如何,他的音乐就如何。古琴音乐更是本心在指端的流露。

张老师是一个真性情的人,很随和,不拘束,他的喜怒哀乐常常写在脸上。有一次,他挤公交车去同行讨教琴艺,下车时不慎摔了一跤,他开玩笑说:我是驼背,后脑勺没有着地,两头翘,没事。这就是他的人生态度。还有一次,张老师的好友、古琴名家吴景略在襄阳公园的雅集上弹琴,他喜欢抽烟,

张老师看到吴老师的烟灰飘落在琴弦上,便直言:“你不要弹下去了。”吴先生笑呵呵地说:“子谦让我不要弹,我就不弹了。”

如此真性情的张老师,他的演奏风格是跌宕不羁的,同时非常讲究气息。

解放周末:古琴的历史源远流长,古琴文化博大精深,对于爱好者而言,怎样才算真正听懂古琴?

龚一:听音乐其实不需要太懂,只要合自己的口味就可以了。前段时间,中央音乐学院副院长周海宏做了一个讲座,题目叫作“音乐何需懂”,我非常赞同他的观点:欣赏音乐不一定非要听出那些场景、思想、故事,没有必要非要用那些文学化的、美术化的内容去过度解读音乐。在欣赏音乐时,体验重于理解,理解得对不对没有那么重要,重要的是有自己的感受。

我一直认为,对普通听众而言,听音乐

不需要深究。音乐表达的是一种情绪,而情绪是人人相通的,不是只有音乐家才懂喜怒哀乐,普通人也懂。比如《广陵散》的某些段落充满了杀伐战斗的气氛,表达的是聂政替父报仇的愤慨情感。听此曲,只要感觉到这种激烈的冲突就够了。听《春江花月夜》,感觉就像在西湖边漫步,觉得舒缓、优美就行了。

解放周末:为什么对于同一首古琴曲,不同流派演绎的“味道”会不太一样?听古琴需要学会听流派吗?

龚一:现在的古琴流派,比如广陵派、浙派、虞山派、九嶷派、梅庵派、川派、岭南派等,大多是按照不同琴派所在的地域所分,但流派到底应该按照地域分,还是按照演奏风格来分,是个值得思考的问题。

一首曲子好不好,关键是演奏得好不好,而不是流派好不好。不论是什么派,前提是要把琴弹好,音准、节奏准确,让人感觉心

## 重要的是有自己的感受

情平静、安详、舒适,那就成功了。

清代琴家徐常遇曾说:“古琴曲传至今日,大多经过删汰而成其曲。”比如古曲《平沙落雁》在历史上曾有一百个版本,但流传至今只剩下三五个版本,还有九十多个版本都被历史“无情”地删汰了。音乐是时间艺术,绘画是空间艺术。音乐是随着时间,随着演奏者而演化的,它的生命力在于其能否在生活中不停地流传,也有赖于演奏者对其正确的演绎。

解放周末:您认为古琴艺术最深层的魅力是什么?

龚一:现在喜爱古琴的人很多,这是好事,但大多数人崇尚的只是包括古琴在内的传统文化的外壳,喜欢的是其外在风雅的形式。古琴是中华民族精神的表现、美学的表现。听某些琴曲时,内心获得平静、安详,排除了杂念;听某些琴曲时,感受到悲伤或感慨,那就可以说是体会到了古琴艺术的美。

解放周末:如何更进一步欣赏呢?

龚一:那就是专业层面的东西,比如音乐的结构、旋律动机、音乐的气息以及创作手法等。

●上海市住宅装饰一级资质 ●国家质量信用等级AAA级企业

●建筑装饰装修工程专业承包二级资质 ●上海住宅装饰行业“信得过”评价AAA级信用企业

上海市装饰装修行业协会 2018年1月颁

厨房、卫生间整体翻新 18800元/间 一价全包

厨房卫生间实测面积3平米起计算,超出部分按1680/平米计算

一价全包厨房施工项目清单:  
整体橱柜、水槽、龙头、集成吊顶、集成灯具、开关、插座、品牌墙、地砖、拆旧、材料搬运、垃圾清理、成品保护、墙面粉刷、更换PPR全热水管、更换燃气管、老板脱排、煤气灶。

一价全包卫生间施工项目清单:  
成品台盆柜、龙头、品牌马桶、淋浴龙头、淋浴房、挡水条、集成吊顶、集成灯具、开关、插座、品牌墙、品牌地漏、五金挂件、洗衣机龙头、三角阀、地面找平、防水、浴霸、拆旧、材料搬运、垃圾清理、成品保护、墙面粉刷、更换PPR全热水管、更换燃气管、更换燃气管。

# 尚高装潢

一站式的家装体验中心

专注住宅装修15年

## 签约尚高礼 送豪礼 (五选一)

好礼一:二手房,翻新装修送搬家费600元  
好礼二:经济房,动迁房装修送美国原装进口“森乐”牌净水器一台  
好礼三:婚房装修送科勒分体马桶一只  
好礼四:签约尚高送家具存放  
好礼五:签约尚高享建行贷款装修一年免息

活动截止至本月底(详请垂询)

总部旗舰店地址:普陀区梅川路280-308号 装修热线:400-855-5688 专注二手房翻新十六年

南桥店 环城东路1489-1491号 (近乐购超市) 021-57192883	周浦店 上南路6919号 (沪南路路口) 021-68128058	南汇店 听潮南路17号 (近沪南路路口) 021-58110709	川沙店 川环南路800号 (近川沙路)百联对面 021-58382798	宝山店 永清路315-317号 (近水产路) 400-050-8353	杨浦店 松花江路1100号 (近黄兴路200米) 400-863-8388	金山店 卫清西路692号 (近新华书店) 021-67966668	徐汇店 田东路379号 (近漕溪路田林东路) 400-090-4688	金桥店 长岛路612号 (近张杨北路) 021-50929609
--	--	--	---	--	--	--	--	---

## 中华人民共和国上海海事法院公告

(2019)沪72执175号

本院受理的申请执行人梁国民与被被执行人钻石国际邮轮公司(DIAMOND CRUISE INTERNATIONAL CO.,LIMITED)船员劳务合同纠纷一案,本院于2019年10月24日在淘宝网司法拍卖网络平台对钻石国际邮轮公司(DIAMOND CRUISE INTERNATIONAL CO.,LIMITED)所有的停泊于中国上海港的“GLORY SEA”轮进行公开拍卖。因拍卖成交后,买受人逾期未支付价款。根据法律规定,本院现定于2019年11月21日在淘宝网司法拍卖网络平台(网址:http://sf.taobao.com;户名:上海海事法院)重新对该轮进行公开拍卖。本次拍卖时间、保证金金额等事项以淘宝网司法拍卖网络公告为准。特此公告。

附:1、拍卖标的:船名:“GLORY SEA”轮,船籍港:巴哈马拿骚,船舶类型:钢质客船,总吨:24782,净吨:11738,型长:159.36米,型宽:25.50米,型深:9.90米,主机总功率:37800千瓦,推进器:双轴螺旋桨,发动机类型:柴油发动机,船舶建造年份:2001年,船舶建造厂:德国汉堡布洛姆沃斯修船厂(BLOHM & VOSS REPAIR GMBH—HAMBURG),船舶所有人:钻石国际邮轮公司(DIAMOND CRUISE INTERNATIONAL CO.,LIMITED)。

2、咨询、看样:公告之日起接受咨询、看样,咨询电话:上海海事法院,021-68622055。周法官。

二〇一九年十一月二日

## 中华人民共和国上海海事法院 拍卖船舶通知书

(2019)沪72执175号

REGISTRAR OF BAHAMIAN SHIPS: DIAMOND CRUISE INTERNATIONAL CO.,LIMITED: 本院受理的申请执行人梁国民与被被执行人钻石国际邮轮公司(DIAMOND CRUISE INTERNATIONAL CO.,LIMITED)船员劳务合同纠纷一案,本院于2019年10月24日在淘宝网司法拍卖网络平台对钻石国际邮轮公司(DIAMOND CRUISE INTERNATIONAL CO.,LIMITED)所有的停泊于中国上海港的“GLORY SEA”轮进行公开拍卖。因拍卖成交后,买受人逾期未支付价款。根据法律规定,本院现定于2019年11月21日在淘宝网司法拍卖网络平台(网址:http://sf.taobao.com;户名:上海海事法院)重新对该轮进行公开拍卖。本次拍卖时间以淘宝网司法拍卖网络公告为准。特此通知。

二〇一九年十一月二日

## 中华人民共和国上海海关缉私局公告

沪关缉私公告字[2019]177号 SUNIL KUMAR SEGHAL (印度护照:Z2768976)因涉嫌走私贵金属案被我局依法取保候审,后违反《中华人民共和国刑事诉讼法》第七十一条之规定,我局决定没收其保证金人民币四万元。如SUNIL KUMAR SEGHAL对上述决定不服,可在五日以内依法向上海海关缉私局(上海市万荣二路19号)申请复议。特此公告。二〇一九年十一月八日

## 遗失声明

上海斯迪安船舶设计有限公司(注册号:310104000295445)营业执照正、副本和公章均遗失,声明作废。

## 遗失

▲朱慰卿遗失上海市市长宁区东诸安浜路158弄6号706室房产租赁卡,声明作废。

## 欢迎刊登 分类面积广告

品牌推广、各类招商、招生、商品促销、公告、启事、律师声明、清算公告、合并公告、动拆迁公告等,广告效应佳。

承接地址:威海路755号上报业大厦4202室

联系电话:021-63510135、22898558

服务热情、周到,办理便捷、高效