



# 上海大歌剧院：艺术圣殿 公共文化客厅

## 这一上海新的文化地标，建设运营目标“十年领先、三十年不落伍、五十年成经典”

■本报记者 吴桐

一把“中国扇”，将缓缓展开在黄浦江岸。这个未来上海新的文化地标，备受瞩目的上海大歌剧院昨日开工。它位于浦东世博文化公园，总建筑面积达146338平方米，计划4至5年建成。

上海大歌剧院的未来，有没有可能比肩世界顶尖的米兰斯卡拉歌剧院、纽约大都会歌剧院等，成为世界歌剧艺术高地？抑或像悉尼歌剧院那样，成为全球游客向往的文化地标？

要达成这样的目标，不仅仅是剧场硬件说了算，更大的挑战来自软件——运营理念、管理、内容。如何保证剧场建成后一流歌剧在这里持续上演？如何孵化出高质量的中国原创歌剧？如何开展系统的艺术教育提升市民艺术素养？在剧院启动建设时，这些问题引人思考。

### 为什么要建？

#### 填补标志性引领性歌剧院空白

上海的文化设施无论就其总量还是系统性、专业性，都已处于国内领先，但对标伦敦、纽约、巴黎、东京等，还缺少一座标志性、具备引领性的专业歌剧院。

上海已经有这么多剧院了，为什么还要建一座大歌剧院？

国家大剧院首任院长陈平表示，歌剧被誉为“艺术皇冠上的明珠”。它是舞台表演艺术最综合、最庞大、最复杂、制作难度最大的艺术门类，是艺术中的“重工业”，是考验一个剧院乃至一个国家艺术水准和制作水平的试金石。纵观纽约、巴黎、伦敦、悉尼等国际大都市，都拥有非常著名的歌剧院。

经过几十年积累，上海的文化设施无论就其总量还是系统性、专业性，都已处于国内领先水平，但对标伦敦、纽约、巴黎、东京等国际文化大都市，上海还缺少一座标志性、具备引领性的专业歌剧院。

“上海选择歌剧这门世界艺术，建设如此规模体量的大歌剧院是开创性的、睿智的、有远见卓识的。”陈平说，“上海大歌剧院建成后，将填补上海乃至中国标志性歌剧院的空白，有力推进上海国际文化大都市建设步伐。”

陈平提到2018年德国汉堡易北爱乐音乐厅开幕之盛。尽管世界上已经有了诸如维也纳金色大厅、柏林爱乐音乐厅、卡耐基音乐厅、皇家阿尔伯特音乐厅、阿姆斯特丹皇家音乐厅、琉森文化和会议中心音乐厅等众多顶级音乐厅，但汉堡易北爱乐音乐厅开幕后，仍以别具一格的建筑风格、定制化的建筑声学、高质量的演出，迅速吸引世界音乐界的眼光。从开幕之日至今，几乎每天都在不间断演出，成为汉堡、德国、欧洲乃至世界范围内的音乐瑰宝。

1637年，世界上第一座歌剧院——圣卡西亚诺剧院揭幕，结束了歌剧由皇室和贵族垄断的时代，歌剧艺术向整个意大利和欧洲其他地区蔓延。上海是中国歌剧发源地，也是中国歌剧创作演出最多的城市之一。大歌剧院的建设，将为热爱歌剧的观众带来世界一流的演出，为中外艺术家提供优质舞台。

“拥有如此高端、专业的大歌剧院，对我们这一代舞台艺术家来说真是一件幸事！”上海音乐学院院长、男中音歌唱家廖昌永说，“这样一个平台，一定会更有利于培养更多歌剧人才，促进中外艺术家的交流，推动中国歌剧事业发展，同时也将有利于城市文化建设和城市精神塑造。”

在廖昌永看来，虽然上海有一些综合剧场也可以上演歌剧，但专业歌剧院仍然十分必要。首先，一座高规格的歌剧院，必须达到一流的声学标准。除了隔振降噪，还要满足歌剧特殊的混响标准，让观众在任何位置都能获得最好的听觉享受。其次，在上海这样的大都市，不同剧场差异化定位非常重要，这是演艺市场良性竞争的必然。

“上海有了上海交响乐团音乐厅这样的专业音乐厅以后，大量演出培养了许多古典音乐爱好者，提升了市民的音乐素养。我相信，大歌剧院的建设也一定会促进歌剧艺术的普及和



▲大歌剧院将改变现今大部分剧场“晚上演出、白天关门”的单一功能模式，成为一个功能复合的建筑——一座城市的公共文化客厅。均为大歌剧院效果图。蒋迪雯 摄(资料)



■本报记者 吴桐

从效果图看，上海大歌剧院建筑外观充满东方韵味。巨大的白色阶梯呈螺旋状上升，恰似中国折扇扇柄，连接大地和天空，构成一个面向上海核心城区和黄浦江岸的绝佳景观点，四周绿地与大歌剧院几何造型交相呼应。

建成后的上海大歌剧院内部将包含大、中、小三个歌剧院，它将成为全球歌剧演出场次最多、歌剧样式最全的歌剧院之一。它的功能不仅仅是演出，而是成为中国第一座集演出、创作、制作、艺教、展示和研究，按全产业链要素设计建造的剧院。

歌剧院市场的培养。”虽然上音歌剧院已经建成并开放试运营，但和上海大歌剧院定位有所不同。廖昌永希望二者未来可以在学术研究、人才培养、国际化交流方面实现联动，更好地促进中国歌剧事业的发展。

### 建什么样的？

#### 开业第一年演出目标 650 场

除了每个演出季都有大量高质量演出剧目，上海大歌剧院还应有亲民的票价。希望未来可以通过政府补贴、企业赞助等降低票价，拓展观众群。

上海要建一座怎样的大歌剧院？上海大歌剧院运营筹备组组长林宏鸣的答案是，建一座“属于未来的剧院”。

### 外观

### 内部

## 一把展开的“中国扇”三个大小不一歌剧院

上海大歌剧院通过公开招投标，确定由华东建筑设计总院、挪威斯诺赫塔建筑事务所、美国永田音响、英国 TPC 剧场顾问组成联合体，主要负责上海大歌剧院的建筑、结构、机电、基坑设计以及专业声学设计和专业剧场舞台设计等。联合体汇集当今国际上在歌剧院建筑、声学、舞台工艺领域顶级的设计师，努力实现“建成国内顶尖、亚洲一流、世界知名专业歌剧院”的建设目标。

他说：“建新剧场要站在更长远的角度看——如果说美琪大戏院、天蟾逸夫舞台是属于过去的剧院，文化广场、上交音乐厅是属于现在的剧院，那上海大歌剧院就是属于未来的剧院。上海有条件有能力为中国、为世界建造属于未来的剧院。”上海大歌剧院项目的建设和运营目标是“十年领先、三十年不落伍、五十年成经典”，作为上海“十三五”期间重大文化设施项目之一，上海大歌剧院也是上海打响“文化品牌”，建设上海“演艺大世界”，基本建成国际文化大都市的重要载体。而这一切的基础，除了硬件，就是高密度的演出。林宏鸣认为，上海要建设成亚洲演艺之都，商业演出场次必须向东京看齐，达到每年4万场的目标，而新剧场的建设可以撬动更大的演出市场。

据介绍，大歌剧院的三个歌剧院中，大歌剧院2000座，主要演出中国民族歌剧、世界经典歌剧、音乐会版歌剧、交响合唱、清唱剧等；中歌剧院1200座，主要演出实验歌剧、轻歌剧等；小歌剧院1000座，以青年歌剧观众及国内外游客为目标群体，打造一台天天演的集通俗美声、独特场景和黑科技为一体的情景歌剧。大歌剧院能同时满足中国民族歌剧和西方经典歌剧的演出，并考虑不同观众群体对剧目的欣赏需求。座席设定符合中国歌剧观众的欣赏习惯，兼顾声学效果和视觉效果的完美性。

维也纳国家歌剧院每年演出402场，巴黎歌剧院(包括加尼叶歌剧院和巴士底歌剧院两个空间)每年演出489场，英国皇家歌剧院每年演出318场，悉尼歌剧院每年演出819场。而根据对未来几年上海演艺市场快速发展的科学预测，上海大歌剧院开业后第一年演出目标为650场，观众65万人次；前5年平均每年演出目标720场，年观众75万人次。有了一流的剧场，如何才能吸引观众走进来？上海歌剧院艺术总监、男高音歌唱家魏松认为，上海大歌剧院要对标米兰斯卡拉歌剧院、美国大都会歌剧院等国际一流歌剧院，每个演出季都有大量高质量演出剧目，请来世界各地最大的歌剧演员。此外，还应该学学巴黎的巴士底歌剧院，应该有亲民的票价。巴士底歌剧院因为票价优惠，被誉为“人民的歌剧院”。魏松希望未来上海大歌剧院可以通过政府补贴、企业赞助等不同方式降低票价，拓展观众群。

业集团将全面深化战略合作，加强项目合作，推进上海航空相关产业基地建设和发展，共同推进上海“五个中心”、上海自贸试验区临港新片区、长三角生态绿色一体化发展示范区建设，实现合作共赢发展。

近年来，上海国际文化大都市建设不断取得新进展，“十三五”期间建成上海国际舞蹈中心、上海市历史博物馆、程十发美术馆等一批市级重大文化设施，上海图书馆东馆、上海博物馆东馆等重大文化项目相继开工，一批高品质的城市公共文化客厅陆续亮相申城。市领导翁祖亮、诸葛宇杰出席开工活动。



大歌剧院将不仅是一个剧院。巨大的螺旋形屋盖形成一个面向公众的舞台，既能满足大型活动的使用需求，又能为市民或游客的日常参观提供乐趣。上海大歌剧院运营筹备组组长林宏鸣说，大歌剧院将改变现今大部分剧场“晚上演出、白天关门”的单一功能模式，成为一个功能复合的建筑——一座城市的公共文化客厅。届时，这里将有歌剧展示馆、歌剧视听室、艺术家零距离平台、学术报告厅、多媒体互动空间、歌剧教室、亲子艺术园、甚至餐厅、咖啡厅等，人们来来往往，精彩永不落幕。“人们来到这里欣赏艺术、学习艺术、进行社交，真正成为艺术的殿堂、文化的课堂、精神的食堂。”

时满足中国民族歌剧和西方经典歌剧的演出，并考虑不同观众群体对剧目的欣赏需求。座席设定符合中国歌剧观众的欣赏习惯，兼顾声学效果和视觉效果的完美性。

维也纳国家歌剧院每年演出402场，巴黎歌剧院(包括加尼叶歌剧院和巴士底歌剧院两个空间)每年演出489场，英国皇家歌剧院每年演出318场，悉尼歌剧院每年演出819场。而根据对未来几年上海演艺市场快速发展的科学预测，上海大歌剧院开业后第一年演出目标为650场，观众65万人次；前5年平均每年演出目标720场，年观众75万人次。有了一流的剧场，如何才能吸引观众走进来？上海歌剧院艺术总监、男高音歌唱家魏松认为，上海大歌剧院要对标米兰斯卡拉歌剧院、美国大都会歌剧院等国际一流歌剧院，每个演出季都有大量高质量演出剧目，请来世界各地最大的歌剧演员。此外，还应该学学巴黎的巴士底歌剧院，应该有亲民的票价。巴士底歌剧院因为票价优惠，被誉为“人民的歌剧院”。魏松希望未来上海大歌剧院可以通过政府补贴、企业赞助等不同方式降低票价，拓展观众群。

李强强调，做好新时代上海人大工作，必须坚持党的全面领导，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想指导，坚持“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，坚定走中国特色社会主义政治发展道路，切实把党的领导贯穿于依法履职的全过程、各方面。要主动讲好中国故事、人大故事和上海故事，把中国特色社会主义制度、人民代表大会制度的生动实践展示好、宣传好。

李强指出，要紧紧围绕中心、服务大局，找准工作切入点和发力点，积极主动作为。要以良法促善治，不断提高立法质量，以更加及时有效的制度供给推动更高水平开放、更大力度改革、更高质量发展。要以监督促落实，聚焦事关改革发展的重点领域、关键环节，不断在增强监督实效上下功夫，在更快发现问题、更好解决问题上下功夫，推动

李强指出，要紧紧围绕中心、服务大局，找准工作切入点和发力点，积极主动作为。要以良法促善治，不断提高立法质量，以更加及时有效的制度供给推动更高水平开放、更大力度改革、更高质量发展。要以监督促落实，聚焦事关改革发展的重点领域、关键环节，不断在增强监督实效上下功夫，在更快发现问题、更好解决问题上下功夫，推动

### 如何成殿堂？

#### 必须具有原创歌剧生产能力

这一优质文化阵地将吸引国际友人参与到中国歌剧的创作中，通过联合创作、联合制作、联合演出等合作形式，让优秀的中国原创歌剧从上海走向世界。

除了三个歌剧院作为演出用房，未来的大歌剧院还包括剧目创作排练和制作用房、歌剧展示和艺术教育用房、配套设施和辅助用房等。这意味着，建成后的上海大歌剧院将打破单一演出功能，同时包含歌剧创作功能、制作功能、艺术教育功能，并兼顾歌剧艺术交流、历史展示、理论研究等功能，成为一座真正的“歌剧殿堂”。

“这将是国内乃至亚洲第一个以歌剧艺术生产为主要功能定位的‘生产型’歌剧院。”陈平说。纵观世界知名歌剧院，最能够代表其艺术水平的无一不是歌剧制作。一座优秀的歌剧院，应该是一座有一批保留剧目的歌剧院。上海大歌剧院要成为具有世界影响力的专业歌剧院，必须具有自己的歌剧生产能力，每年要有一定数量的自制创作剧目。

歌剧制作周期长、演职人员众多、多专业集成，要满足主创人员、乐队、合唱队、舞蹈队、歌唱家等人员的创作排练使用要求。为了解决这些问题，上海大歌剧院将建设1:1合成排练厅，以及为合唱、乐队、舞蹈、独唱、器乐设置的排练厅10个，排练房54间，此外还有歌剧创制工作室和舞美道具制作用房等。这样的设计让魏松惊喜：“相信这么好的硬件条件会极大地刺激优秀的中国原创歌剧孵化出来，甚至在这里进行驻场演出。”

在歌剧自主制作方面，国家大剧院的歌剧制作经验值得借鉴。过去11年里，国家大剧院共制作各类歌剧66部，其中10余部是与大都会歌剧院、英国皇家歌剧院、维也纳国家歌剧院、马林斯基剧院等国际一流歌剧院联合制作的。同时，11年里共派出100余次剧目制作和舞台技术人员，赴世界顶级歌剧院进行交流切磋，学习先进经验，彼此间形成良好的合作关系。

“要引进来，也要走出去！”廖昌永说，他已经可以想象五年后上海大歌剧院建成后的情景。“这一优质的文化阵地将吸引国际友人参与到中国歌剧的创作当中，通过联合创作、联合制作、联合演出等，让优秀的中国原创歌剧从上海走向世界。”

## 提供有力保障注入强劲动能汇聚磅礴力量

李强指出，要紧紧围绕中心、服务大局，找准工作切入点和发力点，积极主动作为。要以良法促善治，不断提高立法质量，以更加及时有效的制度供给推动更高水平开放、更大力度改革、更高质量发展。要以监督促落实，聚焦事关改革发展的重点领域、关键环节，不断在增强监督实效上下功夫，在更快发现问题、更好解决问题上下功夫，推动

李强指出，要紧紧围绕中心、服务大局，找准工作切入点和发力点，积极主动作为。要以良法促善治，不断提高立法质量，以更加及时有效的制度供给推动更高水平开放、更大力度改革、更高质量发展。要以监督促落实，聚焦事关改革发展的重点领域、关键环节，不断在增强监督实效上下功夫，在更快发现问题、更好解决问题上下功夫，推动

## 澳门贯彻“一国两制”经验特色值得总结

(上接第1版)中共中央政治局委员、中央书记处书记、中央办公厅主任丁薛祥，中共中央政治局委员、全国人大常委会副委员长王晨，中共中央政

治局委员、中央军委副主席张又侠，全国政协副主席马飏等陪同人员同机抵达。国务委员兼外交部长王毅先期抵达。全国政协副主席何厚铨，澳门特别

行政候任行政长官贺一诚，澳门特别行政区现任行政、立法、司法机关负责人等前往机场迎接。

中央政府驻澳门联络办公室主任傅自应，外交部驻澳门特派员公署特派员沈蓓莉，中国人民解放军驻澳部队司令员徐良才、政委孙文举等也到机场迎接。

## 民航产业是“上海制造”重点领域

(上接第1版)市委常委、副市长吴清与中国航空工业集团总经理罗荣怀代表双方

签约。市领导诸葛宇杰参加相关活动。本着“优势互补、互惠互利、共同发展”的原则，上海市政府与中国航空工

## “中国扇”瞄准亚洲一流世界知名

(上接第1版)项目选址世博文化公园，建筑形体取“中国扇”之意，结合歌剧艺术的动态美感，以螺旋上升的标志性形体覆盖场地，体现中国建筑审美风格。项目以建成“国内顶尖、亚洲一流、世界知名的专业歌剧院”为

目标，按全产业链要素设计建造，集演出交流、创制排演、艺术教育于一体，兼顾歌剧艺术交流、历史展示、理论研究等功能，为促进歌剧艺术发展、完善城市文化空间布局、更好满足人民群众精神文化需求发挥重要作用。