

# 不像水墨画的“水墨”，在诉说什

■ 本报记者 陈俊琦

## 当代水墨不只是水墨画

水墨是中华文化独特的基因。从功能性的书写,到艺术理想的张扬,水墨一直随着时代而变。

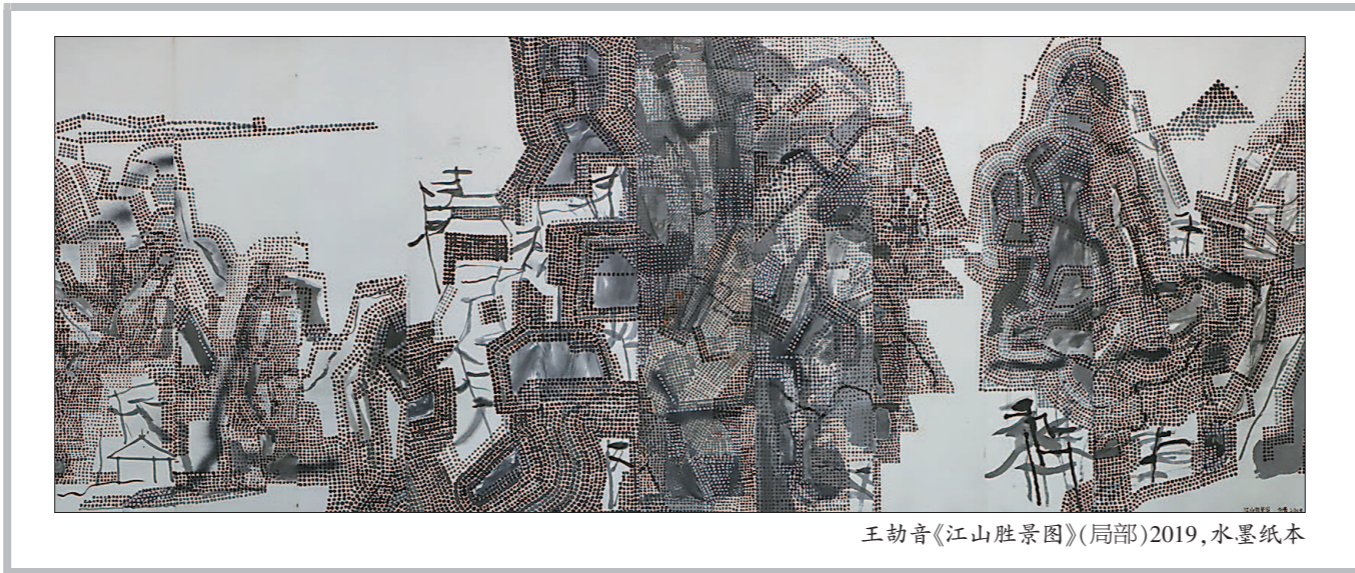
从唐代到宋元,中国水墨画形成了一套传统的风格典范。自清初画家石涛提出“笔墨当随时代”起,一场“新水墨”运动就开启了。石涛反对毫无创新地“师古人”,主张师法自然。到了近代,吴昌硕、任伯年等画家积极倡导“新水墨”。吴昌硕以书法入画,以篆刻入画,体现了当时的时代精神。

20世纪初,随着一批知识分子远赴英、德等国家学习西方绘画,中国面临着如何现代化的变局。徐悲鸿、刘海粟等人纷纷尝试将西方绘画的思想、方法和模式植入中国绘画。改革开放后,中西绘画加速融合,一些艺术家基于西方艺术的思维逻辑,参照西方当代艺术的思想、方法,对水墨进行全面的创新。如今,更多的艺术家开始思考如何基于传统的中国文化精神阐发当代水墨。

在近日于苏宁美术馆举办的“水问”当代水墨大展上,王劼音、萧勤、刘国松、仇德树、李磊、王天德等多位当代水墨艺术实践者,用作品探讨水墨艺术的过去、当下与未来。新锐艺术家黄宏达还运用现代数码的形式,将人工智能应用在水墨上。他设计推出了一款机器人,根据嫦娥四号发回的月背图像和美国航天局发布的月面3D图像,创作出一幅《月球背面》水墨画。

李磊认为,当代水墨艺术不是物质上或技术上的水墨画,当代水墨更意味着一种精神,一种内在的、生命的运动,这种精神能为世界艺术注入新的活力和新的可能性。“‘水问’是展览之问,也是艺术之问、文化之问。我们试图探讨的是在全球文化转型的过程中,中国的艺术如何与西方艺术进行有效的对话,水墨艺术应当如何体现当下的时代精神。”策展人许剑龙对记者说。

在近日举行的“水问”当代水墨大展上,一批有别于传统的水墨画,甚至不用水墨却体现水墨精神的艺术作品,给观众带来了新的艺术享受。记者专访亮相此次展览的两位艺术家王劼音与李磊,探讨水墨艺术如何体现当下的时代精神。



王劼音《江山胜景图》(局部)2019,水墨纸本

## 艺术家必须要有自己

画家王劼音在版画与油画领域深耕多年,直至退休后才进入水墨世界。他说,画水墨画,有一种回家的感觉。

在此次展览中亮相的《树石图》《竹石图》《江山胜景图》,都是王劼音近年来的新作。树、石、竹,是中国传统文人偏爱的意象。古往今来,以这三者命名的古代绘画数不胜数。王劼音在前人辈出的题材中画出了新意。在《江山胜景图》中,他用抽象的语言表现心中的山水。画面中众多规整的墨点,与传统水墨画所强调

的写意形成鲜明的对比,呈现出别样的趣味。在《竹石图》中,他又用笔墨绘出众多直线线条,这也是古代水墨画中所少有的。

“我之所以这样画,是在探索一条自己的路,不完全重复古代的水墨画,也不模仿西洋画。用抽象的语言表达我心中的山水,非常适合我。”王劼音说,“‘水问’这个题目,我觉得是在问中国传统的根到底在哪里。我认为就在一个‘水’字。有人觉得中国画和油画相比没有力量,色彩又不鲜艳,一张薄薄的宣纸,没有厚度,平静如水。我倒觉得,平静如水反而是它的特点。如果说西方艺术是高山峻岭,那中国水墨便是无垠的旷野,似乎空无一物,却有内在

的震慑力。”

中国的水墨与中国的传统音乐、戏曲、舞蹈都有密切的关联。在王劼音看来,有些人的画虽然笔墨很好,但骨子里并不传统,因为画里没有人文气息。相反,有些画看似采用了当代的表现手法,甚至看起来不像水墨画,但它依然传递着水墨的精神。“改革开放以来,不少画家都在求新,但求新太切,一不小心就会掉进西方艺术的‘坑’里,没有了自己。艺术家必须要有自己,现在提倡中国制造,艺术也要讲‘中国制造’。既表达传统文化中的水墨精神,又呈现出新的艺术面貌,一定能走出不一样的道路。”王劼音说。

## 一幅抽象“水墨”是如何诞生的



李磊《水问》(局部)2019,布上丙烯

《水问》要表现是一种雄健的气质,水是柔弱、潇洒的,而当水流汇聚在一起的时候,就形成了大江大河的气派。

解放周末:画面中的红色与绿色代表什么?

李磊:代表着一种生机勃勃的力量。我不希望这件作品给人沉闷的感觉,我不想堵住观众的胸口。我试图在雄健中表现一种流动性的穿透力。《水问》所表达的水墨精神不仅仅是表面上笔墨的流淌,更重要的是精神气韵上的流动。

解放周末:观众如何才能体会这种精神气韵的流动?

李磊:这种气韵不是通过一根根线条连起来的,而是若干关系所形成的联动。好的艺术作品讲究“意到笔不到”,抽象画尤其讲究这一点。我希望留出思考的余地,让观众自己去感受。

解放周末:《水问》是一幅长达6米的作品,您是从哪里下笔的?

李磊:陆俨少先生曾说,有些人画画是从整体画到局部,而他习惯从局部画到整体。这样画出来的每一笔,都是“生发”出来的。我很

认同这种生发感,我希望我的作品就像是植物长出来一样,充满流动性。具体的创作过程看似凌乱,东点一点,西点一点,再凭借一股气息将它们串联起来,建构作品的过程其实是画家内在气质的体现。

我也非常赞同黄宾虹先生的观点,他认为画画就像下围棋一样,要找准棋眼,与对方博弈。画画的过程就如同一场博弈、一场战斗。

解放周末:对手是谁?

李磊:对手就是我在创作时面对的那些颜色以及我假想的目标。可以说,这幅作品就是我的对手。在创作《水问》时,我的目标是要把它塑造成一幅雄健有力的作品。尽管用了浓重的黑色,但依然要让它充满灵性,不板结,不沉闷,达到气韵沉凝、温润敦厚、艳而不妖的境界。

解放周末:您如何看待当下的“实验水墨”“观念水墨”以及“AI(人工智能)水墨”?

李磊:在人工智能的时代,科技给人们带来了无穷的可能。当代的水墨艺术,已经不是狭义的水和墨的艺术,而是要以水墨精神为根本,面向未来寻找新的空间。在寻找过程中所诞生的作品不一定全都十分成熟。今天的观众在面对艺术家们的探索与尝试时,一定会有各自的判断。艺术是一个试错的过程,这在某种程度上和科学实验是一样的,如果一件作品观众都不喜欢,就有可能被遗忘,但这不代表这种尝试没有意义。

对话

解放周末:您的新作《水问》在此展览中与观众见面了,您想通过这件作品表达些什么?

李磊:《水问》不是一幅画在宣纸上的水墨画,而是一件布上丙烯作品,我想表达的是一种水墨精神。我试着提取传统水墨的精神和方法中的原则,并将这些原则运用到自己的创作中。

解放周末:您所理解的水墨精神是什么?

李磊:是气韵生动,是阴阳互生,是笔墨有致,是情境相融,从世界观上讲,是人与宇宙相通。从方法论上讲,是气息与笔墨共淌。

解放周末:为什么选择丙烯,而不是水墨或者油画颜料?

李磊:刚开始从事抽象艺术的时候,我就选择具有流动性的丙烯颜料。油画颜料的长处是色彩的塑造和堆积,但流动性不够。

我是把画布铺在地上画的,使用丙烯颜料会产生许多自然流淌的痕迹,其中有些痕迹是出乎意料的,是自然发生的。我在创作中会对作品的结构、格调与气息进行整体把握,同时又会有有一种生机勃勃却不离规矩的呈现,当丙烯颜料相互渗透交融撞击时,会产生很多丰富的意味。

解放周末:您在创作前会打草稿吗?

李磊:不打草稿,但我会先在酝酿充分之后才开始创作。我必须先想清楚这件作品要表达的是什么气质,是抒情、柔美还是雄壮。

# 问世间情为何物

市民文化客厅 第十期

时间: 2019年11月23日 下午2点

地点: 新华书店徐汇日月光店 上海市徐汇区

漕宝路33号日月光中心2楼L2-L1

主办单位: 上海新华传媒股份有限公司

承办单位: 上海新华传媒连锁有限公司 东方出版中心

嘉宾: 张珺  
北京大学中国现代文学博士  
骆一禾妻子

主持: 顾学文  
解放日报首席记者  
读书周刊主编

## 邮储银行上海分行“五管齐下”狠抓内控合规工作

2019年,邮储银行上海分行紧紧围绕监管及总行对内控合规管理工作的各项要求,牢固树立合规先行的理念,多措并举推进内控基础建设,为推进分行高质量发展奠定坚实的基础。

一是强化机制建设,扎紧内控合规“篱笆墙”。坚持制度创新,健全了多项内控合规机制。在辖内支行试点实施风险信息员工作机制,有效延伸风险内控管理触角。

二是倡导合规文化,划清案防合规“高压线”。加强内控合规文化建设,不断创新教育方式。通过组织走访监狱、聘请外部法律专家授课、分析典型案例、开展案防合规知识竞赛等强化员工风险防控意识。

三是重视前端识别,扎好洗钱防范“筛查网”。充分发挥反洗钱团队专业化优势,提升反洗钱工作管理效率,构筑反洗钱工作第一道防线。

四是创新合规检查,做好风险筛查“排头兵”。组织开展辖内机构交叉检查一次、飞行检查以及接管式检查,及时揭示经营机构操作风险隐患,明确整改责任,提升检查效能。

五是加大问责力度,敲响违规处罚“警示钟”。在不良信贷资产责任认定、员工违规行为问责方面均施以高压态势,以严肃问责推动责任落实,引导员工主动在思想上划出红线、在行为上明确界线,切实提升问责质效。

## 公告

自2019年8月14日上海厚本金融信息服务有限公司(以下简称“厚本金融”)被公安部门立案侦查以来,我公司积极与公安部门保持沟通,主动核实理赔所需厚本金融相关数据,全力推进我公司承保业务的理赔工作。现将理赔工作安排公告如下:

我公司将严格按照保险合同约定对承保范围内的业务依法承担保险责任。为保障我被保险人合法权益,有序开展理赔工作,我公司将于即日起主动电话联系被保险人开展理赔。我公司将在接收相关资料之日起30日内核定损失,损失经被保险人确认后10日内支付赔款。

咨询电话:021-53554600 转 8111 或 8116

中华联合财产保险股份有限公司上海分公司  
2019年11月15日

## TV 电视 节目预告

11月15日 星期五

东方卫视

12:38 东方综艺大赏

14:14 中国新相亲

17:42 诗书画

19:32 连续剧:奔腾年代(39、40)

21:15 纪录片:我们走在大路上(15、16)

22:30 今晚60分

23:31 诗书画

新闻综合频道

13:05 连续剧:坐88路车回家(16-20)

19:15 连续剧:天衣无缝(27、28)

21:00 东方110:黑白之间

22:35 连续剧:历史的使命(16、17)

纪实频道

13:00 长江之恋(4)

14:00 狮子国度:傲与罚

15:00 大上海(6)

16:00 上海制造(4)

16:54 宇航员的宝藏:移动的

目标

18:00 动物零距离:后院怪物

19:00 嘉定八百年(5)

20:00 我们走在大路上(5)

21:00 寻味顺德(1)

22:00 疯魔缠身:后院杀手

电视剧频道

13:07 连续剧:勇者(23-29)

18:57 连续剧:连心(13-18)

23:27 连续剧:面具(21、22)

五星体育

10:05 五星足球特别版

12:05 棋牌新教室

14:05 2019-2020 西甲联赛第13轮(马德里竞技-西班牙人)

16:15 第142届威敏斯特大

大种大赛

17:30 阳光校园

19:30 2019ATP1000年终总决

赛小组赛

21:00 第15届世界武术锦标赛第4天女子棍术

央视一套

13:13 电视剧:激情的岁月(11-14)

16:47 第一动画乐园

20:06 电视剧:希望的大地(24、25)

22:38 星光大道

央视三套

15:00 黄金100秒

16:00 开门大吉

17:30 天天把歌唱

18:00 综艺喜乐汇

19:00 开门大吉

央视五套

14:00 2019 国际冰球联赛世

界杯挑战赛吉马良斯站精选

15:00 2019 乒乓球女子世界

杯精选

18:35 篮球公园

19:30 直播:2019-2020 中国男子

篮球职业联赛第6轮(新疆伊力特-辽宁本钢)

21:30 体育世界

22:30 直播:2019 国际乒联世界巡回赛奥地利站混双半决赛

央视六套

11:50 故事片:素人特工

13:48 译制片:谍之魂(俄罗斯)

15:49 故事片:S4 侠降魔记

18:20 故事片:飞驰人生

20:15 故事片:木棉袈裟

22:02 译制片:谍影重重(美国)

央视十一套

11:54 影视剧场:娘亲舅大(5-7)

14:32 过把瘾:中国戏曲文化周展演(2)

15:36 京剧:失街亭·空城计·斩马谩

17:51 青春戏苑:京剧芬芳

19:30 一鸣惊人:名家名票专场(6)

20:40 梨园闯关我挂帅

21:56 影视剧场:正阳门下小女人(5-7)

电视节目预告仅供参考以电视台当天播出为准