



『90后』视角看祖国万千气象

作为艺术节委约作品,龚天鹏《潮》明日首演

■本报记者 张熠
实习生 曹赞娟

“从第三小节开始,再来一遍”“贝斯这里第一个音有问题”……昨天在上海爱乐乐团排练厅,从每个音到每位乐手的演绎,驻团作曲家龚天鹏都一一把关。由他创作的第十一交响曲《潮》,作为第二十一届中国上海国际艺术节委约作品,将于明日在上海交响乐团音乐厅举行世界首演。

从一滴水到太平洋

“想象一下,从一滴水到太平洋的过程。”谈起灵感来源,龚天鹏对这句话印象深刻,这是《潮》的文学策划、中国文艺评论家协会副主席毛时安和他第一次探讨时提出的想法。对龚天鹏而言,音乐的表达也从一滴水开始,一直到把所有观众沐浴在一种共同的情怀里。写实的浪潮可以通过交响曲的音色来实现,而写意的浪潮则是他作为“90后”年轻人对国家的情感倾诉。

有了“浪潮”的思路,龚天鹏去全国各地采风,回来后进行了为期四个月的创作,“我往往会连着七天,彻夜在房间里写作,最关键的是我想要找到作品的核心生命力。”浪漫主义的宏伟结构如何与现代家国情怀结合?他最终确定以历史性的脉络来呈现,并广泛借鉴现代的色彩和技法。每次排练,他都会获得新的修改思路。而指挥家、上海爱乐乐团艺术总监张艺的加入,也给交响曲带来更丰富的音乐体验。磨合过程中,《潮》先后修改4个版本,直到演出前这两天,龚天鹏还在排练中“抠”每个段落、每个音符。

最终呈现的第十一交响曲《潮》,有“听潮”“起潮”“弄潮”“梦潮”四个乐章,讲述中国人民从抗争、建设、改革到未来的历程,既有海派文化特色,又有海纳百川的风味。龚天鹏说:“中国上海”四个字本身就是这个作品的核心,它既是一种家国情怀,也是从一个上海市民的视角去看国家的当下。

乐曲编排构思独特

在乐曲编排上,龚天鹏做了不少独特的构思。“听潮”中,一开始是写实的潮水声,伴随着轮船汽笛的鸣声和外滩钟楼的钟声,东方红的隐喻在其中慢慢展开,包括细微《渔光曲》的点缀,黄河长江的意象开始闪烁,然后一点点加厚、不断翻滚,这是从上海——“海上”而来的海派特色。“弄潮”乐章里有一段最为写实的内容,来自龚天鹏沿着长江三峡两岸的实地采风,这段小串烧基本融合了观众所熟悉的各大剧种,包括京剧、越剧、黄梅戏、豫剧等,“灵感来自于北京奥运会,开幕式上56个孩子举着国旗,寓意着56个民族共举五星红旗。”在音乐表达中,他将一条主线贯穿其中,并用各个乐器展现不同民族特色的音乐形式,层层叠叠奏出国家的多元强音,然后再回到温馨的“小家”风格,磅礴的家国情怀落到每个人身上更令人“走心”。

这不是龚天鹏第一次与艺术节结缘。两年前,他的第九交响曲——交响合唱《启航》曾拉开第十九届中国上海国际艺术节的帷幕。用他的话说,《启航》是对特定历史阶段的音乐表达,《潮》更类似于自己的个人印象集,是站在一位“90后”的角度,去看祖国的万千气象,当代和未来的意义更广泛。

2019年度“最美的书”评选揭晓

25种图书展中国文化之美

本报讯(记者 施晨露)2019年度“最美的书”(原“中国最美的书”)评选结果昨天在上海揭晓。经过海内外顶尖书籍设计师评委的多轮评选,《陈从周造园三章》《骨科小手术》等25种图书脱颖而出,荣获本年度“最美的书”称号,并将代表中国参加在德国莱比锡举行的2020年度“世界最美的书”评选。这将是饱含中国气质的“最美的书”连续第17次在世界舞台上与各国同行的作品同场竞技。

“最美的书”始创于2003年。今年评选报名工作自6月起向社会开放,收到参评图书342种,来自全国各地106家出版社。评委会对标国际大赛评委规则,采用评委轮换机制,确保评选的公平性和专业性。十多年来,已有16批346种来自中国的“最美的书”亮相德国莱比锡,其中20种书籍获得“世界最美的书”奖项,两次摘得金奖。

今年获奖图书内容涵盖文学、艺术、科技、教育、历史、生活、儿童等多方面。化学工业出版社的《骨科小手术》将实用医科教材设计成一本富有艺术性的图书,令评委感慨设计师的才能如手术台上的主刀,心思缜密又有无限关怀。多本汉字、园林、古诗词等传统文类书籍入选,将在更大舞台上展现传统文化之美。

上海童话节200余项活动惠及百万少儿

5.7万家庭记录下亲子共读时光

本报讯(记者 张熠)上海童话节日前闭幕,来自安徽的李恒家庭重温了《九十九年烦恼和一年快乐》,充满童趣的表演逗乐不少观众。过去4个多月,本届童话节以“喜迎七十华诞 讲好中国故事”为主题,推出少儿讲座、阅读竞赛、暑期展览、影视剧场等九大板块共200余项活动,惠及超过百万少年儿童。

自2013年起,上海已连续举办七届童话节,打造立体多元的城市少儿公共文化生活。迄今为止已举办近千场活动,累计1050万余人次参与。作为本届童话节的重点活动项目,第五届亲子朗读声音档案征集活动联动本市各区公共图书馆、中小学参与,亲子阅读的理念延展到宁波、嘉兴、南通、合肥等长三角区域,累计5.7万个家庭参与记录亲子共读时光。

上海青年美展时隔六年之后再回归

未来青年美展将固定两年一届,今天开幕式上揭晓1名刘海粟美术大奖和5名美术奖

■本报记者 钟菡

昨日是周一闭馆日,刘海粟美术馆的大堂里堆放着几幅作品。“2件7票,5件8票”,评委们正在为选出最后6名获奖者做最后的讨论,其中包含5名刘海粟美术奖和1名刘海粟美术大奖,最终答案将在今天举办的“正青春——第十五届上海青年美术大展”开幕式上揭晓。这也标志着上海青年美展时隔六年之后回归。

从艺术从业者到艺术家

从1980年创立至今,上海青年美展是上海文化事业的一张名片,也是全国少有的展示年轻艺术家优秀作品的平台。此次上海青年美展特别设置历史文献研究展,向观众多角度展示“你知道和不知道”的上海美术发展历程。

1980年,为配合全国青年美术展览的行政区内选拔,1980、1985两届上海青年美展应运而生。此后,上海青年美展先后举办了1986、1988、1990、1993年四届展览,主办单位、场地各不相同。1990年的主办方包括“上海新沪钢铁厂”,1993年则包括“上海凤凰自行车公司”,可见在当时是以企业赞助方式来进行的。

1999年“上海青年美术大展”进入崭新的发展时期,而成为刘海粟美术馆的双年度品牌

展览后,其征集范围扩大到全国,品牌影响力也辐射至各地。然而,由于刘海粟美术馆迁址等原因,上海青年美展2013年在举办了第十四届后,停办至今。

一大批知名艺术家从上海青年美展走出。从展出的文献可见,第一届上海青年美展入选的包括乐震文、丁筱芳等当下名家,施大畏的作品获得二等奖,蔡国强也参与该届展览。在历届上海青年美展中,周长江、俞晓夫、卢治平、丁乙、张恩利、杨福东、金锋等艺术家都是亲历者,还走出了邱加、石至莹、张晨初等如今在上海有影响力的青年艺术家。

“很多艺术家最为感动的是,上海青年美展是让他们从艺术从业者到艺术家的踏板,特别是上世纪八九十年代,针对青年艺术家的展览特别少,上海在这方面比较超前,甚至比全国很多地方早了近三十年。”策展人刘海介说,年轻艺术家的成长需要有被展示和肯定的过程。上海有良好的艺术生态,今年再次启动上海青年美展,也有赖于上海持之以恒对青年艺术家的扶持和艺术生态的构建。“下一步,青年艺术家需要思考怎么从上海出发走向更广阔天地,把上海的声音和上海的表达传递出去。”

给予有新气象作品机会

上海青年美展的评选态度至今仍具前卫

性,其中不乏对流行艺术风尚的探讨,比如1999年“上海青年美术大展”中,评委们对送选作品以鼓励为主,尽量保留那些尽管还不够成熟但显露出思想的作品。一些青年画家有意将一些在视觉上令人感到“不安”的事物,以艺术的手段直接表现出来,是其内心感受的直率表达。

上海青年美展的展览和传播形式也走在时代前列,其展讯一度印上地铁和公交车身广告,在全城流动……对于上海青年美展来说,让评委看到“新鲜”和“可能性”远比成熟的技巧更重要。“评选有几个原则,要有艺术个性,有完成度和作品感等。我们不会关注明显受到老师的影响,或是过于注重技巧的作品。”评委杨冬白说。评委张培成也表示,更看重有自己想法的作品,作品应该呈现新的气象。“对时代与社会生活的敏锐观察力用艺术的形式表现,是创作中最可贵的。他们的作品可以不够成熟,但会慢慢成熟,但如果本来就是老套的,就永远是老套的。”所有评委都愿意给能呈现新气象的作品机会。

采用传统全国海选模式

今年,休整六年的上海青年美术大展重新回归,秉承展览创办以来,坚持发现新人、推出新人、扶植新人的理念,为上海打造国际青年

建筑里人们生活的截面使作品多了可阅读性

今日看点

上海画家走出“玉兰之城”,用作品纪念中斯文化交流

通过老建筑的“窗”看城市生活

■本报记者 钟菡

在进博会现场播放的中央广播电视总台8K原创纪录片《玉兰之城》中,第一个出现的“角色”是谁?是上海画家杜海军。在画面中,杜海军走街串巷,用画笔捕捉上海城市建筑的独特味道,这也是他的真实创作写照。由中国国际文化交流中心、上海鄂达克文化发展中心共同主办的“愿景·融合·传承——庆祝中国斯洛伐克建交70周年”艺术展日前在北京中国国际文化交流中心开幕,全部展览作品均来自杜海军。他用油画呈现给观众的,除了上海的城市魅力,还有以鄂达克建筑为纽带的中斯文化交流历史。

擅长刻画建筑的窗

“不来上海,我找不到这么好的创作题材。”杜海军常说。前不久,央视邀请杜海军参与拍摄8K纪录片《玉兰之城》,是因为他曾两次获上海白玉兰美术奖,这一荣誉也是对这位从外地来到上海的画家的鼓励。

杜海军的作品多以建筑为主题,风格融合中西,尤其擅长通过建筑中“窗”塑造城市的人文气象。有一段时间,他每周都抽出三四天时间背着相机穿梭在上海的弄堂,把沿街老建筑拍下来,搜集的大量资料成为日后丰富的创作素材。

用窗户来表现城市,是因为窗户里可以看到城市的生活。杜海军以建筑为题材的作



杜海军作品“百年外滩”系列之一。

(资料)

品,是生活在城市里、城市建筑里人们生活的截面,这也使他的建筑作品多了一份温度和可阅读性。

本次展览以上海鄂达克建筑、上海外滩建筑、斯洛伐克城市街区与建筑、城市记忆、欧洲印象等多个主题系列展开,包括杜海军几度去斯洛伐克的家乡斯洛伐克采风、写生的作品。一百多年前,出生于斯洛伐克的建筑家鄂达克来到上海,在上海留下超过百幢城市建筑遗产,如国际饭店、武康大楼、大光明

电影院等建筑已成为上海的城市符号,也成为上海艺术家创作的灵感源泉。

民族、本土艺术受欢迎

“愿景·融合·传承——庆祝中斯建交70周年展览”也是在“一带一路”框架下中西方文化交流的成果和实践。杜海军认为,油画必须走出去,上海艺术家必须去外面交流办展。在入选2014年上海“青年文艺家培养计划”时,他在《个人发展计划》上写下:“要让中国文化走出去,要去国外举办展览,让外国人了解中国的艺术。”此次展览也是上海青年文艺家培养计划的一个成果和延伸。

从徐悲鸿开始,中国一批近现代艺术家向西方学习,并和中国本土文化结合,涌现了一批优秀画家,但也出现了对西方的一味模仿甚至抄袭。由于文化不自信产生的问题,近年来一直引起文化界反思,随着国家越来越富强,越来越多艺术家走出去和西方艺术交流,也进一步发现了中国文化的博大精深。“这几年我去欧洲展览,交流时发现,西方人不想看到他们的影子。只有展现真正的民族、本土的艺术,体现中国精神、中国价值、中国力量的艺术才能受到全世界认可和欢迎。”杜海军说。

由中国国际文化交流中心携手中国邮政局、上海鄂达克纪念馆出品的庆祝中斯建交七十周年邮政纪念封和鄂达克建筑邮政邮票也于当日发布。

“解放日报”杯大学生网球联赛落幕,全市23所高校近400名选手参与

小众体育项目成高校选修大项

■本报记者 龚洁芸

2019“解放日报”杯上海市大学生网球联赛暨网球锦标赛日前在上海大学落幕,比赛以海选、分赛区和总决赛三阶段呈现,吸引全市23所高校近400名选手踊跃参与,普通在校大学生超过一半。

邀职业选手教授技术

上海大学是此次联赛总决赛的东道主,也是上海高校中网球开展时间最长的学校之一。据了解,学校自1984年成立网球队至今,每学期都有超过7000名大学生选修网球项目。目前,上海大学共有16片专业网球场,配有10名专职网球教练。

上海大学玄陵网球馆门口,“钱伟长和体育的情缘”人物展吸引很多学生驻足。展览讲述前上海大学校长钱伟长如何从一介书生成为体育爱好者的故事,这也成为赛事之外的一道风景线。场地的另一边是两面“网球场”,向前来观赛的学生普及网球发展历史,介绍曾经捧起四大满贯的明星球员。这样的布置增添了校园网球的体育氛围。

闭幕式上,赛事主办方特意邀请ATP前职业选手,与前来参赛的大学生们近距离接触。职业选手教授的专业技术让学生受益匪浅。

上海大学体育学院院长刘兵说,今年比赛特别设置了留学生组别。“我们希望比赛能成为一座桥梁,加深中外文化交流,也是一根纽

带,吸引更多普通学生参与,让更多的学生爱上网球,喜欢运动。”

鼓励更多爱好者参与

值得一提的是,本次比赛丙组的决赛在旗忠网球中心举行,又恰逢2019年上海网球大师赛开赛。比赛规格包括裁判、球童、灯光等完全按照大师赛标准执行,为学生运动员创造了高规格的比赛环境。

上海市大学生网球联赛是立足上海国际大都市的城市形象,结合上海高校学生特点,为上海高校学生定制的一项具有社会影响力的赛事,迄今已成功举办5届。比赛面向普通在校大学生,并以专业联赛形式举行。为鼓励更多普通在校大学生参与,赛事组委会特意设置面向网球爱好者的甲组比赛,参赛选手是未享受过体育加分的普通专业学生。

2002年,市教委和市体育局联手开展“网球进高校”活动。当年,响应号召的首批学校只有4个,如今这个数字已变成31个。数据显示,这31所高校拥有网球场180片,网球教学老师和教练超百人,参与选修网球的人数每学期达几万人。原本小众的体育项目,因为参与人数越来越多,成为各所高校的选修大项,使高校间举办联赛变为可能。

市大学生体育协会会长薛明扬说:“上海市大学生网球联赛不仅是学生比赛的赛场,更是交流网球文化的平台,希望未来有更多的学生参与进来,推动网球在高校的普及和发展。”



大学生在比赛中。 本报记者 邵剑平 摄

五年来越超两方英国教师与上海教师互动

『上海方法』从英国小学走进中学

本报讯(记者 徐瑞哲)如今,“动脑筋”3个字,已经成为英国数学老师在中国学会的汉语之一,也成了他们课堂里的常用语。昨天,2019—2020中英数学教师交流项目在上海市启动,来自英国的107位中小学教师参加。迄今5年来,中英共互派中小学教师约830人次,仅在英伦就有超过2万名英国教师与上海教师互动。

来访英国教师创新高

英方此次访沪人数创新高,尤其其中学教师达37人,占比超过代表团的三分之一,足见英方所称的“上海掌握数学模式”正从当地小学向中学阶段深入。

新一轮中英数学教师交流项目由英国教育部、中国教育部及上海市教育委员会指导,英国卓越数学教学中心和上海师范大学共同实施。项目源于2014年中英高级别人文交流机制第二次会议,随着《中英双方关于数学教师交流的谅解备忘录》签署启动。截至目前,双方从2014年到2019年每年连续开展多轮中小学教师交流。

“先学周学好,还是先学面积好?通常是先整体再局部……”昨日,英国教师首先在上海师大参加为期一天的专业培训,从事中小学数学教育半个多世纪的顾冷沅教授主讲“第一课”,到22日之间,他们将分组走进沪上黄浦、浦东、长宁等9个区的中小学数学课堂,包括前往上海市实验小学、洋泾菊园实验学校、天山第一小学等校进行课程观摩、教研活动等沉浸式教学交流。据悉,今年项目的基地学校达70多所,初中比例也相应增加。明年2月底,上海将陆续分派70名小学数学教师及24名中学数学教师,“回访”英格兰中小学开展为期2周的数学教学交流活动。

创新性国际交流项目

此次带队来沪的英国教育部基础教育司司长安德鲁·麦卡利透露,政府已拨款用于在中小学中推广上海的数学教学方法,到2023年将辐射一半以上,也就是共1.1万所英格兰学校。他们还有更长远的工作计划与设想,通过开展诸如“熟练普通话”项目等,期望到2020年使5000名英国学生熟练掌握普通话。

与教师团队同行的英方专家、英国国家卓越数学教学中心主任查理·斯特里普表示,此项目被第三方评估机构谢菲尔德哈勒姆大学誉为“最具创新性、最具影响力的国际交流项目”,“极有可能促进英国数学教育的根本性转变”。今年初其公布的一项评估显示,英国的数学教学正持续发生变化,有部分学校的变化非常大,7岁学生的数学水平更接近期望值,从而真正提升了学生数学潜力。

早年曾赴英深造的国际与比较教育专家、中英数学教师交流项目上海市负责人张民选教授认为,上海在基础教育改革方面理念新、措施实、方法活,这一项目充分展示了上海特色与优势,也是我国基础教育“追兵向标兵”迈进的成就之一,在国际上发出了“中国声音”。

体育惠民打造健康松江

本报讯(记者 秦东颖)以“体育惠民,健康松江”为主题的松江区第六届运动会近日在上海市工程技术大学(松江校区)体育馆开幕,这是松江区历来规模最大、级别最高、时间跨度最长的综合性体育盛会。

本届区运会赛事从6月持续至12月,设置成年组、特殊人群组、学生组、市民公开组4个组别72个大项的比赛。区运会以创新办赛、开放办赛、节俭办赛为主线,突出利民、便民、惠民特点。近年来,松江区先后建成市民健身示范点946个、健身步道57条、市民球场30处、市民健身房14处,形成全民健身的良好氛围。