

上海电力大学成为沪上首个整体建设高水平地方应用型大学试点校

“学院”更名“大学”，不再简单“做加法”

■本报记者 徐瑞哲

近日，临港大学城的沪城环路上，415家用人单位走进上海电力大学，为2020届毕业生校园招聘会带来5000多个岗位，远超该校在校本科生、研究生3000人的数量。新学年至今，从国家电网到华能集团，单独组团走入上海电力大学招聘的集团公司已达七八十家。除就业“出口”门庭若市，在招生“入口”上，上海电力大学今年最低分数线比去年上扬约50分。该校学工部部长、学生处处长江晓花说，全国除京沪两地，该校在其他省市自治区的招生录取均在当地一本线上完成。“出入口”的新变化，不是上海电力学院更名为上海电力大学带来的？

相比许多学院更名为大学后求大求全，上海电力大学却不再简单“做加法”，相反还“刀刀向内”，大幅减招某些“非电”专业，将资源聚集

到能源电力这一内涵与特色上，成为我国南北布局的3所电力大学之一，也成为沪上首个整体开展高水平地方应用型大学建设的试点高校。

做强人工智能和核工程专业

围绕能源电力，上海电力大学进行顶层设计调结构，比如公共事业管理减招约50%、物流管理减招约30%，同时新增“核工程”专业，专攻发电与控制两大方向，今年各招25人。目前，该校工程学科排名进入国际公认的ESI(基本科学指标数据库)“前1%”，排在全国高校第43位。

站在国家和地方战略性新兴产业“风口”上，“上电—临港人工智能学院”实验班日前开班。这一全国电力行业首个人工智能学院由上海电力大学与临港集团战略共建，上海电力大学计算机科学与技术学院、电子与信息工程学院提供支撑。在新学院，毕忠勤和刘大明两位老

师最近指导学生科创团队，打入2019第九届中国教育机器人大赛，在擂台赛中拿下特等奖两项。随着人工智能落地电网，机器人可在各种恶劣环境下完成人工很难完成的高压电路作业，大幅提高巡检效率。校长李和兴表示，“人工智能将是未来智能电网的核心部分。”

企业导师带教，跨国双向教培

数据显示，上海电力大学科研项目总经费中，企业产学研合作项目占比超70%；横向科研项目经费中的涉电项目占比也超过了70%。

外高桥第三发电责任有限公司副董事长冯伟忠是上海电力大学特聘教授，已与校内导师联合培养硕士生10多名。热能工程研究所杨文虎师从冯伟忠，“研二上学期，我就被冯总安排进外三电厂实习、实践、实训，还有师傅手把手教我开展技改和科研项目。”他在完成学

位研究课题时还为电厂解决了技术问题。

建设一流学科，上海电力大学还把“加法”做在“国际化”上，发起成立“一带一路”能源电力高校联盟以及产学研研联盟，以“高校+企业+国际机构与国际组织”的形式，服务“一带一路”能源电力。菲律宾八打雁大学、斯里兰卡莫勒图瓦大学、泰国苏兰里大学、越南河内工业大学、上海电力建设股份有限公司、中天科技、江苏振发新能源等18家单位都是首批成员，招收来自“一带一路”包括越南、老挝、缅甸、蒙古、津巴布韦等国本科及硕士留学生200多人。如越南籍研究生及本科留学生，大部分被中电国际投资的越南永新电厂录取，成为项目前期建设骨干。来自缅甸电力能源部的20名，是近期上海电力大学“一带一路”沿线国家能源电力人才高级研修班”的政府官员、企业高管学员之一，这已是他第5次来到中国“充电”。

铜像镌刻赵丹遗言：“艺术家在任何时候都要给人以真，以美，以幸福。” 今日看点

他不是偶像是坐标

■本报记者 张熠

“这排照片我是第一次看到。”武康路395号，上影演员剧团的小白楼里，匆匆拍完合影的王景春再次走进房间，接受第三波媒体采访，突然被壁炉上一字排开的老照片吸引了。“第一任团长张望，第二任团长金焰，第三任团长白杨，第四任团长铁牛，第五任团长瑞芳大姐……”他背着手，从左往右，挨个端详，挨个念出名字，“我进上影演员剧团的时候是何麟任第八任团长。”

今年的年头和年尾，演员王景春凭借在电影《地久天长》中的表演，先后拿下第69届柏林国际电影节最佳男演员奖以及第32届中国电影金鸡奖最佳男主角。昨天，他回到上影演员剧团，是为了捐赠著名电影表演艺术家赵丹的铜像。铜像镌刻了赵丹的遗言：“艺术家在任何时候都要给人以真，以美，以幸福。”

赵丹先生是坐标，指引方向

去年10月，上影演员剧团回迁至旧址武康路395号，小院竹林迎来老团长张瑞芳的半身铜像。这一回，赵丹的半身铜像也被小心安

置在一旁。王景春掀开铜像上盖着的红绸，手拿一朵玫瑰弯腰鞠躬。他告诉所有人：“身为演员，赵丹先生就是我人生和艺术道路上的坐标。”一旁有媒体用时下流行的“偶像”一词来总结，他认真更正：“不是偶像，是坐标。白天看着太阳的方向，晚上看着北极星，赵丹就是这样坐标，让我知道方向在哪儿。”

八字眉，加上大笑起来眯成缝的眼睛和显眼的抬头纹，王景春的形象很“普通”，而他的表演一如他的长相，隐忍、克制而真实。导演王小帅曾在《薄雾的故乡》中写过，“景春的脸我是有些印象的，可惜一直对不上名字，一开始我有些犹豫，认为他身上反倒有一些喜剧因素，我们决定先造型，几天以后，景春蓄上了胡子，质感就出来了，特别是他的两道八字眉，像极了我的父亲。”这是王小帅2011年筹拍电影《我11》时的故事，王景春后来在影片中扮演了一位父亲。

1973年，王景春出生在新疆阿勒泰一个军人家庭。在拿到足够引以傲的电影节奖项之前，他在这个行业摸爬滚打了20年。“2019年的成绩特别不一样，必须承认这是一个特别大的成绩。我很高兴也很欣慰。”坐



王诗槐、达式常、梁波罗、王景春、王健儿、徐春洋、崔杰、佟瑞欣(从左至右)为铜像揭幕。(资料)

在小白楼的沙发上接受采访，他直率极了，“过分谦虚就是骄傲的表现。但我不希望奖项成为压力和负担。”

不论配角或主角，期待新戏

《地久天长》里，王景春仍旧是一位父亲，一直从20岁的“刘耀军”演到60岁的“刘耀军”，时间跨度长达40年。当被问起拿金鸡奖回来后，会不会同很多演员一样上综艺或出演网络剧时，王景春给出两个不同的回答。实际上，自从王景春2013年凭借电影《警察日记》获得第26届东京国际电影节最佳男演员奖后，真人秀等综艺邀约就纷至沓来。“我全部拒绝掉了，(综艺)是我干不了的事，不是说这事不好。”而对于网

络剧，他则持完全开放的态度。“前年我去美国南加大留学一个月，当时就知道网剧是趋势。技术进步使得大众观影习惯改变了，对于电影、表演来说，这都是需要赶紧去学习、适应的。”

金鸡之后，选片子的标准有没有变化？王景春说，唯一的标准只有“好”，“我从来不得要以配角或主角论。我期待新的戏出现，也希望挑战自己没演过的角色。”

院子里的赵丹像已落成。从此之后，小白楼又多了一个“坐标”。王景春感慨，从1999到2019，第一个有关电影的20年，有高潮，有低谷，但都是人生必经的路。“没有好与坏，都是我应该接受、消化、传承的东西。我希望下个20年，继续往前走；再下个20年，再继续往前走。”

传承弘扬民族文化 守护建设精神家园

上海中职这个“宝藏”令人着迷

“要说这学期我有什么大收获，那就不得不提在参加‘皮具DIY’‘非常魅力——珠算’‘运动风筝’‘中国民间舞蹈基本动律训练’和‘中国经典诗词唱诵’这5场专题培训后，我发现了‘上海市中等职业学校民族传统文化教育基地’这个宝藏。”

上海商业会计学校2019级新生王耀国，日前在一篇民族文化体验稿开头这样表达对上海中职校

“民文基地”的喜爱。今年9月刚入校的他，陆续抢到了基地5场培训的名额。参与其中，他感到自己对民族文化的了解和热爱程度更深了。他还积极向身边的同学推荐基地的活动——在他看来，“宝藏”值得共享。

党和国家领导人多次在讲话中强调：“中华民族在几千年历史中创造和延续的中华优秀传统文化，是中华民族的根本和灵魂。”“培育和弘扬社会主义核心价值

观必须立足中华优秀传统文化。”上海中职校“民文基地”，正是上海市教委为更好地培育和践行社会主义核心价值观、展现民族文化的魅力、大力弘扬和传承民族文化而于2014年底创建的。基地由一批依托学校专业特长、呈现民族文化特色的中职校组建而成，五年来已发展至11所。通过开展丰富多彩、寓教于乐的传承教育活动，基地已成为越来越多人熟知和喜爱。

的社会影响力，也获得了读者的好评。

辐射推广 效应显著

“民族舞很有特色，希望有机会学习”“原来珠算文化这么博大精深”“我们应多了解民族文化”……这是今年8月4日，18名云南和新疆学子在参观中国舞传承教育基地——上海戏剧学院附属舞蹈学校、珠算文化传承教育基地——上海商业会计学校后的感悟。

上海中职校是他们这次游学夏令营的环节之一，两所基地校领导对此高度重视，用心策划流程、安排人员，不少师生放弃暑期休息回到校园，带来了详细周到的民族文化、校园建筑、专业学习等介绍以及充满温情、富有特色的互动体验，给远道而来的同学们留下了深刻的印象，也让他们对民族文化产生了浓厚的兴趣。

在市级活动的基础上，各基地校正是这样不断向外辐射，积极开展个性化活动，扩大基地的受众面，提升基地的社会影响力。据统计，这些活动的惠及人数多达数万人次，基地的品牌效应十分显著。

很多基地校把活动开到了各级各类学校、社区、企业和展览中。博雅茶韵传承教育基地——上海市商贸旅游学校不仅为医院的白衣天使们送去科学茶饮讲座，还向初中学校的国际交流生传授宋代点茶技巧，让他们惊叹不已；中国优秀传统文化传承教育基地——上海市房地产业务学校在上海教博会上开设的作品展览及手工制作互动体验，受到观众热捧，其非遗项目“木结构营造”还在虹桥机场艺术空间进行了展示，辐射人数过万；中国传统插花传承教育基地——上海市城市建设工程学校(上海市园林学校)在多次街道、技能比赛现场举行展示和展演，让观众在浓浓花香中加深对我国传统花艺的了解……

还有基地校走出上海，把传承教育活动送到了外省市。5月，民族音乐传承教育基地——上海音乐学院附属中等音乐专科学校在浙江宁波举办“国乐·谈”音乐会和大师班系列活动，为当地的民乐爱好者和学习者送去了宝贵的观摩与

学习机会；11月，戏曲表演艺术传承教育基地——上海戏剧学院附属戏曲学校在山东济南的7所中学开展戏曲身段、木偶、昆曲等7门传统技艺课程，并与当地学校开展交流学习；5月和11月，中国舞传承教育基地——上海戏剧学院附属舞蹈学校师生赴江苏太仓和海南海口展演，基地教师编创的节目广受好评……这些活动的受益学生和市民达数万人。

内涵建设 文化育人

“实施中华优秀传统文化工程，推动中华优秀传统文化融入教育教学……”这是教育部办公厅在日前发布的《关于加强和改进新时代中等职业学校德育工作的意见》中提出的新要求。党的十九大纲指出，要“培育和践行社会主义核心价值观”“让中华文化展现出永久魅力和时代风采”；中共中央、国务院今年11月印发的《新时代爱国主义教育实施纲要》要求“传承和弘扬中华优秀传统文化”“推动中华文化创造性转化、创新性发展”。而上海中职校“民文基地”自创建起，就肩负着落实和推进相关精神的重任与使命，特别是在加强内涵建设上，各基地校立足专业特色，积极践行“文化育人”理念，致力于推进学校的民族文化传承与创新以及校园文化品牌建设。

经过五年多的努力，龙文化传承教育基地——上海市工商外国语学校形成了以龙舟、龙狮、风筝为核心，以射艺社、竹竿舞社、汉服社、武术社为外延的龙文化多元社团结构。在此基础上，基地今年继续深入挖掘龙文化及传统文化的内涵，并将其与学校德育工作紧密结合，创造性地开展礼仪教育。除了对学生进行礼仪轮训外，基地还编创了具有校本特色的礼仪操，并逐步在校内推广。值得一提的是，基地今年启动了“五大古礼”项目：清明节——慎终追远拜先祖，端午节——艾叶祛邪射五毒，中秋节——心共婵娟寄明月，重阳节——尊老敬长传家风，孔子诞辰——尊师重道解疑惑；目前已完成清明古礼、端午古礼、重阳古礼的编创及展示，不仅创造性地落实了基地的工作计划，还形成了基地自身的特色。

基地活动 场场爆棚

“古籍是我们了解历史的重要途径。古籍破损的原因有很多，如虫蛀鼠啮、霉蚀、酸化、老化、使用中的磨损等。其修复包括建档立案、拆书揭页、破洞修补、压平、装订成册等步骤，今天我们就从修补破洞开始……”今年5月18日，于2018年新进入基地行列的中国古籍藏文化传承教育基地——上海市信息管理学校，举行了首次古籍专题培训“妙手丹心——古籍修复”，图书信息管理专业和文物保护技术专业教师周慈玉向学员们介绍了古籍修复的基本知识。随后，学员们在她的指导下自制薄浆、修补破洞，体验了古籍修复师的日常工作。

对这次培训，学员们期待已久，结束后更是赞不绝口。比如，来自上海市航空服务学校的学员黄欣怡说：“以前我只听说过古籍修复，却没机会去了解、学习。这次培训不负期待，让我见识了古籍修复化腐朽为神奇的力量，也学习了相应的修复方法，希望今后有机会继续学习。”

其实，基地校，就是通过这种精心设计的活动，将民族文化的魅力与技艺展现出来，以吸引社会各界更多的人来了解民族文化并爱上民族文化。

“首先，把画有图案的纸放在皮革上，用铁笔把图案压印在皮革上；然后，用画笔给皮革



学员们在古籍修复培训中



基地校学生向德国同学传授点茶技巧

益职业技术学校在建设盘扣制作兴趣小组的基础上，今年成立了“非遗——龙飞旗袍盘扣社团”，为学生搭建专业平台，让他们得以学习传统服饰的手工艺。而他们制作的精美盘扣，除了陈列在学校专门兴建的盘扣展示馆内，在各级各类比赛中获奖，还通过基地与服装专业创业孵化基地的对接，产生了一定的经济价值。比如，在学校的爱心义卖中被师生一抢而空，义卖所得悉数捐赠给援疆建设。其间，同学们对精益求精的工匠精神有了切身体会，也感受到民族文化传承的意义与价值。

中国优秀传统文化传承教育基地——上海市房地产业务学校非遗项目“溇金彩塑”及建筑文化社团活动，对每届民族班学生进行由浅入深的培训，助力他们掌握基本工艺、学习中华优秀传统文化，从而提升专业技能、感悟工匠精神。基地今年还完成了建筑文化视频“斗拱探秘”的设计与制作，目前正在进行“石库门建筑欣赏”视频制作以及上海市非遗“溇金彩塑”与“传统木结构营造”网络课程制作，以期让更多人通过观看视频与网络学习，增进对我国优秀传统文化的了解。

五年多来，上海中职校“民文基地”的这些创新举措，也是上海市教委高度重视中华优秀传统文化传承教育的一个缩影。其间体现出的传统文化内涵、艺术韵味、匠心匠艺与智慧结晶，更是让参与者着迷。

正如中共中央、国务院发布的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中所说：“在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养……”上海市中等职业学校民族传统文化传承教育基地，将充分发挥各自的优势，不负使命与担当，为中华优秀传统文化的源远流长、为培养担当民族复兴大任的时代新人出力。



学员们载歌载舞学“经典”